

جمال نجم العبيدي



نشأته
أشهر شعرائه

تأليف

الرجير

سأعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

جمال نجم العبيدي

الرجز

نشأته ، أشعر شعرائه

الرسالة التي حصل بها المؤلف على شهادة الماجستير في الآداب من
جامعة بغداد سنة ١٩٦٩

« ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره »

مطبعة الأديب البغدادية

تلفون ٩٤٢١٢

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يسبر غور الامم ويقاس رقيها بما خلد من تراثها وماشخص من
آثارها إذ يعد ذلك معيار سموها ورمز رفعتها

والعرب - كباقي الامم العظيمة - خلدوا تراثاً ضخماً صارح الايام
وطوى الزمن انه تراث حضاري شمع بعلو هامته على كثير من حضارات
الامم وقد ضم بين دفتيه مختلف العلوم والفنون وكان للشعر القدح
المعلى في هذا التراث

ومن يتصفح امهات الكتب ويطوف بين المجلدات الضخمة ،
يجدها زاخرة بفيض عظيم منه ، الى جانب ما فقد منه بفعل عوامل

الزمن وعواده

وشعر العرب قديم النشأة بعيد الغور ممتد الجذور لكنه مجهول الولادة إذ لا يعرف على وجه الدقة متى رأى نور الحياة ، ولا من سقاه لبان الوجود وكل ما قيل حول نشأته انما هو رجم بالغيب ، ذلك اننا عدمنا الادلة التي توضح ذلك ، وفقدنا المراجع الاولية التي تنير لنا المسالك . اما تلك الاشارات التي وردت في ثنايا بعض الكتب فهي قاصرة ، لانها لم تقم الحجة ولم تثبت البرهان واقصى ما جاءت به انها ذكرت ان فلاناً أول من قال الشعر وان فلاناً أول من رجز لكن هذا لا يكفي ، انما يتطلب اثباتاً وبياناً إذ يحتمل ان يكون غيره قد سبقه الى ذلك ، كما انه لم يتقدم احد من الادباء والكتاب يبحث مفصل حول هذه المسألة انما سبقت عبارات مقتضبة ، وطرحت آراء موجزة في ثنايا كتب الادب وتاريخه

ومن هنا وجدت ان القيام ببحث موسع في هذا الموضوع يسد ثغرة واسعة في أدبنا العربي ولما كنت بحاجة الى موضوع اقدمه لنيل شهادة الماجستير من جامعة بغداد ، فقد رأيت من المستحسن ان ابحث في موضوع الشعر العربي القديم ولما كان الرجز من ذلك الشعر الذي حفلت به أمهات الكتب القديمة وامتلاأت به صفحات الامالي وكتب اللغة وانفردت به دواوين خاصة واشتهر به شعراء مشهورون ، فقد دفعني ذلك الى الكتابة فيه فرحت اقلب صفحات الدواوين ، واستشير المعاجم ، واستخير المجاميع حتى احطت بأبيات من الرجز لا تحصى ، وتجمعت لدي وفرة منه هائلة لكنني لم اجد من آراء العلماء حول فن الرجز الا نزراً وهي لاتعدو كونها تنفأ من الآراء متفرقة في بطون

الكتب يتفق بعضها حيناً ويختلف أحياناً أخرى
أما منهج البحث فقد تسلسلت فيه تسلسلاً منطقياً فكان لابد لي
أولاً من شرح معاني الرجز اللغوية والاصطلاحية وذكر المواضيع التي
استعملت فيها هذه الكلمة ومادلت عليه من المعاني ثم اخذت بعد
ذلك ببحث كل ما يتعلق بالرجز محاولاً استقصاء الآراء التي تطرح
حول كل مسألة لكي اخرج بعد ذلك برأي واضح صريح يحدد
الابعاد تحديداً كاملاً دون ان يدع القاريء في حيرة وتساؤل ودون ان
يتركه يتخبط وسط آراء لانتيجة بعدها

وهكذا تحدد الباب الاول بما حوى من فصول ستة بالدراسة الفنية ،
والتي شملت البحث في اولية الشعر وزمن نشوئه ، ومحاولة ايضاح الفترة
التي بدأ فيها نظم الشعر ثم بيان الفترة التي نضج فيها واكتمل وقد
تطرق الحديث الى البحث عن أول من قال الشعر ونطق به ، وأول شاعر
ظهر واشتهر

وقد كانت آراء العلماء حول ذلك مضطربة لا يستند اكثرها الى ادلة
علمية او منطقية وكان معظمها بعيداً عن الحقيقة ولا يمت اليها بصلة
بل ان بعضها تطرف تطرفاً كبيراً حينما نسب ابياتاً من الشعر الى آدم
والى بعض الملائكة والى أقوام هلكوا وبادوا وكان ذلك واقع لا يشوبه
شك ولكن لم يفتني تحليل هذه الآراء وتفنيدها

ومما شملته الدراسة الفنية كذلك شعرية الرجز ، اعني بذلك هل
الرجز شعر أم ليس بشعر ؟

والذي قادني الى البحث في هذه المسألة ، ما ذكره بعض علماء
اللغة والأدب من ان الرجز ليس بشعر وان مجازه مجاز السجع ولهذا

لم أر مناصاً من دراسة هذا الجانب دراسة وافية عميقة ، واستقصاء ماقيل حولها من آراء وقد صنفتها الى قسمين : - آراء من ينفون شعرية الرجز بجانب ، وآراء من يشتونها بجانب آخر وقد رجحت رأي من يقول بان الرجز من الشعر

والرجز - كأي مولود آخر - لابد ان يمر بمراحل مختلفة وأدوار متباينة فدور ولادته يتمثل في سذاجته وقصر ابياته ، ثم ملامته لفطرة العرب واستمداد الفاظه من بيتهم ، وتلبية معانيه لحاجاتهم ورغباتهم ، ومطابقتها لاغراض حياتهم الواقعية

كل هذا كان مرحلة أولية احتضنت الرجز ورعته حتى انتقل الى مرحلة ثانية اشتد فيها عوده ، وصلب جذعه ، وامتدت قامته فكان من ذلك ان طالت ابياته وتنوعت اساليبه ، وتعقدت معانيه ، وتعددت الاغراض التي عالجها بما هيأه لدخول مرحلة اخرى اصبح فيها مكتملاً ناضجاً ومن ذلك ان طالت قصائده فاضحت الواحدة منها تحوي اكثر من مائة بيت كما تولدت اوزان جديدة كان انبثاقها ضرورياً لاستيفاء ما استجد في حياة العرب من أمور وتبع ذلك ازدياد الاغراض التي عالجها الشعر حتى اصبحت القصيدة تضم أكثر من غرض ، وقد تمثل هذا في المعلقات التي عدت من اجود شعر العرب .

واستمر الشعر في النمو والتطور الا أن فن الرجز قد تخلف عن موكبه هذا في العصر العباسي واتجه وجهة خاصة ، ذلك انه سخر في التعليم فراح المعلمون يصوغون مختلف العلوم والفنون بمنظومات رجزية تعليمية مما كانت سبباً في تحاشي كثير من الشعراء النظم بالرجز

ومع هذا فقد احتل الرجز مكانة خاصة عند كثير من الناس فكان بعضهم يحفظ آلاف الارجيز وكان اللغويون يكثرّون من الاستشهاد بالرجز لانه امتاز بميزات جعلته اثيراً لديهم ، من ذلك كثرة استعمال الغريب والشاذ فيه كما كان الرجاز مولعين باستعمال الالفاظ الصعبة والكلمات الخارجة على القياس

أما ماتدور حوله الارجيز من وصف فكاد يقتصر على الصحراء وما فيها من ظواهر طبيعية ومن حيوانات ونباتات ومالاح فيها من سراب ورمال على ان الاغراض التي تطرق اليها الرجز كانت اغراضاً واسعة كادت تشمل كل الاغراض الشعرية من مدح وهجاء وفخر ورثاء . كما عالج الرجز اموراً سياسية وطبيعية واجتماعية الى جانب الاغراض التي اشتهر بها أكثر من غيره من بحور الشعر الاخرى وذلك كالصيد والمتح والحداء ثم أن وزن الرجز كان أكثر الاوزان في اقسامه وتفريعاته ، ففيه المشطور والتام والمجزوء والمنهوك

وهكذا شملت الدراسة الفنية كل ما يتعلق بالرجز وما قيل حوله والتي خصص لها الباب الأول . اما الباب الثاني فشمل البحث في الاغراض التي عالجها الرجز سواء كانت مقتصرة عليه ام كانت عامة تناولاتها كل الفنون والاوزان الشعرية الاخرى

اما الباب الثالث والأخير فجاء تعريفاً بأشهر شعراء الرجز من الذين اقتصر نظمهم عليه كالعجاج ورؤبة ، أو الذين كان أكثر شعرهم به كالأغلب وأبي النجم وأبي نخيلة

كان هذا منهجي في اثناء بحثي لموضوع الرجز اما المصادر التي

اعتمدتها فكانت مختلفة متنوعة وابرزها ثلاث مجاميع :- المجموعة الاولى تتمثل في كتب اللغة والقواميس والمعاجم وكتب التفسير وكان للسان العرب الاهمية الكبرى سواء في الدراسة الفنية ، ام في كثرة اشعار الرجز التي شحنت بها كما كان كتاب النوادر في اللغة لابي زيد الانصاري مورداً استقيت منه بعض الرجز اما كتابا أمالي القاضي والمرتضى فقد امداني بكثير من شعر الرجز المختلف الاغراض

والمجموعة الثانية من المصادر تشمل كتب تاريخ الادب والنقد وكتب الادب الاخرى ، اذ كانت هذه المجموعة من الكتب تبحث عن الرجز بحثاً فنياً ولكنه بحث مقتضب فالمستشرق نلينو يتكلم في كتابه تاريخ الادب العربية عن الراجيز في العصر الاموي فقط دون ان يتطرق الى البحث في بداية الرجز وأصل نشوئه . اما بروكلمن فلم يذكر الا تنقياً بسيطة عن الرجاز ثم نقل بعضاً من اقوال العلماء القدماء في الرجز

وقد ذكر الدكتور شوقي ضيف نقاشاً مهمة عن الرجز في بعض كتبه ثم ترجم للراجز رؤية بن العجاج وبين خصائص رجزه .

اما الرافعي وجرجي زيدان فقد تكلما عن الرجز من حيث النشأة ومدى صحة الاقوال التي تذهب الى ان الرجز نشأ عن الحداة

ومن بين كتب الادب كتب الجاحظ مثل الحيوان والبيان والتبيين اذ كانت في هذه الكتب (لا سيما كتاب الحيوان) كمية كثيرة من الرجز الذي تناول مختلف الاغراض

اما المجموعة الثالثة فهي دواوين الرجاز والمقصدين الذين نظموا في

الرجز واهم تلك الدواوين شرح ديوان العجلاج وشرح ديوان رؤبة
المخطوطين ، فقد كان اعتمادي عليهما كبيراً وكان مرجعي الاصيلي في
كثير من اغراض الرجز

اما دواوين المقصدين فقد اعتمدت عليها في الحصول على الرجز
الذي تعاطاه اولئك المقصدون

هذه فكرة موجزة عن اهم المصادر والمراجع التي اعانتني في اثناء
بحثي هذا ولا يفوتني هنا ان انوه بالمحاولات الاولى في بحث الرجز التي
قام بها الدكتور حسين نصار في مؤلفه الصغير الموسوم بـ (الشعر الشعبي
العربي) في سلسلة المكتبة الثقافية والذي تحدث فيه عن الرجز واصل
نشأته ومراحله الاولى ثم تبعه في هذه المحاولة السيد شاكر الجودي
فألف كتاباً سماه (المأمة بالرجز في الجاهلية وصدر الاسلام) وقد
بحث في هذا الكتاب بصورة بسيطة عن معاني الرجز ونشأته وهل هو
من الشعر وقد تطرق الى ذكر قسم من الاغراض التي عالجها الرجز .

ولكن كل هذه الكتب لم تعط الرجز حقه في البحث الشامل
والتفصيل الكامل ، ولهذا وجدتني مضطراً الى ان اتوسع في هذا الموضوع
على الصورة التي تجدها في هذا البحث على اني لا اقول اني بلغت
الغاية والممت بكل جوانب الموضوع لكنني بذلت اقصى ما في وسعي
أملأ ان اكون قد وفيت الرجز بعض حقه ، راجياً ان يحظى هذا
الموضوع ببحوث اكثر سعة واعظم شمولاً لكل جوانبه المختلفة

ان هذا البحث الذي اضعه بين ايدي القراء الكرام وما بذلت فيه
من جهد ، انما يمثل مرحلة معينة من مراحل الانسان بما تحويه من

خطأ وصواب وما يتمثل فيها من قوة وضعف فارجو ان يتكرم علي
القاريء الكريم بعذره اذا ما وجد هفوة او طالع رأياً مخالفاً لما يراه
ومجال البحث في هذا الموضوع ما زال واسعاً امام من يريد ان يتحف
ادبنا العربي ببحوث اخرى عن الرجز ليتجلى وجهه بصورة اوضح ،
وتظهر ملامحه بشكل اوسع

هذا وانني لاتضرع الى الله العلي القدير ان يمدنا بقوة منه لنتمكن من
الاسهام بصورة اكبر في مجال البحث لنعيد لامة العرب سالف مجدها
وتليد عزها انه سميع مجيب

جمال نجم العبيدي

بغداد في ١/١/١٩٦٨

الباب الاول

الفصل الاول

معنى الرجز

في اللغة : —

وردت كلمة (رجز) في كل المعاجم وبغض كتب اللغة وهي في جميعها تفيد معنى واحداً إن لم يكن صريحاً فإنه يفهم ضمناً وبعض العلماء يذكر — ان لم يعط نفس اللفظ — مستلزمات ذلك اللفظ فابن فارس يقول : — ان هذه الكلمة أصل يدل على اضطراب^١ وابن منظور لا يخرج عن هذا المعنى في قوله : — وأصل الرجز في اللغة تتابع الحركات^٢ لأن تتابع الحركات هذا ينتج عن اضطراب وقلقلة

١ — معجم مقاييس اللغة — ابن فارس — مادة (رَجَزَ) .

٢ — لسان العرب — ابن منظور — مادة (رجز) .

اما صاحب تاج العروس فلم يرَ بدأ من أن يجمع بين التعريفين
ويجعلهما تعريفاً واحداً وذلك حين قال : - واصل الرجز في اللغة
الاضطراب وتتابع الحركات ^١

اما العرب فقد استعملوا كلمة (رجز) في كل ما فيه حركة
مستمرة متجددة واضطراب وعدم ثبات على حال واحدة واستعمالهم
هذا يؤيد ما جاء به اصحاب المعاجم من تعريف الرجز لأنهم لم
يستعملوا هذه الكلمة الا في شيء غير مستقر وعدم الاستقرار يعني
الحركة المتواصلة ومن متطلبات هذه الحركة ان يصاحبها اضطراب

ولا بد لي من ذكر الامور الذي استعمل العرب فيها كلمة (رجز)
ليكون سبب استعمالهم لهذه الكلمة واضحاً

لقد اطلقوها على الداء الذي يصيب الأبل في اعجازها فأذا ثارت
الناقة ارتعشت فخذها ساعة ثم تنبسطان لهذا قالو : - بعير ارجز
وناقة رجزاء ^٢

وقالوا : - ناقة رجزاً أي ضعيفة العجز اذا نهضت من مبركها لم
تستقل الا بعد نهضتين أو ثلاث ، قال الشاعر ^٣ : -

١ — تاج العروس — الزبيدي — مادة رجز .

٢ — مادة (رجز) في : الصحاح ومقاييس اللغة والمختصص ١٦٠/٧ واللسان
والقاموس المحيط والتاج وجمهرة اللغة .

٣ — هو اوس بن حجر يهجو الحكم بن مروان بن زنباع ، وكان وعده بشيء
ثم اخلفه وبعده البيت التالي :

منعت قليلاً نفعه وحرمتني قليلاً فهبها عثرة لا تقالها

هممتَ بخير ثم قصرتَ دونه كما ناءتِ الرجزاءُ شدَّ عقابها
يقول لم تتم ما وعدت كما ان الرجزاء اذا ارادت النهوض لم
تنهض الا بعد ارتعاد شديد^١

ان الاضطراب واضح كل الوضوح في تلك الحالة التي تكون فيها
الناقاة عندما تريد القيام والتي تجعلها بين حركة وسكون

وسموا العذاب والقدر رجزاً^٢ وابن فارس يرى ان هذا من
باب الابدال لأن اصله السين^٣ بينما قال ابو اسحاق في تفسير قوله
تعالى (لئن كشفت عنا الرِّجْزَ) قال هو العذاب المقلقل لشدة
وله قلقلة شديدة متتابعة وقيل الرُّجْز في قوله تعالى (والرِّجْزُ -
فأهجر)^٤ الشرك ، ما كان تأويله ان من عبد غير الله فهو على ريب
من امره واضطراب من اعتقاده *

وكل هذه الامور يلزمها ذلك الاضطراب ، وان كان في حالة
الشرك اضطراباً معنوياً أي أنه غير محسوس ، فلا تراه يضطرب ويتحرك
امامك انما يضطرب اضطراباً فكرياً فلا يستقر على رأي ولا يثبت على
حال وهذه صفة المشرك فأن عقيدته مزعزعة وإيمانه مضطرب

١ — اللسان والتاج مادة (رَجَزَ) وجمهرة اللغة — باب الجيم والراء .

٢ — الصحاح والتاج واللسان — مادة (رجز) .

٣ — معجم مقاييس اللغة — ابن فارس ٤٩٠/٢

٤ — سورة المدثر — آية ٥ .

٥ — اللسان والقاموس المحيط والتاج — مادة (رجز) .

والرجازة ، التي هي مركب للنساء اصغر من الهودج ^١ ، يكون الاضطراب فيها حسياً ملموساً وتكون الحركة فيها مستمرة مع سير الناقه وقيل ان الرجازة كساء يجعل فيه احجار يعلق بجاني الهودج اذا مال وهو يضطرب ، سمي بذلك لأضطرابه ^٢

وفي التهذيب هو شيء من وسادة وادم اذا مال احد الشـقين وضع في الشق الآخر ليستوي ، سمي رجازة الميل ^٣

وعلى هذا المعنى ايضاً تبقى صفة الحركة والاضطراب ملازمة للرجازة وربما تكون صورتها اوضح في المعنى الاخير من معناها الأول مما عدّ سبباً في تسمية هذا الكساء او الوسادة باسم الرجازة

ولسبب وجود الحركة الدائمة قالوا : ارتجز الرعد اذا تدارك صوته أي تنابع قال الشاعر : —

كثيرُ الماء مرتجزُ الرعودِ

وترجز السحاب اذا تحرك بطيئاً لكثرة مائه قال الراعي

ورجافاً تحنّ المزنُ فيه ترجز من تهامة فاستطارا

وغيث مرتجز ذو رعد ، وسحابة رجازة أي راعدة ، قال

١ — الصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج — رجز — .

٢ — مادة (رجز) في : الصحاح ومقاييس اللغة واللسان والقاموس المحيط والتاج والجمهرة .

٣ — السان والتاج — مادة (رجز) .

اناخت به كل رجازة وساكية الماء لم ترعد
 أي كل راعة وغير راعة
 والبحر يرتجز باديه وبرتجز أي يرمي به قال الشاعر
 وما مترجز الأذى جون له حُبك يطمّ على الجيال (١)
 ويقال للريح اذا كانت دائمة انها لرجزاء (٢)
 والمترجز فرس للني (ص) سمي به لحسن صهيله وجهارته (٣)
 وسماوا القدر الكبيرة الثقيلة رجزاء نظراً لما يحدث فيها من
 غليان وحركة قال الراعي يصف الأثافي
 ثلاث صلين النار شهراً وارزمت عليهن رجزاء القيام هودج
 يعني بها ريحاً تهدج ولها رزمة أي صوت ويقال أراد برجزاء

١ — اساس البلاغة والقاموس المحيط واللسان والتاج — رَجَزَ —

الأذى : الامواج

٢ — اللسان ومعجم متن اللغة — رجز ،

٣ — (رجز) في : الصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج ومعجم متن اللغة

القيام قدرأ كبيرة ثقيلة وهدوج أي سريعة الغليان (١) وعلى كلا المعنيين
فان الصوت المتتابع والاضطراب واضح فيهما

وأطلقوا اسم الرجز على هذا النوع من الشعر ، لأنه مقطوع مضطرب
واجزاؤه متقاربة وحروفه قليلة

والملاحظ أن كل هذه المسميات التي اطلقوا عليها اسم الرجز أو
ما اشتق منه تظهر فيها صورة الحركة والاضطراب والدوي واضحة كما
ان في بعضها قلقة وشدة فتتابع صوت الرعد وتحرك السحاب ودوام
هبوب الرياح وجهارة الصوت وغليان القدر كل هذه سميت رجزاً لما
فيها من حركة متتابعة وارتجاج شديد

الرجز في الاصطلاح : —

الرجز ضرب من الشعر ونوع منه معروف ، يكون كل مصراع منه
منفرداً (٢) وهو ايضاً بحر من بحور الشعر العربي وزنه « مستفعلن »
ست مرات ، وابتداء اجزائه سيبان ثم وتد ، وهو وزن يسهل في السمع
ويقع في النفس (٣) وبعضهم يرى ان الرجز عند العرب كل ما كان
على ثلاثة اجزاء ، وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم وحدائهم

١ — انظر مادة (رجز) في : اللسان والتاج .

٢ — اللسان والقاموس المحيط والتاج — مادة (رجز)

٣ — المصادر السابقة .

ومن هؤلاء الاخفش (١)

وهم بهذا لا يشترطون ان يكون من بحر الرجز انما يعدون
القطع القصار المصرة الشطور رجزاً من أي بحر كانت

في حين يرى آخرون انه لا يسمى رجزاً الا ان يكون من احد
انواع بحر الرجز المعروفة وابن رشيق القيرواني من هؤلاء (٢)

ثم ان الناس خصوا باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى
مجرهما (٣) ولم يوجبوا كونها من بحر الرجز وعلى هذا تعد القطع
القصار والتي يكون كل مصراع منها منفرداً رجزاً

والواقع ان رأي ابن رشيق ربما يكون اكثر صحة من غيره ، ذلك
لان المعروف ان الرجز بحر قديم من بحور الشعر العربي وله اشكال
وانواع متعددة منها القصيرة ومنها الطويلة

اما ان تسمى كل اشكال الشعر القصيرة رجزاً دون النظر الى
وزنها فهذا ما لا يمكن الاطمئنان اليه وهو رأي ابعد من غيره
عن الصحة

العلاقة بين المعنيين : —

قيل ان بحر الرجز سمي بهذا الاسم لتقارب اجزائه وقلة

١ — اللسان والتاج — مادة (رجز) .

٢ — العمدة — ابن رشيق ١٨٢/١ ط ٣

٣ — المصدر السابق ١٨٢/١

حروفه (١)

وقالوا لانه مقطوع مضطرب (٢) وذهب بعضهم الى انه سمي بذلك لانه تتوالى في أوله حركة وسكون ثم حركة وسكون الى ان تنتهي اجزاؤه يشبه بدء الرجز في رجل الناقة ورعدتها، وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن (٣)

وقيل لأنه اقصر ابيات الشعر والانتقال منه من بيت الى بيت سريع نحو قوله
صبراً بني عبد الدار
وكفوله ما هليج احزاناً وشجواً قد شجا (٤)

ويذهب آخرون من لغويي العرب الى انه من (الرجاسة) وهي ما عدل به ميل الحمل (٥) وهناك رأى آخر يقول لأنه صدور بلا أعجاز (٦)

اما المستشرقون فقالوا خير الآراء فيما يبدو لنا هو ما ذهب اليه

-
- ١ — الجمهرة والصاحح والمختص واللسان والتاج — رجز
 - ٢ — معجم مقاييس اللغة — مادة (رجز)
 - ٣ — اللسان والتاج — رجز — .
 - ٤ — اللسان — رجز — .
 - ٥ — دائرة المعارف الاسلامية — رجز — .
 - ٦ — اللسان والتاج — رجز — .

نولده من ان الرجز شيء من الصلصلة (أي الصلصلة التي تصحب
التهجاء وهو الغرض الشعري الذي كثيراً ما استخدم فيه هذا البحر في
الجاهلية)

ويخالف الفارت AHLWARDT هذا الرأي بعض المخالفة
فيقول في مقدمته لديواني الراجزين العجاج والزفيان اللذين قام بنشرهما :
ان الرجز هو تصويطات انفعالية (١)

والملاحظ في هذه الآراء انها تأخذ الرجز من ناحيتين اولاهما :
انه نوع من الشعر يكون كل مصراع منه منفرداً فيكون بيته قصيراً
والانتقال منه سريعاً

والناحية الاخرى انه بحر من بحور الشعر العربي تتكون تفعيلته
المتكررة في البيت الواحد ست مرات من حركة وسكون وشبهوه بحركة
الناقة الرجزاء ورعدتها ثم سكونها المتعاقب مع تلك الحركات

وعلى كلا الأمرين فان الحركة والاضطراب جلية فيه لأن حركة
هذا البحر وسكونه تشبهان تماماً حركة الناقة الرجزاء وسكونها

كما ان قلة حروفه وتقارب اجزائه وقصر ابياته يجعل فيه حركة
دائمة يتخللها سكون وهدوء بين البيت والآخر وهو بهذا ايضاً يشبه
حركة الناقة الرجزاء

وحتى آراء المستشرقين توحى بشيء من الحركة والاضطراب يظهر

في تلك الأصوات الانفعالية وفي تلك الصلصلة الهجائية
والمأمل في هذه الآراء جيداً لا يشك في وجود مثل هذه الحركة
المتتابعة وذاك الاضطراب الشديد

والحقيقة ان جميع هذه الآراء تدل على ان هناك اصلاً واحداً هو
الخفة والحركة التي يتميز بها هذا النوع من الشعر

ولكن عباراتهم قد تنوعت واساليبهم قد تعقدت ! وهي لا تعدو ان
تكون فروعاً لأصل واحد أو اغصاناً لشجرة واحدة



الفصل الثاني

الرجز هل هو شعر . . ؟

تعريف الشعر :

الشعر ابرز الفنون الجميلة التي اولاهها الناس اهتماما شديداً منذ القدم ، فهو يخاطب العاطفة ويستفيض المشاعر والوجدان ، والشعر جميل فيما يتناول من الفاظ متخيرة وكلمات متناسقة لهذا فإن له وقعاً جميلاً في النفس ورنيناً عذباً في الأذن فتسمعه موسيقى ونغماً منتظماً ولأجل ذلك كان الشعر أجمل صور الكلام (١) ، ولذلك ايضاً كان ديوان العرب وسجلاً خالداً لمآثرهم دونوا فيه كل ما عَنَّ لهم من أفكار وخواطر وما جد لهم من حوادث ووقائع

١ — موسيقي الشعر — ابراهيم منصور ص ٥ .

أما تعريف الشعر فقد ذهب فيه الأدباء كل مذهب وانقسموا فيه
قديماً ومحدثين وكان الكل من هؤلاء رأى خاص في تعريفه لأن كلا
منهم نظراً إليه من جانب غير الجانب الذي نظر منه الآخر إليه

فالذين نظروا إليه من جانب الشكل والالفاظ عرفوه بأن الموزون
المقفى وقد أشار بعضهم الى المعنى في تعريفاتهم هذه فقال قدامة
ابن جعفر الشعر قول موزون مقفى دال على معنى (١)

والذين نظروا إليه من حيث المعنى والمحتوى وما يتضمن من
أحاسيس وعواطف فقد عرفوه بعدة تعريفات يلتقي بعضها عند نقطة
واحدة ويفترق البعض الآخر واذكر الآن طرفاً من هذه التعريفات ،
لكي نستطيع بعد ذلك معرفة المكانة التي يحتلها الرجز من هذه
التعريفات كما نستطيع بذلك تحديد العلاقة بين الرجز والشعر

روى الجاحظ أن مملوكة بن ابي سفيان قال لصحار بن عياش
العبدى ما هذه البلاغة التي فيكم ؟ قال شيء تجيش به صدورنا
فتقذفه على السنتنا (٢) وهو بهذا الجواب يعطي تعريفاً للبلاغة التي
تشمل الشعر وغيره وقد لمح الى ناحية المعنى ، وأوماً اليها ايماءة
قصيرة

وعرف ابن خلدون الشعر بقوله : - (هو الكلام البليغ المبني على

١ — نقد الشعر — قدامة بن جعفر — تحقيق كمال مصطفى / ١٥

٢ — البيان والتبيين — الجاحظ ٩٦/١ هارون ط ٢

الاستمارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به) (١)

وهذان تعريفان للشعر من ناحية المعنى ولكنهما مع ذلك تناولا الشكل أي اللفظ والوزن والقافية

أما المحدثون فكانت لهم تعريفات كثيرة عرفوا بها الشعر ، وأكثرها — إن لم أقل كلها — تتناول الشعر من جانب المعنى وما فيه من أسلوب وخيال وعاطفة قال العقاد رئيس مدرسة الديوان : — (الشعر هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق ، وكل ما دخل في هذا الباب فهو شعر) (٢) ويقول أيضاً في تعريفه : — ان (كل ما نخلع عليه من احساسنا ونفيض عليه من خيالنا ونتخلله بوعينا ونبت فيه هواجسنا واحلامنا ونخاوفنا هو شعر وموضوع للشعر لأنه حياة وموضوع للحياة) (٣)

هذا مثال لتعريف الشعر عند المحدثين العرب ، أما الافرنج فأن قدماءهم ومحدثيهم يعرفون الشعر من ناحية المعنى ويركزون فيه على الخيال ، حيث يجعلون له المكانة الاولى في تعريف الشعر ، وربما اشتروا في الشعر ان يكون معبراً عن الخيال ، يقول « برس بيش شـلي »

١ — مقدمة ابن خلدون ص ٥٧٣ .

٢ — الشعر بين الجمود والتطور — العوضي الوكيل ص ١١

٣ — المصدر السابق ص ١٢

(ويمكن ان يعرف الشعر بوجه عام بأنه المعبر عن الخيال) (١)

ويقول وليم هازلت (ان اصدق تعريف يمكن ان اعرف به الشعر هو أنه الصورة الطبيعية لأي غرض أو حادثة ، فأن قوته تولد الخيال والعاطفة بحركة غير ارادية وتبعث رخامة في الاصوات المعبرة عنها) (٢)

ويذهب ماثيو آرنولد الى مثل هذا التعريف فيقول (ان الشعر هو نقد الحياة والكشف عن القيم التي يراها الشاعر في هذه الحياة أو في جزء منها يهتم به الشاعر) وشبلي يصف الشعر بأنه (خير كلمات صفت في خير نظام) ومن الأدباء من يصف الشعر بأنه عاطفة يتذكرها الشاعر وقت الهدوء ومنهم من يقول في الشعر أنه ذلك الكلام الخالد وبعضهم يشير الى الشعر قائلاً أنه طريقة خاصة من طرق استعمال اللغة (٣)

وكل تعاريف الشعر هذه تدخل الرجز ضمن أطارها ، لأن الرجز كلام يعتمد الخيال ويستثير العاطفة ويبني على الاستعارة والأوصاف اما الشعر التعليمي — كمنظومات العاوم والفنون — فأنها تخرج من هذه التعريفات وتأخذ لها معنى خاصاً والحقيقة ان المنظومات التعليمية ليست من الشعر في شيء ، فلا

١ — مهمة الناقد — وليم هازلت — ترجمة نظمي خليل ص ٧٦

٢ — المصدر السابق ص ٥٦ .

٣ — موسيقى الشعر — الدكتور ابراهيم منصور ص ١٣

تحتوي على عاطفة ولا تعبر عن خيال ، اما الشعر فإنه لون من الأدب
يتصل بالعاطفة والشعور والخيال

ونستطيع ان نسمى الشعر التعليمي نظماً فحسب ، ذلك لأن
النظم ليس كالشعر ، فالشعر يعتمد كثيراً على الخيال والعاطفة اما النظم
فهو كلام عادي انتظمه الوزن ولكنه خال من الشعور والعاطفة . ويمكن
ان ندخل هذه التعليمات ضمن أطار النظم لأنها كلام علمي انتظمه
الوزن وقصد به الى تدوين العلوم وتعليم الناشئة وغيرهم قواعد تلك العلوم
ولا يتضمن الشعر التعليمي أي عاطفة أو خيال أو شعور ، ولا يبعث في
النفس طرباً أو نشوة أو أريحية والا فما الذي يهزك في هذا القول :
كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

لاشيء ! لأنه خال من الشعور والعاطفة والخيال

ولهذا نستطيع ان اقول ان الكلام البليغ الجميل المعبر عن الشعور
والعاطفة والذي يحتوي على وزن وقافية شعر ومادام الرجز يحتوي على
هذه الصفات فلنا ان نعدّه أحد نوعي الشعر وفناً من فنونه

اما الذين يرون ان الشعر يجب ان يكون موزوناً مقفياً فقط فقد
اخرج بعضهم - وعلى رأسهم الاخفش - الرجز من نطاق الشعر وعده
في دائرة النثر واحتجوا بأنه لا فرق بين الرجز والنثر سوى الوزن ، اما
القافية فهي سجعيات وقد ذهب بعض المحدثين الى أكثر من هذا فعده
الرجز وزناً كأوزان السجع (١)

ومثل هذا يقبل لو صدر عن انسان لم يقطع شوطاً بعيداً في العلم ،
اما ان يأتي مثل هذا الرأي من رجل عالم وأديب كبير اخذ نصيباً وافراً
من العلم كالأخفش ، فهذا مدعاة للعجب ومثار للنساول ، إذ ما الذي حدا
بمثل هذا العالم ان يرى هذا الرأي ويقول به ؟ لابد ان تكون هناك
دوافع وأسباب حملته على القول بمثل هذا الرأي وهي إما ان تكون
علمية أو دينية .

اما ما يتعلق بالدافع الأول فأني لم ار في كلامهم ما يستند الى حقائق
علمية تمنحه شيئاً من الصحة لأنهم يقولون ان الرجز كالنثر يتكون
من سجعات متساوية في الطول وهذا غير صحيح لأن سجعات النثر
لا تكون متساوية الطول فقد تكون احداها سطرأ كاملاً وتأتي الاخرى من
كلمتين وهذا مثال من أشهر السجع المعروف ونقله من مقامات
الهمذاني قال في المقامة الجاحظية (وقوم قد اخذوا الوقت بين آس
مخضود وورد منضود^(١) وقال أيضاً (ثم عكفنا على خوان قد ملئت
حياضه ونورت^(٢) رياضه)

فكما ترى جاءت السجعة الأولى بعد سبع كلمات ، بينما جاءت
الثانية بعد كلمتين ومثل هذا لا يحدث في الرجز إطلاقاً

كما ان السجعات لا تكون متفقة الحروف في جميعها ، انما تكون
كل فاصلتين أو اكثر متفقة في مخارج الحروف واليك مثلاً من المقامة

١ — مقامات الهمذاني — شرح محمد عبده ص ٧٣

٢ — مقامات الهمذاني — شرح محمد عبده ص ٧٤

الأسدية للبديع ، قال (فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه منتفخاً في اهابه كاشراً عن انياه ، بطرف قد مليء صلفاً وأنف قد حشي أنفا وصدر لا يبرحه القلب ولا يسكنه الرعب وقلنا خطب ملهم ، وحادث مهم) (١)

فهنا جاءت السجعات مختلفة متباينة في الحرف الأخير انما كان الاتفاق بين كل سبعة أو ثلاث ، فهي ذات قواف متعددة وانما قلت ذات قواف تشبيهاً لها بالشعر أما الرجز فليس كذلك لأنه يكون - في الغالب - متفق الحروف في جميع الأبيات ، وتضم أبياته قافية واحدة وهذا خلاف جوهرى بين النثر والرجز

واذا انتفى وجود سبب علمي ، فلا بد ان يكون الدافع دينياً ، وقد كان لهذا الدافع أثر كبير بين الناس ، لما للدين من منزلة في نفوس المسلمين ذلك انه حينما جاء النص القرآني ينفي الشعر عن النبي (ص) ذهب بعض المسلمين الى اخراج ما قاله النبي (ص) من حضيرة الشعر لكيلا يخالف النص

ولما كان قد جرى على لسان النبي (ص) شيء قليل من الرجز كان من البديهي ألا يعدوا الرجز شعراً ولما خولفوا في ذلك ، استشهدوا بادلة هي في الحقيقة لا تثبت ما يدعون لأن القصد فاتهم من هذه الأدلة الذي استشهدوا بها أو انهم فهموا لها معنى غير معناها المقصود ولما كانت المسألة دينية خشي المسلمون الخوض فيها والتعرض لها ، فما

كان منهم الا الاعتقاد بها دون مناقشة أو معارضة لأن ذلك يعرضهم الى الكفر حسب ظنهم ومستحيل ان يقتربوا من مسألة فيها كفر أو مساس بالدين ، والى هذه الناحية يشير الخليل بقوله —

(لأحتجّن عليهم بحجة ان لم يقرّوا بها كفروا) (١)

وفعلًا اقرّ بعضهم بها ولم يخالفها خشية الكفر والاحاد

ولكن لم يؤمن كل العلماء والأدباء الذين جاءوا فيما بعد بهذا الرأي وانما ناقش بعضهم الأدلة مناقشة صحيحة نزيهة وبينوا الرأي الحق في ذلك فذهبوا الى ان الرجز ضرب من الشعر

ولا يفوتنا ان نذكر ان من بين هؤلاء الأدباء من كان عالماً تقياً ورعاً كالسيوطي ومن كان من المحدثين والمفسرين كابي هريرة

فالمسألة اذن — لا تدعوا الى كفر ولا تمسه من قريب أو بعيد ، انما علة ذلك هو عدم فهمهم ما المقصود بالآية الكريمة « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » (٢) ثم عدم معرفة قصد الرسول (ص) في انشاده الرجز هل كان يقصد من ذلك الى قول الشعر أو أن ذلك جاء صدفة وبدون قصد كما انهم لم يدركوا معنى الشعر هل يقصد به ما جاء وزنه عفواً أو ما كان عن قصد الى قوله وتأليفه على تلك الصورة ؟

١ — العمدة — ابن رشيق ١/١٨٥

٢ — آية ٦٩ من سورة يس .

وقد راحوا يبحثون عن أدلة يشبتون بها ما يدعون روى انهم
قالوا -

(صح من مذهب الخليل - وهو ينبوع العروض - ان المشطور
ليس بشعر) (١) وقالوا أيضاً - (زعم الخليل ان الرجز ليس
بشعر) (٢)

صحيح ان الخليل ينبوع العروض وواضع اساسه ورافع اركانه ،
وانه أول من فتح للناس باب هذا العلم وفجر معينه وقدمه عذباً
سائغاً للطالبيين لكن فاتهم ان الخليل قد عرف الحقيقة وقالها مسبقاً ،
وأعلن رأيه صريحاً حيث ذهب الى ان الرجز من الشعر وقد اشار
الى ذلك ابن منظور قائل « وقد اختلف فيه (أي في الرجز) فزعم
قوم انه ليس بشعر وان مجازه مجاز السجع وهو عند الخليل شعر صحيح
ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتمل الرجز ذلك الحسن بنائه » (٣)

والملاحظ ان الخليل قد تطرف في هذه المسألة حتى عد ما جاء
من الرجز على جزء واحد شعراً ، مستنداً في ذلك الى حسن بناء الرجز
وخفته على اللسان وقد كان الخليل يرى ان معنى قوله تعالى « وما
علمناه الشعر وما ينبغي له » اي لم نعلمه الشعر فيقوله ويتدرب فيه حتى
ينشأ منه كتباً وليس في انشاده (ص) البيت والبيتين لغيره ما يبطل

١ - الفائق - الزمخشري ٤٧٨/١

٢ - مادة (رجز) في اللسان والتاج .

٣ - مادة (رجز) في اللسان .

هذا لأن المعنى فيه أنا لم نجعله شاعراً وهذا هو المعنى المراد بالآية الكريمة ، وقد ايده الطبري وابن كثير في تفسيريهما (١) كما وافقه صاحب صبح الاعشى في قوله « وحرم نظمه (أي الشعر) على نبيه (ص) تشريفاً لمحلّه وتنزيهاً لمقامه » (٢) إذ اّشار الى تحريم النظم ولم يشر الى تحريم الانشاد

ولكن الاخفش (سعيد بن مسعدة) اعترض على الخليل مدعياً عدم صحة جعل الرجز من الشعر وحجته في ذلك ان النبي (ص) جرى على لسانه رجز ، والنبي لا ينطق بشعر فدل هذا على ان الرجز ليس بشعر ، فأضطر الخليل الى التنازل عن رأيه والاعتقاد برأي الاخفش جاء في لسان العرب (٣) (قال الاخفش قول الخليل ان هذه الاشياء شعر قال وأنا أقول انها ليست بشعر وذكر انه هو الزم الخليل ما ذكرنا وان الخليل اعتقده)

والظاهر ان الخليل اعتقد ذلك خوفاً من ان يوصم بالكفر أو ينعت به وقد استعمل هذا السلاح هو أيضاً مع من خالفه فيما بعد روى ابن رشبقي في عمده ان الخليل قال (لا حتجن عليهم بحجة ان لم بقروا بها كفروا ، قال فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته) (٤)

١ — جامع البيان — الطبري ٢٣/٢٧ ط ٢ وتفسير ابن كثير ٣/٥٧٨

٢ — صبح الاعشى — القلقشندي ١/٥٩ وزارة الارشاد

٣ — مادة (رجز) .

٤ — العمدة ١ / ١٨٥

وقد ردد بعض من خشي الخوض في هذه المسألة رأى الأخفش -
والذي اعتقده الخليل فيما بعد - دون تمحيص أو مناقشة وقد دفعهم
الى ذلك اعتقادهم بأن الذي لا يقر الأخفش والخليل على رأيهما
يكون كافراً

وبحسن بي أن اعرض الآراء المؤيدة للأخفش والمعارضة له
ليتسنى لي بعد ذلك الموازنة بين تلك الآراء ومناقشتها ثم استخلاص رأي
خاص في هذا الموضوع واذكر أولاً آراء الذين يؤيدون الأخفش مبتدئاً
برأي الخليل الذي استمده منه .

جاء في التهذيب زعم الخليل أن الرجز ليس بشعر وإنما هو
انصاف أبيات وأثلاث ودليل الخليل في ذلك ما روي عن النبي (ص)
أنه انشد بيت طرفه على الوجه الآتي :-

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأتيك من لم تزود بالأخبار

قال الخليل لو كان نصف البيت شعراً ما جرى على لسان
النبي (ص) (ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً) وجاء بالنصف الثاني
على غير تأليف الشعر لأن نصف البيت لا يقال له شعر ولا بيت ، ولو
جاز ان يقال لنصف البيت شعر لقبيل لجزء منه شعر ، وقد جرى على
لسان النبي (ص) أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب قال بعضهم :
انما هو لا كذب - بفتح الباء على الوصل - قال الخليل فلو كان
شعراً لم يجر على لسان النبي (ص) قال تعالى « وما علمناه الشعر وما
ينبغي له » أي وما يتسهل له (١) كما جرى على لسانه (ص) قوله

١ - الفائق - الزمخشري ٤٧٨/١ واللسان مادة (رجز) .

في رواية جندب أنه دميت أصبعه فقال :-

هل انت الا اصبع دُميتِ وفي سبيل الله ماتت^(١)

أن النقطة الوحيدة التي جعلوها محوراً يدور عليه احتجاجهم هي ان النبي (ص) منزّه عن قول الشعر ولما جرى على لسانه (ص) قوله أنا النبي لا كذب الخ وقوله هل انت الا اصبع الخ ، دل ذلك على أن الرجز ليس بشعر لأنه لو كان شعراً ما جرى على لسان النبي المنزه فإنه عندما اراد الاستشهاد ببيت شعر لم يقمه على وزنه لكيلا يدخل في مفهوم الشعر

هذا أهم ما احتج به الاخفش والذي اعتقد به الخليل فصار رأياً له ولكنني أقول أن الرجز من صميم الشعر العربي ونوع من أنواعه ، وإساس بني عليه الشعر وادعائهم أن الرجز ليس بشعر مكابرة ، لان رجز العرب قد رواه الخليل وغيره وعدوه ضمن الشعر العربي

اما احتجاجهم فيمكن الرد عليه من عدة وجوه وهي

أولاً :- أنه روى أن النبي (ص) قال : أنا النبي لا كذب - بفتح الباء على الوصل - قال ابن العربي والأظهر من حاله أنه قال (لا كذب) الباء مرفوعة وبخفض الباء من (عبد المطلب) على الاضافة قال النحاس قال بعضهم انما الرواية بالأعراب واذا كانت بالأعراب لم

١ - اللسان مادة (رجز) والفائق ٤٧٨/١ والعمدة ١٨٥/١ والعقدة الفرید

يكن هذا الذي قاله النبي (ص) شعراً لأنه اذا فتح الباء من البيت الأول أو ضمها أو نونها وكسر الباء من البيت الثاني خرج عن وزن الشعر (١)

اما قوله (هل انت الا اصبع دميت الخ) فقد جاء في إحدى الروايات بسكون التاء وتحريك الياء قبلها بالفتح (٢) ولا يكون اذ ذاك من الشعر وقد قال بعضهم (أنه من بحر السريع وذلك لا يكون الا اذا كسرت التاء من « دميت » فأن سكن لا يكون شعراً بحال) . (٣)
فاذا صحت رواية سكون التاء في قوله « دميت » وفتح الباء في قوله « لا كذب » أو اعرابها - خرج ذلك عن كونه شعراً ولم يبق وجه للأحتجاج بهذا الكلام ، لأن النبي (ص) لم يقل رجراً انما قال كلاماً منشوراً

ثانياً : — أن البيهقي « هل أنت الا اصبع الخ » ليست للنبي (ص) وانما هي للموليد بن المغيرة على ما قاله ابن هشام في السيرة ، أو لابن رواحة على ما صححه الجوزي (٤) وتمثل بها النبي (ص) والانشاد ليس محرماً عليه (ص) انما الذي حرم عليه النظم والتأليف وقوله تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ليس فيه ما يدل على أن النبي (ص)

١ — الجامع لاحكام القرآن — القرطبي ٥١/١٥

٢ — العمدة — ابن رشيقي ١٨٥/١

٣ — الجامع لاحكام القرآن — القرطبي ٥١/١٥

٤ — روح المعاني — الألوسي ٤٥/٢٣ .

لا ينبغي له التكلم بشعر قاله بعض الشعراء والتمثل به (١) ولكن يقول
تبارك وتعالى أنه ما علمه الشعر وما ينبغي له أي ما هو في طبعه فلا
يحسنه ولا يحبه ولا تقتضيه جبلته (٢) أو ما علمنا محمداً الشعر وما ينبغي
له أن يكون شاعراً (٣) وهذا لا يمنع أن ينشد شيئاً من الشعر لغيره
وان التمثيل بالبيت النزر واصابة القافيتين من الرجز وغيره لا يوجب أن
يكون قائلها عالماً بالشعر ولا يسمى شاعراً باتفاق العلماء ، قال النحاس :
وهذا من احسن ما قيل في هذا وكان هذا رأي أبي اسحاق
الزجاج أيضاً

وقال قوم انما الذي نفاه الله عن نبيه عليه الصلاة والسلام فهو
العلم بالشعر واصنافه وأعارضه وقوافيه والاتصاف بقوله ولم يكن
موصوفاً بذلك بالاتفاق (٤)

وقد كان عليه السلام ربما انشد البيت المستقيم من غير الرجز في
النادر روي أنه انشد بيت عبد الله بن رواحة (٥)

بيتٌ يجافي جنبه عن فراشه كما استثقلت بالمشركين المضاجعُ
وثبت في الصحيح أنه (ص) تمثل يوم حفر الخندق بأبيات عبد الله

١ — روح المعاني — الألوسي ٤٥/٢٣ .

٢ — تفسير ابن كثير ٥٧٨/٣

٣ — جامع البيان — الطبري ٢٧/٢٣

٤ — الجامع لاحكام القرآن — القرطبي ٥٢/١٥

٥ — الجامع لاحكام القرآن ٥١/١٥ وتفسير البحر المحيط ٣٤٥/٧ وروح

المعاني ٤٥/٢٣

ابن رواحة ولكن تبعاً لقول أصحابه (رض) فإنهم كانوا يرتجزون وهم
يحفرون فيقولون :

لأُهمَّ لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا
فانزان^{*} سكينه علينا

وثبت الاقدام ان لقينا والمشركون قد بغوا علينا
اذا ارادوا فتنه أبينا

ويرفع صوته بقوله « أبينا » ويمدها وكل هذا لابناني
كونه (ص) ما علم شعراً أو ما ينبغي له (١)

ثالثاً : — أن تعريف الشعر عند بعض العلماء يمكن ان يتخذ
رداً على هؤلاء فقد قال الدمنهوري (الشعر هو كلام موزون قصداً
بوزن عربي) (٢)

فقوله « قصداً » يخرج ما كان وزنه اتفاقاً أي لم يقصد وزنه .
كما مر من اقوال النبي (ص) فلا يكون شعراً (٣) وقد جعل ابن رشيق
النية شرطاً أساسياً في تعريفه للشعر (٤)

وهناك قول زعم صاحبه انه اجماع من أهل اللغة وذلك انهم

١ — تفسير ابن كثير ٥٧٩/٣

٢ — الارشاد الشافي على متن الكافي — الدمنهوري / ٢٠

٣ — فن الشعر — عبد المنعم خفاجي / ١٦

٤ — العمدة ١١٩/١ ط ٣

قالوا : كل من قال قولاً موزوناً لا يقصد به الشعر فليس بشعر (١)

وكذلك قالوا ان ما يجري على اللسان من موزون الكلام لا يعد شعراً وانما يعد منه ما يجري على وزن الشعر مع القصد اليه ، فقد يقول القائل حدثنا شيخ لنا وينادي يا صاحب الكسائي ولا يعد هذا شعراً (٢)

وقال ابن فارس في فقه اللغة (الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون أكثر من بيت ، وانما قلنا هذا لأنه جائز اتفاق سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر من غير قصد فقد قيل أن بعض الناس يكتب في عنوان الكتاب

للامام المسيب بن زهير من عقاب بن شبه بن عقاب

فأستوى هذا في الوزن الذي يسمى « الخفيف » ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً (٣)

ويقولون ان الشعر انما يطبق متى قصد القاصد اليه على الطريق الذي يتعمد ويسلك ولا يصح أن يتفق مثله الا من الشعراء دون ما يستوي فيه العامي والجاهل والعالم بالشعر واللسان وتصرفه وما يتفق من كل واحد ،

١ — الجامع لأحكام القرآن — القرطبي ٥٢/١٥

٢ — المصدر السابق ٥٢/١٥

٣ — المزهر — السيوطي ٤٦٩/٢

فمثل هذا لا يكتب اسم الشعر ولا يسمى صاحبه شاعراً لأنه لو صح أن يسمى كل من اعترض في كلامه الفاظ تتزن بوزن الشعر أو تنتظم انتظام بعض الأعرابى شاعراً كان الناس كلهم شعراء لأن كل متكلم لا ينفك من أن يعرض في جملة كلام كثير يقوله ما قد يتزن بوزن الشعر وينتظم بانتظامه (١)

وكل هذا الذي يتأتى بهذه الطريقة إنما هو من المنشور الذي يوافق المنظوم وأن لم يعتمد به قائله المنظوم ومثل هذا من كلام الناس كثير يأخذه الوزن مثل قول عبد الملك لمواليه ، اذهبوا بي الى الطبيب وقولوا قد اکتوى

ومن ذلك قول القائل من يشتري باذنجان ؟ تقطيعه مستفعلن مفعولات ومثله كثير من كلام العامة مما يأخذه الوزن ولا يراد به الشعر

كما ان في آي الكتاب كثيراً قد انتظمه الوزن ولكنه مع هذا لا يسمى شاعراً لأنه لم يقصد به الشعر من ذلك قول الله تعالى « ومن الليل ففسحه وادبار النجوم » ومنه « وجفان كالجواب وقدور راسيات » (٢) الى كثير من الآيات

فكل هذا مما يوافق الشعر في الوزن ولكنه ليس منه ، لأنه جاء اتفاقاً وبدون قصد وإنما يكون الشعر شعراً اذا عمد صاحبه

١ — اعجاز القرآن — الباقلائي ٨١ .

٢ — العقد الفريد — ابن عبد ربه ٢٨٢/٥

الى ذلك

وبهذا يكون النبي (ص) خارجاً عن مفهوم الشعر لأنه لم يقصد ذلك ولا نواه واصابته الوزن احياناً لا توجب أنه يعلم الشعر وكذلك ما يأتي أحياناً من نثر كلامه مما يدخل في وزن لأن ما وافق وزنه وزن الشعر ولم يقصد به الى الشعر ليس بشعر ولو كان شعراً لكان كل من نطق بموزون من العامة الذين لا يعرفون الوزن شاعراً (١)

وبهذا يمكن رد كلامهم وابطال دعواهم

ومن الذين تابعوا الاخفش في رأيه فلم يجعلوا الرجز شعراً مصطفى صادق الرافعي ، والذي دفعه الى ذلك - فيما أرى - حب الرفاع عن النبي (ص) ونفي الشعر عنه أما ما جري على لسان النبي (ص) من رجز ، فلم ير الرافعي مجالاً للدفاع عنه الا ان ينفي كون الرجز من الشعر

ولكننا نجده يناقض نفسه فيعد الرجز شعراً وهو لا يشعر بذلك فبينما هو يقول (وانما اتفق له ذلك) أي النبي (ص) لأن الرجز في أصله ليس بشعر انما هو وزن كأوزان السجع وهو يتفق للصبيان والضعفاء من العرب يتراجزون به في عملهم وفي لعبهم وفي سوقهم ، ومثل هؤلاء لا يقال لهم شعراء ، فقد يتسق لهم الرجز الكثير عفواً غير

مقصود حتى اذا صاروا الى الشعر انقطعوا (١) نراه يقول (وانما
جعل الرجز من الشعر تتابع اياته وجمع النفس عليه واستعماله في
المفاخرات والممانات ونحوها وأنه الأصل في اهتدائهم الى اوزان
الشعر) (٢)

فهو يعترف بأن الرجز من الشعر وهذا واضح في قوله المتقدم
كما ان فيه اشارة الى ما ذهبوا اليه من أن الرجز أصل الشعر وأول
نوع ظهر من أنواعه وفي قوله الآتي ما يؤكد هذا فهو يذكر تعليقا
في الهامش يقول فيه ان الرجز شعر وأنه يجرى مجرى القصيد وأنه
الأصل في اهتدائهم الى الشعر وذلك حين يقول (اختلف العلماء في
ذلك وأراؤهم في تعليقه مضطربة فمنهم من يجعل الرجز شعراً وهو
جمهورهم ومنهم من ينفي ان يكون من الشعر والصواب أنه ضرب
من الوزن لم يجعله من الشعر الا أنه كان الأصل في اهتدائهم اليه ، ثم
أخذ فيه الشعراء بعد ذلك واجروه مجرى القصيدة فجعلته العادة شعراً
أما هو في أصله وحقيقته فليس من الشعر) (٣)

يلاحظ في كلامه هذا امور منها :-

ان جمهور العلماء عدوا الرجز شعراً ولو لم يكن كذلك لما عده
هؤلاء العلماء شعراً

١ — تاريخ آداب العرب — الرافعي ٣٢٤/٢

٢ — المصدر السابق ٣٢٤/٢

٣ — تاريخ آداب العرب — الرافعي ٣٢٤/٢ في الهامش ،

ويقول (أنه الأصل في اهتدائهم اليه) وإذا كان هو الأصل في
الاهتداء الى الشعر وأنه هو النبع والاساس ، فمن الأولى ان يكون
شعراً

ثم يقول في ومضغ آخر (فكان الشعر قبل مهلهل رجزاً وقطعاً فقصد
مهلهل ثم جاء أمرؤ القيس فأفتن فيه (١) ومن هذا يتبين لنا انه بعد الرجز شعراً

لقد ذكرت أهم آراء من لا يرون الرجز شعراً وهي في حقيقتها
لا تعدو رأياً واحداً ودليلاً بسطاً حاولت جهدي الرد عليه وتخريج
الوجوه التي يحتملها وإذا انتهيت من الرد عليها أبدأ الآن بذكر
الآراء التي تقول بان الرجز شعر

مر بنا في تعريف الرجز أن جميع اصحاب المعاجم عدوه شعراً
إذ قالوا أنه (ضرب من الشعر) (٢) كما قالوا (ومنه سمي الرجز من
الشعر) (٣)

وقال ابن دريد في جمهرته (٤) (والرجز من الشعر معروف)
ومثل ذلك قول ابن سيده (الرجز شعر ابتداء اجزائه سبباً
ثم وتد) (٥)

١ — تاريخ آداب العرب — الرافعي ١٥/٣

٢ — مادة [رجز] في : الصحاح والقاءوس المحيط والتاج ومعجم متن
اللغة

٣ — مادة [رجز] في الصحاح ومعجم مقاييس اللغة والمختص واللسان

٤ — جمهرة اللغة — ابن دريد ٧٥/٢

٥ — انظر مادة [رجز] في اللسان .

وهذا كله يدلنا على انهم عدوه شعراً ، وكلامهم صريح في الإشارة الى هذا القصد ولندع اصحاب المعاجم ولنأت الى الادباء والرواة والكتاب لنتبين آراءهم في هذه المسألة .

واول من ابدأ به الخليل الذي اعترف ضمناً أن الرجز شعر ، روى صاحب الأغاني باسناد عن يعقوب بن داود أنه قال « لقيت الخليل بن احمد يوماً بالبصرة فقال لي يا أبا عبد الله دفنا الشعر واللغة والقصاحة اليوم فقلت وكيف ذلك ؟ قال هذا حين انصرفت من جنازة رؤبة » (١)

وواضح من هذا ان الخليل قد اطلق لفظ (الشعر) على ما قاله رؤبة والكل يعلم ان رؤبة لم يقل رجزاً ، فلا بد ان يكون — اذن — هذا الرجز شعراً

أما يونس بن حبيب فقد قيل له : من أشعر الناس ؟ قال : المعجاج ورؤبة فقيل له ولم ؟ لم نعن الرجاز فقال هم أشعر من اهل القصيد انما الشعر كلام واجوده أشعره قال المعجاج

قد جبر الدين الاله فجبر (٢)

١ — الاغاني ١٨/١٢٥ ماسي .

٢ — هذا مطلع ارجوزة للمعجاج يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وبعده :
وعور الرحمن من ولى العور

فهى نحو مئتي بيت موقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة قال وكذلك عامة اراجيزهما (١)

ألا تراه عد اهل الرجز أشعر من اهل القصيد وهذا مبالغة في كون الرجز من الشعر ، ثم انه قال (اشعر) وهذا يعني انه يعد الرجز والقصيد من واحد هو (الشعر) ثم ان اسم التفصيل هذا يقتضي المشاركة والزيادة .

وقال ابن سلام وقد نقل ذلك السيوطي (فمن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم وكان مجاورا في بهراء فراه ريب فقال قد رايتني من دلوي اضطرابها والنأي في بهراء واغترابها

إلا تجيء ملأى بجيء قرابها

ثم قال وما يروى من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهدي الخ (٢) وذكر ابيانا من الرجز لدويد وقال السيوطي (أول من طول شعر الرجز الأغلب العجلي) (٣)

وهذا ابن رشيق القيرواني قد عد الرجز شعرا حينما رد على من ادعى بأن الرجز ليس من الشعر قال : (وقد رأى قوم ان مشطور الرجز ليس بشعر اقول النبي (ص)

١ — الاغاني ١٢٤/١٨ و ١٦/٢١ ساسي .

٢ — طبقات الشعراء — ابن سلام ٢٤/ والمزهر — السيوطي ٤٧٤/٢

٣ — المزهر — السيوطي ٤٨٤/٢ .

هل أنتِ الا اصبع دميتِ وفي سبيلِ اللهِ ما لقيتِ

وليس هذا دليلاً وانما الدليل في قول النبي (ص) عدم القصد والنية لأنه لم يقصد به الشعر ولا فواه فلذلك لا يعد شعراً وان كان كلاماً متزناً والا فالرجاز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان الا ان الليث روى انهم لما ردوا على الخليل قوله « ان المشطور ليس بشعر » قال لاحتجن عليهم بحجة ان لم يقرأوا بها كفروا قال فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته (١)

اما ابن رشيق فيطلق لفظ (القصيد) على الرجز وعلى غيره من انواع الشعر الاخرى فالقصيد — عنده — لفظ عام والرجز نوع خاص يدخل تحت عموم القصيد اذ يقول في ذلك (ولا تسمى القصيدة ارجوزة الا ان تكون من احد انواع الرجز التي ذكرت ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته فالقصيد يطلق على كل رجز وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر) (٢)

والحقيقة انه لم ير هذا الرأي الا لأن معنى القصيد عنده يختلف عن معناه المعروف ، فهو يرى انه لا (يمتنع ان يسمى ماكثر بيوته) من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة لان اشتقاق القصيد من « قصدت الى الشيء » كان الشاعر قصد الى عملها على تلك الهيئة والرجز مقصود ايضا الى عمله كذلك (٣)

١ — العمدة — ابن رشيق ١/١٨٥

٢ — العمدة — ابن رشيق ١/١٨٣ ،

٣ — المصدر السابق ١/١٨٣

اما الراجز المشهور « رؤبة » فقد كان يطلق لفظ (شعر) على ما يقول من (رجز) وهذا يشير الى انه يرى ان الرجز شعر يحكى عنه في توجهه الى قتيبة بن مسلم انه قال جاءني رجلان فجلسا الي وانا انشد شيئاً من شعري فهمسا بينهما فتقبعتم (١) عليهما فهمدا ، ثم سألت عنهما فقيل لي الطرماح والكميت ، فرأيتهما ظريفين فأنست بهما ، ثم كانا يأتياي فيأخذان الشيء بعد الشيء من شعري فيودعانه اشعارهما (٢) وقال في ارجوزة مدح بها مروان بن محمد (٣)

فاصبحَ اليومَ لسانِي مطلقاً نصرأ من الله ونورا اشرقا
وهاجني جلابة تسرقا شعري ولا يزكو له ما لزقا

وهناك عدة مواضع سمي بها رجزه شعرا

والمحدث الجليل ابو هريرة (رض) لم يرَ الرجز الا شعرا
(يروى ان العجاج انشده)

١ — التقبع من القبع ، وهو في الاصل صوت يرددده الفرس من منخريه الى حلقه ، ويكون عند رؤيته شيئاً يكرهه أو يتقيه ، يريد انه اظهر لهما الكراهة وقد وردت لفظة (فتفقت) بدل (فتقبعتم) في الخصائص وهو خطأ وقد يكون الاصل فنفت عليهما : اي غضبت من النفث .

٢ — الخصائص — ابن جني ٢٩٧/٣ والموشح — المرزباني / ١٩٢ مع اختلاف في الرواية .

٣ — مجموع اشعار العرب — الورد / ١١٢

ساقاً بخنداة وكعباً أدوما [١]

فقال كان النبي (ص) يعجبه نحو هذا الشعر ([٢]

وكان أبو الفرج الاصبهاني يطلق لفظ الشعر على الرجز فقد قال مترجماً لرؤبة وواصفاً مكانته اللغوية والادبية (قد اخذ عنه وجوه اهل اللغة وكانوا يقتدون به ويحتجون بشعره ([٣]

هذه اهم آراء الأقدمين من الأدباء والنقاد ومؤرخي الأدب اما آراء المحدثين فهي مستمدة من آراء القدماء تلك حيث تبعوهم في عد الرجز شعراً، إيماناً منهم بأن الرجز احد فنون الشعر العربي، فلا يمكن ان ينفصل عنه أو يخرج من دائرته بأي حال من الاحوال

ولم يشذ عن هؤلاء الا الرافعي، وقد ذكرت رأيه سابقاً مع الذين لم يعدوا الرجز شعراً

ومن المحدثين الذين جعلوا الرجز من الشعر المستشرق نالينو حين قال - (فلنخض الآن في الكلام الموجز على الشعر من الصنف الرابع في ايام الدولة الاموية اعني الارجيز، ان هذا النوع من الشعر لا يختلف عن شعر الصنف الثالث من حيث اللغة والموضوع

١ — البخنداة : الضخمة، والأدرم : الذي لا حجم له .

٢ — مادة (رجز) في اللسان وارجيز العرب — البكري ٤

٣ — الاغانى ٥٧/٢١ ساسي

والمعاني والمبدأ والخروج والاستطراد والنهاية فانما الفرق بينهما في القلب
الذي صبغا فيه ، وهو بحر الرجز المشطور لاشعار الصنف الرابع وسائر
الأبحر لاشعار الصنف الثالث (١)

وقال ايضا (ان رؤية بن العجاج آخر النوابع الذين قالوا
الاراجيز الحقيقية اعني القصائد الجاري مضمونها على الاسلوب القديم مع
انها مصوغة في بحر الرجز المشطور) ، وبعده بقليل (ندرس هذا النوع
من الشعر تماما (٢)

كما ان من بين هؤلاء المحدثين الذين عدوا الرجز شعرا الدكتور
شوقي ضيف فقد قال (وقد بلغت هذه المتون صورتها المثالية عند رؤية
فهو النمو الاخير لهذا العمل التعليمي الذي ارادته المدرسة اللغوية من
جهة والذي استجاب له الشعراء وخاصة الرجاز من جهة اخرى (٣)

وقال بعد ان اورد ارجوزة رؤية « وقاتم الاعماق » (وهل من
الممكن ان يوجد مثل هذا الشعر أو مثل هذا الرجز الا في قيعان
الصحراء (٤) الى غير هذه الأقوال التي كانت ترد في اثناء كلام

١ — تاريخ الآداب العربية — نالينو / ١٦٤

٢ — المصدر السابق / ١٩٠

٣ — التطور والتجديد في الشعر الأموي — ضيف ٣٤٦

٤ — المصدر السابق / ٣٤٧

الدكتور ضيف والتي تدل على انه يعد الرجز شعراً أصيلاً (١)
وهناك آراء أخرى تؤيد كون الرجز شعراً أعرضت عن سردها
خشية الاطالة التي تسبب الملل ويمكن العثور عليها في مظانها من كتب
الأدب وتاريخه التي ألفها المحدثون (٢)

بعد هذا العرض المفصل للآراء التي قيلت في فن الرجز ، وعرض
الأدلة في هذا الصدد ومناقشتها لا بد لي من خلاصة وافية توضح علاقة
الرجز بالشعر ومدى الترابط بينهما فأقول : -

يعتبر الرجز فناً شعبياً يكثر استعماله في الاعمال الجماعية حيث
يكون خير نشيد لهؤلاء العمال ينشدونه في اثناء عملهم ترويحاً عن أنفسهم
ومساعدة لهم على مواصلة العمل كما يستعمل في حالة الارتجال والأمور
الأنية التي لا يسمح الوقت فيها الى نظر أو تأمل واجالة فكر ، فيأتي
الشاعر بالأبيات القليلة المترجلة من الرجز يقدمها بين يدي حاجته أو
حين المنازاة والمجادلة والمفاخرة فأكثر الناس كان يجري على لسانهم
الرجز لأنه سهل وطىء لا يستعصى على الكثير وحتى النبي (ص) الذي
نُزّه عن قول الشعر جرى على لسانه الرجز دون قصد اليه

١ — انظر ص ٣٤٧ من المصدر السابق ايضاً وكذلك ص ٣٤٨ منه .

٢ — انظر مثلاً ما قاله الاستاذ عبدالسلام هارون في تحقيقه لكتاب الحيوان

١٤٧/١ وارجع الى ما قاله الدكتور سيد نوفل في « شعر الطبيعة » ص

١٣٦ و ١٥٦

والى ما قاله الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم في تحقيقه لكتاب آمالي

المرتضى ٦٢/١ وانظر مقالة الاستاذ محمد بهجت الاثري في مجلة

المجمع العربي بدمشق حول الرجز ٤٨٥/٧ مجلد ٨ .

ولهذا اختلف الناس في عد الرجز شعراً وانقسموا فريقين : أحدهما
عده شعراً والآخر لم يعده من الشعر وأخذ كل فريق يأتي بالأدلة
والبراهين ليثبت ما يدعي وقد ظهر لنا من مناقشة تلك الآراء والأدلة
ان الرجز شعر صحيح ونوع منه مفضل لدى أكثر طبقات الشعب لما
فيه من ايقاع رتيب وخفة على اللسان والسمع

واستطيع بعد هذا أن أقول : -

أن الشعر العربي - بجميع فنونه واغراضه - يتألف من نوعين
لا ثالث لهما رجز وقصيد فالرجز اضافة الى كونه بحراً من بحور
الشعر مؤلفاً من ست تفعيلات - فإنه نوع من الشعر يكون الشطر فيه
هو الوحدة الرئيسية الاساسية في القصيدة ويقوم هذا الشطر مقام
البيت فيسمى (بيتاً) (١) وهذا ما يعرف في علم العروض بـ (الشطر)
أو (المشطور) .

أما القصيد - ويسميه بعضهم القريض - فهو كل شعر غير
الرجز يكون البيت فيه مؤلفاً من شطرين في الاكثر وهما
الصدر والعجز

والى هذا التقسيم أشار الأغلب العجلى - قبل ثلاثة عشر قرناً
تقريباً وقبل أن يعرف الخليل ويشتهر - بقوله عندما سئل عما أحدث
من الشعر

أرجزاً تريد أم قصيدا لقد سألت هينا موجودا

١ - راجع العمدة ١/ ١٨٠ حيث يقول ابن رشيق (وكل مشطوراً أو منهوك

فهو بيت .)

فأنه عندما طلب اليه إظهار ما عنده من الشعر استفسر منهم أي نوعي الشعر يقصدون ؟ الرجز أم القصيد فإنه كان شاعراً في كليهما ومقتدراً عليهما ومنشئاً فيهما

وتعريف القريض عند النحاس يدل على هذا التقسيم ،
فقد قال : -

(القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز) (١)
والذي يفهم من كلام النحاس هذا هو أن الشعر أما أن يكون رجزاً أو غير رجز وغير الرجز سماه قريضاً وهو عنده [مشتق من « قرض الشيء » أي قطعة ، فكأنه قطع جنساً وقال ابو اسحاق : وهو مشتق من القرض أي القطع والتفرقة بين الاشياء ، فكأنه ترك الرجز وقطعه من شعره] (٢)

وكلام ابي اسحاق يدل على ان القريض في الشعر مشتق من قطع الرجز وتركه فالذي يأتي بنوع من الشعر غير الرجز يسمى « مقرضاً » وما أتى به « قريضاً »

والجاحظ كان يرى مثل هذا التقسيم ويعد الشاعر أما مختصاً بالرجز أو بالقريض وقابل من يجمع بين هذين النوعين كما أن منهم من يجد صعوبة في مجاوزة القصيدة الى الرجز أو بالعكس ، يقول (وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد الى الرجز ومنهم من لا يستطيع

١ - العمدة - ابن رشيق ١٨٤/١ ط ٣

٢ - المصدر السابق ١٨٤/١

بجاوزة الرجز الى القصيد ، ومنهم من يجمعهما كجرير وعمر بن لجأ
وابي النجم وحميد الأرقط والعماني وليس الفرزدق في طوالة بأشعر
منه في قصاره (١)

فهو بهذا يقسم الشعر الى نوعين رجز وقصيد كما يقسم الشعراء
الى راجز ومقصد (٢) وهذا هو الرأي الصحيح الموافق للحال والمطابق
للمواقع وجميع الأدلة والبراهين تؤيد ذلك كما رأينا

وحتى أبو زيد الأنصارى عندما افرد في كتابه « النوادر » باباً
للرجز وباباً للشعر لم يكن يرمي الى هذه التفرقة المعروفة والمقصودة بين
الشعر والرجز انما كان قصده أن يفرق بين القصيد والرجز وقد
أوضح ذلك في بداية كلامه حينما قال (ما كان فيه من شعر
القصيد الخ)

فلو كان قصده التفرقة بين الشعر والرجز لما قال (شعر القصيد)
وانما كان يكفيه أن يقول (من شعر) فقط ولكنه ذهب الى أن
الشعر يشمل الرجز والقصيد فخصَّ القصيد من بين نوعي الشعر وكان
هدفه في هذا التقسيم أن يبين أن الرجز من اختصاص العرب الخالص
الذين لم تفسد لغتهم بعد ، فكانت الفصاحة شأنهم والمملكة اللغوية والسليقة
العربية صفتهم ولهذا فإنه أخذ الرجز من منبعه الاصيل ومصدره
الرئيسي ، وهم العرب أما القصيد فقد استقاه من مصدر موثوق به هو
المفضل الضبي ، وهذا معنى كلامه الذي بدأ فيه كتابه بقوله (قال أبو

١ — البيان والتبيين — الجاحظ ٢١٥/١

٢ — العمدة — ابن رشيق ١٨٦/١ ط ٣ .

حاتم قال لي أبو زيد ما كان فيه من شعر القصيد فهو سماعي من
المفضل بن محمد الضبي ، وما كان من اللغات وأبواب الرجز فذلك سماعي
من العرب قال وأخبرني أبو العباس عن التوزي أن أبا زيد قال ما
كان فيه من رجز فهو سماعي من المفضل وما كان فيه من قصيد أو
لغات فهو سماعي من العرب (١)

وهنا لا بد من ترجيح إحدى الروايتين وبيان الوجه الصحيح فيهما
وأيتهما أصح من الأخرى

وأنا أرجح الرواية الأولى وهي رواية أبي حاتم وأراها أصح
وأصدق من رواية أبي العباس ولي على هذا القول دليان أحدهما
نقلي والآخر عقلي

أما الدليل النقلي فأن أبا زيد ذكر في صفحة (٥٧) من
كتابه الأنف الذكر وتحت عنوات (باب الرجز) قوله (سماع أبي
زيد من العرب) (٢) ،

وهذه حجة لا ترد وهي تثبت أن اللغات وأبواب الرجز سماعي
من العرب كما أنها تتفق مع قول أبي حاتم وروايته

فهي — اذن — الرواية الصحيحة لأنه لو كانت رواية أبي العباس
هي الصحيحة لكان أبو زيد قد ذكر هذا الكلام تحت عنوان

١ — النوادر في اللغات — أبو زيد الأنصاري / ١

٢ — المصدر السابق / ٥٧

(باب شعر) أما أنه قد ذكره تحت (باب رجز) فلا يبقى هناك أي شك
أو ريب في أن اللغات والرجز سماعية من العرب

وأما الدليل العقلي فهو أن الرجز نشأ أول ما نشأ بين ظهرائي
العرب الفصحاء وترعرع وشب في أحضانهم ولهذا لا نعجب اذا وجدنا
غرابة في الفاظه وحوشية في كلامه لأنه لم يخضع للعجمة التي كانت
حصيلة المدنية والاختلاط بالأقوام الأخرى كما أن الحضارة كانت بعيدة
عنه لهذا لم تكن الفاظه رقيقة ولا كلماته لينة عذبة إنما جاءت ولها
دوي وفخامة وغرابة

أما القصيد فيكثر في كل مكان عند العرب وعند الرواة وعند
الذين استعربوا وهذا يفسر لنا سبب مجيء القصيد في العصر العباسي
وما بعده سهل الألفاظ لين العبارات عذبا جميلا تظهر عليه السلاسة
والسهولة لأن تلك الحضارة أثرت فيه تأثيرا كبيرا كما ان الأقوام
التي دخلت في الدين الاسلامي والتي تعلمت العربية كان لها أثر واضح
في تعريب كثير من الكلمات الاعجمية ومن هنا بدأت العجمة تسرى
بين صفوف العرب وراح اللحن يلعب بالسنة القوم

وبهذين الدليلين أستطيع ان ادعم قولي في صحة رواية أبي حاتم
ورجاحتها على رواية أبي العباس

الفصل الثالث

وزن الرجز

يتألف وزن الرجز من حركات رتيبة متعاقبة يتخللها سكون . وهذه
ميزة جعلت بحر الرجز خفيفاً رشيقاً يسهل النظم فيه كما جعلته سلساً
في الانشاد يتدفق على اللسان كما يتدفق الماء نحو المنحدر

ومن هنا رأينا ان جوازات بحر الرجز كثيرة نظراً لما فيه من
عذوبة ورقة وبساطة فجاءت اوزانه متعددة ومتفقة مع كل الاحوال
والاغراض فهو بحر طويل لمن اراده سالماً كاملاً ، وهو مجزوء لمن اراد
استعماله في غرض ملائم للجزء وهو مشطور متوسط الطول لمن اراد ،
كذلك واخيراً يمكن استعماله كأقصر بحر من بحور الشعر وذلك حينما

يستعمل منهوكاً كما أصبح نوع منه يتألف من تفعيلة واحدة وهو
الذي سموه بـ (المقطع) والذي نظم فيه يحيى بن علي المنجم وسلم
الخاسر (١)

والذي لوحظ بعد هذا ان بحر الرجز أصبح يحتوي على اشكال
عديدة وصور متنوعة بالنسبة لطول البيت وقصره وبهذا أصبح
يلائمه كل الاهواء ويناسب جميع الاغراض تقريباً

وتنوع وزن الرجز هذا هو احد ثمار التطور والتجديد الذي اصاب
الرجز فيما بعد والذي شمل جوانب عديدة منه ، (ولا شك في ان
هذا التجديد في القالب العروضي انما يرجع في الغالب الى تطور الحياة
النفسية عند العرب في ظل الاسلام من حيث انها ظفرت باحاسيس

١ — روى ابن رشيق بعضاً من هاتين القصيدتين في عمدته ١ / ١٨٤ فمن

ارجوزة علي بن يحيى أو يحيى بن علي المنجم قوله : —

طيف ألم	بذى سلم	بعد العثم	بطوى الأكم
جاد بفم	وملتمـزم	فيه هضم	اذا تضم

ويقال ان اول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها

موسى الهادي :

موسى المطار	غيث بكر	ثم انهمر	ألوى المربر
كم اعتسر	ثم ايتسر	وكم قدر	ثم غفر
عدل السير	بأقي الأثر	خير وشر	نفع وضر
خير البشر	فرع مضر	بدر بدر	والمفتخر

لمن غير

ومشاعر جديدة لم تظهر بها من قبل ذلك ان ظواهر المهور والمجون ،
والشراب والغناء والفقر والحرمان والصراع حول المبادئ السياسية
ونحوها مما اوجدته الحياة السياسية قد خلقت ظواهر نفسية كالحب
العميق والشوق الماضي والصبابة القاتلة والطرب والحزن والغناء
في المبدأ والعقيدة هذه الظواهر النفسية أو الانفعالات الجديدة لم
تستطع اوزان الشعر القديمة أن تنهض باعباء التعبير والابانة عنها جميعاً
ولهذا لم يكن للشعراء بد من استعمال الأوزان النادرة والأوزان القصيرة
التي اشرنا اليها ليسدوا هذا النقص ويوفوا بهذه الحاجة (١)

على ان الذي حبيب الرجز الى نفوس الناس وجعلهم يستعملونه بهذه
الكثرة هو تصريح شطري الرجز اضافة الى خفة البحر وعذوبته وميزة
التصريح هذه جعلت الرجز عسير المطلب صعب المتناول لا يجيد فيه
الا من كانت لديه ملكة أدبية وثروة لغوية وقد اشاد رؤبة بميزة
التصريح هذه وجعل القوافي الركن الاساس في الرجز اذ قال : (٢)

وأمهات الرجز القوافي

وبسبب هذا التصريح رأى قوم ان يسموا شطر الرجز المصارع بيتاً
واعتمدوا في ذلك على علم العروض حيث ان هذا النوع يطلق عليه
في علم العروض (المشطور) وقد عد هذا الشطر بيتاً قائماً بذاته ،
فقول الشاعر -

١ - نقائص جرير والفرزدق - الدكتور غناوي ص ٣٠١

٢ - مجموع اشعار العرب - الورد ص ٩٩ وشرح ديوان رؤبة - مخطوط

تأبأ له من حاذق بمذاق أصفر ذي وجهين كالمنافق
يبدو بوصفين لعين الوامق زينة معشوق ولون عاشق
وحبه عند ذوي الخلائق يدعو الى ارتكاب سخط الخالق
لولا له لم تقطع يمين سارق ولا بدت مظلمة من فاسق
ولا اشماز باخل من طارق ولا شكا الممطول مطل العائق

وامثاله من الرجز يدخل تحت اطار هذا النوع من الشعر وهو
(المشطور) الذي يعد فيه الشطر بيتاً مستقلاً له ما للابيات الأخرى
ذات الشطرين من مقومات

فالتصريح - اذن - جعل القافية موجودة في كل اشطر القصيدة
وهذا ما يجعل موسيقى الرجز ونغمته أشد عذوبة واكثر تأثيراً لأن
النغمة الرتيبة أشد وقعا في السمع من النغمة التي لا يتحكم فيها حسن
الترتيب والنفس اعظم تقبلاً لتلك النغمة

وقد تمثلت النغمة المنظمة الرتيبة في الرجز من ناحيتين الوزن
والقافية فالوزن تتعاقب فيه الحركة مع السكون والقافية تأتي مع
نهاية كل شطر وهذا ما يجعل من الارجوزة انغاما كثيرة موحدة قصيرة
يسهل على السامع متابعتها وتمكن المنشد من ضبطها

وهذه الميزات هيأت الرجز لأن يكون بحراً ملائماً في ايقاعاته
وحركاته لسير الابل وحركات العمال في اثناء عملهم والمحاربين وقت
قتالهم ولأجل هذه الصفات استأثر الرجز دون غيره من البحور، بهذه
المجالات ، فراح الحادي يحدو به ابله وانطلق الماتح يروح به عن
نفسه ، وأنشده المحارب ليجدد قوته ونشاطه ويبعث في نفسه النخوة
والحماس ويرهب خصمه واستعان به العامل على المشقة والعناء

ومن هنا نستطيع أن نفهم سبب نجح الرجز بهذه الكثرة الكثيرة بحيث لا يكاد يخلو منه كتاب من كتب الأدب واللغة كما نستطيع أن نفهم لماذا كان اهتمام الناس بهذا البحر يفوق اهتمامهم بغيره من البحور ، ولعلنا لانجد بحراً تعددت صوره واشكاله كما تعدد الرجز (١)

ثم قام الرجز بمهمة تغيير قافية الأراجيز واختلافها بين كل شطرين ، حتى أصبحت الأرجوزة تحتوي على قواف متعددة وقد شاع هذا التغيير في التعليمات التي حفظت لنا أكثر علوم العرب وفنونهم

والذي ساعد على امكان هذا التغيير امران الأول يتمثل في بساطة وزن الرجز وخفته والثاني يبرز في سهولة قافيته واختلافها بين كل شطرين حتى سمي هذا النوع (المزدوج) لأن القافية ازدوجت فيه أي تساوت في كل زوج من الاشطر وهذا يساعد كثيراً على نظم أي علم من العلوم لأن الناظم لا يجد صعوبة حين النظم في ايجاد كلمات متفقة في حرفها الاخير لتكون قافية وانما يحتاج الى كلمتين متفقتين فقط وهذا أمر بسيط لا يكلف مشقة ولا جهداً حتى اننا نجد بعض المزدوجات - كالفية ابن مالك في النحو وغيرها - قد بلغت ألف بيت ولم تضق القافية ذرعاً بذلك

ولهذه السهولة راح الناس ينظمون كل ما صعب حفظه على الطلاب وكل ما أرادوا له الحفظ والسيورة فجاءتنا علوم كثيرة بهذا النوع من الشعر نظموا فيه علوم اللغة والفقه وعلم التجويد والعروض والتاريخ والطب ونحو ذلك

١ - في النقد الأدبي - الدكتور ضيف ص ١٠٠ دار المعارف .

وهكذا كانت فائدة هذا التغيير كبيرة من حيث سهولة اداء المعاني المختلفة لاسيما ما استجد منها حيث أن هذا النوع لم يقتصر على صوغ العلوم والفنون بقلبه وانما تعدى ذلك الى تصوير المعاني النفسية وابرز احساسها وخلقاتها فجاءت مزدوجة (ذات الامثال) لأبي العتاهية نموذجاً حياً لذلك فهي ارجوزة من بدائع ابي العتاهية يقال أن له فيها أربعة آلاف مثل (١) ومنها قوله

حسبك مما تبغيه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفا	من اتقى الله رجا وخافا
لكل ما يؤذي - وان قل - ألم	ما أطول الليل على من لم ينم
ما انتفع المرء بمثل عقله	وخير ذخر المرء حسن فعله
أن الفساد ضده الصلاح	ورب جد جره المزاح
أن الشباب والفراغ والجده	مفسدة للمرء أي مفسده
يا للشباب المرح التصابي	روائح الجنة في الشباب
ما زالت الدنيا لنا دار أذى	ممزوجة الصفو بألوان القذى
الخير والشر بها أزواج	لذا نتاج ولذا نتاج

ويقال أنه جرى تذاكر شعر ابي العتاهية بحضرة الجاحظ الى أن جرى ذكر مزدوجته هذه فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى على قوله :-

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب
فقال الجاحظ للمنشد قف ! ثم قال أنظروا الى قوله :-

روائع الجنة في الشباب

فإن له معنى كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ،
وتعجز عن ترجمته إلا بعد التطويل وإدامة الفكر ، وخير المعاني
ما كان القلب الى قبوله أسرع من اللسان الى وصفه (١)

وهذه الظاهرة التي برزت في الرجز خاصة إنما كانت نتيجة
طبيعية لتطور الافكار وظهور معان واغراض جديدة استدعت تجديدأ في
نظام القافية وتطورأ في القالب العروضي فكان الرجز بأوزانه المتنوعة
وباختلاف نظام قافيته خير ما يلائم ذلك التطور الذي لم يدع ناحية من
نواحي الحياة إلا شملها

على أن المزدوج كان أكثر ملائمة من غيره لنظم متون كثير من
العلوم فلجأ اليه الناظمون ليعينهم على تسهيل حفظ العلوم التي يريدون
تحفيظها ورسوخها في اذهان الطالبين وبقائها تروى وتتناقل على شفاه
المنشدين على مر الايام والسنين

ومن المحتمل أن يكون تنوع القافية في الرجز من الأمور التي
أوحى الى العرب - وخاصة الاندلسيين - بالخروج على نظام القصيدة
في الموشح كما سترى بيان ذلك في فصل تطور الرجز

وبحر الرجز كباقى بحور الشعر الأخرى يعتريه ما يعتريها من زحاف
وعلة ويدخله الجزء والشرط والنهك وفيما يلي بيان أنواع هذا البحر
للرجز خمس اعاريض وستة اضرب وهي

١ — العروض الأولى تامة « أي صحيحة » وقد يدخلها الخبن (٢) أو الطي

١ — الاغانى ٤ / ٣٦ وزارة الثقافة .

٢ — الخبن : حذف الثاني الساكن . والطي : حذف الرابع الساكن .

أو كلاهما ولها ضربان

أ — ضرب صحيح مثل

دار لاسلمى إذ سلمى جارة قفراً ترى آياتها مثل الزبر
تقطيعه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ب — ضرب مقطوع مثل

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
تقطيعه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢ — العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد صحيح مثلها
والجزء هو حذف تفعيلة واحدة من كل شطر فيبقى البيت مكوناً
من أربع تفعيلات ومثاله

حسبي بعلمي أن نفع ما الذل إلا في الطمع
تقطيعه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٣ — العروض الثالثة مشطورة صحيحة وهي الضرب في الوقت ذاته ،
والشطر حذف نصف البيت وإبقاء النصف الآخر ، كقول الشاعر
الحمد لله الوهوب المجلزل
تقطيعه مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٤ — العروض الرابعة : مشطورة مقطوعة وهي الضرب في الوقت ذاته ، نحو :
يا ماخض الماء عدمت الزبدا
تقطيعه مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٥ — العروض الخامسة منهوكة صحيحة وهي الضرب أيضاً ، والنهك
ذهاب ثلثي البيت وإبقاء ثلثه مثل
يا ليتني فيها جذع

تقطيعه

مستفعلن مستفعلن

وهذا النوع من بحر الرجز نادر والاندري منه أن يأتي البيت على تفعيلة واحدة كما رأيت في أرجوزة علي بن يحيى المنجم في أرجوزته اذ يقول

طيف ألم

بذي سلم

ومثل هذا أرجوزة سلم الخاسر أيضاً وقد ذكرنا قبل قليل والجمهوري يسمى هذا النوع المقطع (١)

على أن هناك خلافاً في تعيين ضرب المشطور والمنهوك والافوال في ذلك كثيرة متعددة وقد رأيت الاعراض عن ذكرها اولى من سردها لانها آراء وخلافات لا طائل تحتها فالمهم أن يكون البيت محافظاً على مقوماته ولا يهم بعد ذلك حذف الاول أو الآخر

وان كان لابد من ترجيح رأي من تلك الآراء فاني ارجح ما ذهب اليه الكثير من أن العروض هي الضرب لان من مستلزمات البيب الشعري احتواءه على عروض وضرب واذا كان الامر كذلك فلتكن العروض هي الضرب وحينئذ يكون البيت محتوياً على كليهما

ومن يريد الاطلاع على تلك الآراء فليراجع كتاب (الارشاد الشافي على متن الكافي) (٢) فان فيه ذكراً مستفيضاً لكل الآراء التي قبلت حول هذه المسألة

أما جوازات بحر الرجز فهي كثيرة ولا يجاريه بحر من بحور

١ — العمدة — ابن رشيق ١/١٨٥ ط ٣ السعادة .

٢ — تأليف محمد الدمنهوري ص ٨٤ ط ٢ الحلبي .

الشعر الاخرى في هذا المجال ويمكن أن يعد اوسع البحور لكثرة هذه الجوازات لهذا فقد سموه (حمار الشعر أو حمار الشعراء) وهم يقصدون بذلك سهولة النظم فيه وهذه الجوازات هي :-

١ — تحول (مستفعان) الى (مفعولان) في التفعيلة الاخيرة كما في البيت الآتي

من ذا يداوي القلب من داء الهوى

اذ لا دواء للهوى موجود

٢ — تحول (مستفعان) الى (مفاعلان) نحو

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اي مفسدة

٣ — تحول (مستفعان) الى (فعولان) مثل

حسبك عما تبغيه القوت ما اكثر القوت لمن يموت

٤ — تحول (مستفعان) الى (مفتعلن) كقول الشاعر

تبأ له من خادع ماذق اصفر ذي وجهين كالمنافق

٥ — تحول (مستفعلين) الى (فعلن) نحو

ولحقتنا بالسيوف المسلمة يفلقن كل ساعد وجمجمة

وهذه التفعيلة تجعل بحر الرجز تلتقي فيه اربعة احرف متحركة .

الفصل الرابع

الرجز ونشأة الشعر

لعل مسألة بداية الشعر وأوليته هما أكثر المسائل التي تشعبت فيها الآراء وما ذلك إلا لانعدام الدليل القاطع والنص الثابت الذي يمكن الاعتماد عليه في هذه القضية لهذا لم يكن غريباً علينا ما اخترعه الرواة وغيرهم من الأساطير والخرافات وما نسبوه من شعر إلى قوم لم يكونوا قائلين وربما لم يحبوا على هذه الأرض

فنحن نعلم أن الشعر العربي الذي وصل إلينا كان على درجة عالية من الرقي والتقدم والنضج مما يجعلنا نعتقد يقيناً أنه مسبق بما هو أبسط منه وأقل نضجاً ، وهكذا حتي نصل إلى بدايته ولما كانت هذه الفترة التي سبقت نضج الشعر واكتماله مفقودة أو قل أن معلوماتنا حولها مرتبكة مضطربة صعب علينا تحديد أولية الشعر ومعرفة أول قائل له

اما ما ذكروه من شعر ونسبوه الى آدم والى الملائكة وابليس والى قوم بادوا ، فهذا من قبيل الاساطير والخرافات ومن نسج خيال القصاصين والرواة

وقديماً فطن ابن سلام الى امثال هذا الشعر المنحول ونبه عليه ثم رد رداً جميلاً على هذه الحكايات واستشهد بآيات قرآنية تنفي كل هذه الاساطير وذكر بعد ذلك مقطعات رجزية على اساس انها من قديم الشعر (١)

واذا نفينا هذه الأوليات التي نسبت الى آدم وغيره فكيف نستطيع ان نحدد بداية الشعر العربي وأوليته ؟

والاجابة عن هذا السؤال ليست بالأمر اليسير ، فنحن لا نستطيع أن نقول من هو أول من قال الشعر اطلاقاً وأستطيع في هذا الصدد أن أتابع عمر بن شبة في رأيه بأن الشعر والشعراء أولاً لا يوقف عليه ولا يمكن معرفته (٢) فاذا اجهدنا أنفسنا بالبحث فيمكننا اعطاء صورة عامة باهتة وخطوطاً ضعيفة عن نشأة الشعر وبدايته واعتمادنا في ذلك على العقل وما يوجبه ويقتضيه منطق التطور

أما ما ذهب اليه الجاحظ من تحديد ظهور الشعر بمئتي سنة قبل الاسلام (٣) فيقصد به ذلك الشعر الناضج الكامل المطول الذي عملت فيه يد التنقيح وأثرت فيه روح الحضارة والتقدم فان ما ادعاه العلم الحديث من تطور الانسان عن صورة أبسط منه أو قل أشبه شيء بالحيوان

١ — طبقات ابن سلام ص ٢٣ دار المعارف بمصر

٢ — المزهر — السيوطي ٤٧٧/٢ ط ٤ الحلبي

٣ — الحيوان — الجاحظ ٧٤/١ هارون — الحلبي

يجعلنا نعتقد أن كل المخلوقات قد تطورت عن صور كانت أبسط منها
تركيباً حتى تكيفت للبيئة وأصبحت بشكلها المعتاد وهذا ما سماه
العلماء المحدثون بنظرية (التطور) وهي النظرية التي نسبت الى (دارون) .
واذا كان هذا حقاً فلا ريب أن حياة الانسان الاول كانت بدائية
بسيطة وكل ما يتصل بحياته هذه من لغة وافكار واعمال كان بدائياً ايضاً
كما ان متطلبات ذلك الانسان كانت قليلة محدودة فنشأت لغته تسد
حاجة تلك المتطلبات من وضع مسميات لها وايجاد كلمات يمكن التخاطب
بها مع من وجد معه من أبناء جنسه

وهكذا تطورت لغة الانسان مع ازدياد حاجته وتطورها حتى
بلغت تلك الصورة الكاملة المتماسكة عندما بلغت حياته هو مرحلة عليا
من النمو والتطور واذا كانت سنة الحياة تدعو الى ان تكون نشأة
الكائنات الحية على هذه الصورة من البساطة والسذاجة فمن البديهي ان
تكون نشأة الشعر بهذه الصورة ايضاً لان الشعر تابع للغة الانسان
وحاجته وهو الوسيلة الجميلة للتعبير عن عواطفه واغراضه فلا يستطيع
احد أن ينكر هذا التطور والتدرج الذي حصل للشعر كما حصل لغيره
من الكائنات الحية ولا شك ان الشعر - كاللغة - كائن حي يخضع
لنواميس التطور والرقى

واذا أردنا أن نتلمس صورة قريبة من الواقع لنشوء الشعر العربي
فعلينا ان نبحث عن حاجات الانسان البدائية التي استطاع ان يعبر عنها
بالشعر ولا أعني بذلك الرجوع الى الانسان الأول وتقصي متطلبات
حياته لأن لغة ذلك الانسان كانت تختلف تماماً عن لغتنا انما أعني
أولئك القوم الذين كانت لغتهم هي لغتنا والذين وصل اليها شعرهم

باللغة التي نعرفها وأقصد بهم أولئك العرب الذين سكنوا الجزيرة التي سميت بأسمهم وكانت حياتهم تشبه - ولو من بعيد - حياتنا نحن أحفادهم

ان أول ما يشغل الانسان في يومه وليله حصوله على ما يسد به حاجتي الطعام والشراب واذا استطاع أن يصبر على الجوع قليلا فان صبره على العطش لا يطول فيدفعه ذلك الى البحث عما يروى به غلته ويبيل به كبده واذا علمنا أن صحراء العرب كانت أرضاً قاحلة جرداء ينذر فيها الماء تصورنا مدى الصعوبة التي يلاقيها العربي في سبيل الوصول الى الماء والوسيلة المفيدة التي كان يتبعها للحصول عليه هي أن يحفر في الارض بئراً قد يمتد غورها امتاراً عديدة حتى ينبع منها الماء فيتهلل وجهه للمرأة وتنبسط له اساريره بعد طولكد وعناء فيقف على تلك البئر يستقي منها ماء عذبا يستقي منها ويسقي معه أهله وحيواناته ولم تكن لدى ذلك العربي آلات حفر حديثة كما عندنا اليوم ، وما كان اديه ما يستقي به من تلك البئر الا الدلو وبكرته ينزله الى البئر فارغاً ويخرجه بجهد وصعوبة .لآن فكان ينشد مع حفره لتلك البئر وينشد عند استقائه منها رجزاً بسيطاً قصيراً يمدح به نفسه واستطاعته على العمل ويمدح به بشره تلك العزيزة وما بذله في حفرها من عناء ومشقة وما فيها من ماء عذب رقيق وهو ينشده هذا يبدد عن نفسه متاعها وينسيها آلامها ويجدد فيها النشاط والقوة لمتابعة العمل وباستطاعتنا أن نقول ان هذه من اقدم الظواهر التي استعمل العربي الشعر فيها حيث (ورد في سيرة القديس نيلوس أن بدو شبه جزيرة سيناء كانوا يغنون في المئة الرابعة المسيحية أغنية وهم يستقون من البئر وتشبه هذه الأغنية

نشهد البئر عند الاسرائيلين في الاصحاح ٢١ رقم ١٧ من سفر العدد (١)
ولدينا أمثلة عديدة لهذا النوع من الشعر كان العرب يستعملونه في اثناء
حفرهم للآبار واستقائهم منها فهذا أحد رجاز الحاج يقول وهو يستقي
من بئر (العجول) التي حفرها قصي بن كلاب - (٢)

نروي على العجول ثم ننطلق قبل صدور الحاج من كل افق
إن قصيا قد وفى وقد صدق بالشيع للناس وري مغتبق (٣)
وهذا راجز يتغنى بمدح نفسه وبشيد بمجده وطلاقة لسانه قال
وهو يمتح بدلوه (٤)

علمت يا حارث عند الورد بجابىء لارفل التردى
ولاعبيء بأبتناء المجد (٥)

وربما جعلوا الممتح وسيلة للتعبير عما في نفوسهم يروي أن أم
أوس أرادت أن تتزوج رجلاً شاعراً يسمى أوساً وذلك بعد وفاة
زوجها فلما رآه بنو ضرار بفناء أمهم المخطبة تناول شماخ حبل الدلو
ثم ممتح وهو يقول

-
- ١ — تاريخ الأدب العربي — بروكلمان ٤٥/١ تعريب النجار
 - ٢ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٤/١
 - ٣ — الغبوق : ما يشرب في العشي ، وهو خلاف الصبوح
 - ٤ — البيان والتبيين — الجاحظ ٤/١ هارون والحيوان ٤١٩/٣ مع شيء من الاختلاف .
 - ٥ — الجابىء : الذي يطلع فجأة ، والرفل : الذي يجرد ذيل ثوبه ، والتردى : لبس الرداء .

أُمُّ أُوَيْسٍ نَكَحَتْ أُوَيْسَا

وجاء مزرد فتناول الحبل فقال

أعجبها حدارة^(١) وكيسا

وجاء جزء فتناول الحبل فقال

أصدق^(٢) منها الجبة وتيسا

فلما سمع أوس^(٣) رجز الصبيان بها هرب وتركها

وهكذا عبر الرجز عما كان يجيش في صدورهم ثم رأوا أن

المتح خير ما يلائم الرجز فقرنوا بينهما

واذ اكتفوا بما نبع من البشر من ماء راحوا يبحثون عن طعام
يقتانون به وكانت الحيوانات أهم موارد الطعام في تلك الجزيرة ، فكانوا
يلجأون الى التربص لها واصطيادها بما لديهم من آلات صيد كنصب
فخ أو رمي بسهم وقد وفي الرجز بحاجتهم في هذا المجال ، فكان خير
ما يعبرون به عن حالانهم النفسية التي تصاحب عملية الصيد وكلنا يعلم
ما نوعد به طرفة تلك القبرة التي أحتالت عليه والتقطت الحب بعد أن
رفع الفخ فقال^(٤)

١ — الحدارة : الامتلاء واجتماع الخلق في سمن

٢ — يقال أصدق المرأة جعل لها صداقاً ، واللجة الشاة القليلة اللبن

٣ — البيان والتبيين — الجاحظ ٣٤/٤ هارون .

٤ — ديوان طرفة ص ٦٣ تحقيق وشرح كرم البستاني ص ١٩٣ تحقيق الدكتور
علي الجندي واللسان مادة (قبر) حيث ورد فيه ان ابن بري ينسبها لكليب
بن ربيعة التغلبي وايس لطفه

بالك من قبرة بمغمر
تخلالك الجو فبيضي وأصفر
ونقرتي ماشئت ان تنقري
قد رحل الصيد عنك فابشري
قد رُفِعَ الفخ فماذا تحذري
لأبد يوماً ان تُصادي فأصبري

وقد كان الصيادون يختارون الاماكن الملائمة كأن يختبأوا قرب
موارد المياه ، أو عند عمر القطيع كما كانوا يتخيرون الاوقات المناسبة
التي يعثرون خلالها على الصيد كوقت الفجر فهذا صائد حمل قوسه
وخرج قبل بزوغ الشمس مترنماً

قد أغدري قبل طلوع الشمس للصيد في يوم قليل النحس
بأحجن الخصم كمي النفس (١)

هكذا كانوا يترنمدن عند قيامهم بالصيد بما يلائم المشاعر التي
تغمرهم حينما يرون السهم قد نفذ في جوف الرمية وليس أوفق لتلك
الحالة النفسية السريعة من أبيات رجز قليلة يرتجلها الصائد اما مفتخراً
بقدرته على الاصطياد واما مادحاً كبر صيده وضخامته
وقد تطور هذا اللون من الشعر ونما فيما بعد فأصبح باباً كبيراً
من ابواب الأدب العربي سمي به (الطرديات)

وحينما يعجز الصيد القليل عن الوفاء بحاجتهم أو لم يمكنهم
الحيوان من اصطياده ثم لم يجدوا ما يملأون به بطونهم ، دفعهم ذلك الى

١ — النوادر — الانصاري / ٥١ ، الاحجن — الاعوج ، الخطم ، وتر القوس ،

كمي النفس أي سآثرها .

الغزو للحصول على ما يطلبون ومن المحتم أن يدافع المهاجمون عن
 اموالهم فتبدأ المعارك وتلتهب نار الحرب - وقد تكون هناك اسباب أخرى
 لنشوتها - وليس هناك شيء يثير في النفس شتى الاحاسيس ويبعث فيها
 مختلف الانفعالات كالحرب فكان الفارس منهم يخوض غمارها وهو
 يشدو برجز يفصح به عما يكنه قلبه ويختلج به صدره مادحاً نفسه
 بالشجاعة والجرأة والافدام والصبر والثبات تحت وطأة السيوف ولمسح
 الحراب مشيداً بمآثره معدداً لمواقفه البطولية التي شهدت له بالبسالة
 والتي وضعت في مصاف الابطال العظام الذين يشار اليهم بالبنان فقد
 نادى قيس بن عاصم عندما حملوا على اعدائهم في يوم الكلاب الثاني (١)
 (ياالتميم لا تقتلوا الا فارساً فان الرجاله لكم ثم جعل يرتجز ويقول :

لما تولوا عصباً هو هواربا أقسمت لا أظعنُ الا راكبا
 لاني وجدت الطعنَ فيهم صائبا)

وقال رجل من بني أسد في يوم شعب جبلة (٢)

زعمت أن العيرَ لا تقاتلُ بلى اذا تقمقعَ الرحائلُ
 واختلفَ الهنديُ والدوابلُ وقالت الابطالُ من ينازلُ
 بلى وفيها حسبٌ ونائلُ

وكان العربي يبحث عن مواطن الشجاعة فيرتادها ليضيف مفخرة
 الى مفاخرة وليسجل نصراً جديداً في سجل انتصاراته (ولاشك أن
 الحرب موطن الشجاعة الحققة ومحكمها الصادق فكانت الحرب موطن

١ - العقد الفريد - ابن عبدربه ٢٢٧/٥

٢ - الاغانى ١٤١/١١ وزارة الثقافة .

الشعر لدى العربي لا يمكن أن تبدو نذر الحرب أو أن يشتبك
العربي في صراع حقير أو عظيم ويخلص العربي منه دون شعر فالتغني
بالشعر في الحرب - اذن - يكاد يكون شعيرة من شعائر العربي أو
هو القربان الذي يقدمه العربي لنيرانها ليفوز بالنصر وقد قدم العربي
هذا القربان منذ اقدم العصور روى المؤرخ (سوزمن) أن العرب
عندما انتصروا على الرمان في القرن الرابع الميلادي احتفلوا بهذا الانتصار ،
وملأوا به سماء بواديهم شعراً وغناءً (١)

والذي عرف أول ما عرف أن شعر هذه الحروب كان رجزاً ، لأنه أنسب
من غيره لحوض تلك الميادين وذلك لسهولة نظمه ومطاوعته للبديهة ثم
لأنسجامه مع تلك المواقف التي تتميز بالحركة والاضطراب والجلبة ، حيث
أشبهها في سرعة انحداره وجريه على السنة منشديه

ولم يقتصر انشاد الرجز على ساعة الحرب وحدها ، انما يبرز دوره
قبل هذه اللحظات في استنفار القبيلة واستدعائها الى القتال ثم تحريض
المتقاتلين وبعث النخوة فيهم وكانت عادة العرب في الحرب أن يخرج
البطل من الصفوف يدعو من يبارزه وهو يرتجز فيخرج له الخصم
مرتجزاً أيضاً

فاذا ما وضعت الحرب اوزارها وخمدت جذوتها ومني قـوم
بالهزيمة في حين كان النصر حليفاً لقوم آخرين ، ظهر ميدان فسيح
لاعتذار المغلوبين وتوعددهم ولأعتزاز المنتصرين وافتخارهم ، قال ابو حرب
ابن الأعلم مفتخراً :-

نحنُ الذينَ صبحوا الصباحا يومَ النخيلِ غارةً ملاحاها

١ - الشعر الشعبي العربي - الدكتور حسين نصار ٧٥ سلسلة المكتبة الثقافية .

نحن قتلنا الملك الجحجا
ولا دياراً أو دماً مفاحاً
نحن بنو خويلد صراحاً
لا كذب اليوم ولا مزاحاً^(١)

وكل هذا جعل ما وصل اليه من رجز الحرب كثيراً جداً أضف
الى ذلك أيام العرب المشهورة بكثرتها وضخامة عددها وما قيل في تلك
الحروب من رجز فنحن قلما نجد حرباً أو معركة لم يقل فيها رجز
لهذا فإن الرجز الذي قيل في تلك الحروب يؤلف مجلداً ضخماً
لكثرته وسعته

وكان العربي يبحث عن موطن الكلاء ومواقع المياه ليوفر أسباب
الحياة لنفسه ولحيواناته ولما كانت جزيرة العرب شحيحة المياه دائمة
الجفاف قلَّ فيها العشب ونادر وجوده فما كان على العربي الا أن
يتنقل بين ارجاء جزيرته باحثاً عما يمدّه بما يديم له الحياة والوسيلة
المفيدة التي تساعد على الانتقال في هذه الصحارى المترامية الاطراف هي
الجمال التي وهبها الله خفياً عريضاً مكنها من السير فوق الرمال فلا تتأثر
بها كما أمدّها بقدرة عجيبة على تحمل العطش أياماً عديدة إذ كانت
تخزن المياه في أجوافها وتفيد منه عند الحاجة، وهكذا تكيف الجمل لهذه
الصحراء واصبح فارسها الذي لا يزاحم وهذه نعمة كبرى وهبها الله لقاطني
تلك الجزيرة

١ — النوادر في اللغة — الانصاري ٤٧ ، وانظر مجموع اشعار العرب —
الورد / ١٧٢ حيث وردت هذه المقطوعة في الابيات المفردات المنسوبة
الى رؤبة

وإذا كانت هذه ميزة الجمل فلا عجب إذا أخلص له صاحبه وأنزله من نفسه منزلة الأهل والوالد وطلب من الحادي أن يترقى به في السير

لا تقلواها وأدلوها دلوا أن مع اليوم أخاه غدوا (١)
حتى إذا ما سار الليالي الطويلة وأمله وجمله طول السرى انطلقت عقيرته بما يروح عن نفسه وجمله مشاق السفر وينسيهما اتباعهما ويجدد فيهما النشاط لمواصلة السير ومتابعة المشي ، قال بعض الفقهاء : - (٢)

أجرس لها يابن أبي كياش فما لها الليلة من انفاش
غير السرى وسائق نجاش أسمر مثل الحية الخشاش (٣)
ومن هنا كان الرجز - بتوقعه الذي يشبه مشي الجمال - الحذاء المحبب لدى العربي والقوة السحرية لبعث النشاط في الجمل ومن أجل هذا رأى العربي أن يصحب كل قافلة حادياً يحدوها وهذا ما فعله رسول الله (ص) فقد جعل حادياً للرجال وآخر للنساء وبشير الى هذا قوله (ص) لحاديهِ (رفقاً بالقوارير) يعني النساء
هذه أهم الامور البدائية التي لازمت العربي منذ وجوده في جزيرته على ان هناك اموراً بدائية أخرى تناولها الرجز

١ - الفاضل - المبرد ١٩ ، يقال قلوت الابل اذا سقتها سوفاً شديداً ، ودلوها اذا هونت عليها السير .

٢ - أمالي المرتضى ١/٦٣١ ط ١

٣ - أجرس لها : أى أحد لها لتسمع الحذاء ، الانفاش ، رعي الليل ، أراد به انها لا تترك ترعى ليلاً ، والنجاش : هو المستثير لسيرها والمستخرج ما عندها منه ، الخشخاش : الخفيف الحركة ، السريع القلب .

وفيما سبق حاولت تلمس ما يصاحب تلك الأمور الضرورية من
شعر فوجدت أن معظمه - إن لم أقل كله - من الرجز واذ توصلنا
الى هذه النتيجة فلنا أن نقول أن الرجز أول انواع الشعر نشأة
وأسبقها الى الوجود ظهوراً كما يمكننا ان نقول إن الرجز أبسط
صورة للشعر من حيث الشكل والمعنى

فقد سبق بيان تناول الرجز لأغراض بسيطة كالمتح والحداء
والحرب فهذه المعاني أستعمل فيها شعر بدائي يلائمها هو الرجز قال
أحد الرجاز يمدح ماء بثره

ماء شفية كماء المزن وليس ماؤها بطرقٍ أجنٍ (١)
فهو لم يزد على أن جعل ماء البثر كماء المطر وأي روعة في
هذا التشبيه ؟ أم أي معنى جديد طرقة ؟ ولكن لا تعجب من هذا
فإن بدايات الأشياء تكون بهذه الصورة بسيطة ساذجة ثم تتعمد وتنمو
وتذهب في الغرابة والابتكار مذاهب شتى

فالمعاني الجديدة والأغراض العديدة انما نشأت متأخرة ذلك
لأنها تستغرق وقتاً طويلاً في نشأتها فليس بوسع ذلك العربي أن يتناول
موضوعاً كالغزل مثلاً وهو يفتقد لقمة العيش لأن تناول هذا الموضوع
يعد ترفاً ورفاهية اذا قيس بحاجته الى الماء والغذاء فهو لم يشك الصبابة
ولم يبك الديار ولم يقف بالديار ويخاطب الاطلال الا بعد أن ارتقى
في سلم الحياة الاجتماعية والا بعد أن توفرت له ضروريات الحياة والوقت
الكافي بحيث يستطيع أن ينصرف الى اللهو والمرح ويسمى وراء شهواته
وملذاته ومن هنا كان الصد والهجران والبعد والارتحال فأستحال الم

الفراق شعراً رقيقاً عذبا يعبر عن لوعة المحب وشوقه عند فراق أحبته ،
وهذا يحتاج الى وقت طويل ومن ثم كان نشوء القصيد بطوله وبأسلوبه
السهل الجميل

وأما من حيث الشكل فيتمثل ذلك في قصر أبيات الرجز
وأحوتائها على شطر واحد ثم في قلة عدد تلك الأبيات فهي لا تتجاوز
عدد أصابع اليد وهذا يعود الى المواقف التي يقال فيها الرجز فهو
في الغالب يقال في حالات البديهة والارتجال كالمواقف الحربية ووقت
الصيد وعند المتح فلا تحتاج مثل هذه الامور الى اعمال فكرة واجالة
نظر أو قل أنها لا تسمح بذلك ولا تعين عليه لأنها قائمة على الحركة
الخاطفة والمشاعر المتتابعة السريعة فهذه بنت فند الزماني أرادت أن تحض
القوم على القتال في يوم التحالق فلم يسمح لها الوقت لاعداد أبيات كثيرة
فأرتجلت من ساعتها رجزاً بسيطاً عبرت به عن مشاعرها في تلك
اللحظات الحرجة تمكنت من تشجيع القوم ودفعهم الى سوح القتال ،
قالت : - (١)

وَغَى وَغَى وَغَى وَغَى حَرَّ الْحَرَارُ وَالْتظَى
وُمِلْتُ مِنْهُ الرُّبَى يَا حَبِذاَ الْمُحْلِقُونَ فِي الضَّحَى

وهذه جارية أقبلت بدلوها الى البئر فقالت

يا ايها المائح^(٢) دلوى دونكا لاني رأيتُ الناسَ يحمدونكما
يشنون خيراً ويمجدونكما

فأجابها : - (ناجية^٣) وهو في القلب قائلاً

١ — حماسة ابي تمام — شرح التبريزي ٣٥/٢

٢ — المائح: هو الذي ينزل الى قرار البئر اذا قلّ ماؤها فيملأ الدلو بيده .

قد علمت جارية يمانيه اني انا المائحُ وأسمى ناجيه
وطعنة ذات رشاشٍ واهيه طعنتها تحت صدور العاديه (١)
ويظهر ذلك أيضاً في قصر القافية الذي ينتج عن قلة عدد الايات
فإن كثرة الأيات تستلزم وقتاً طويلاً لأعداد كلمات متفقة في حروفها
الأخيرة ومتشابهة في رويها ، ومثل هذه المواقف لا تسمع بأعداد مثل تلك
الكلمات الكثيرة التي تكون على هذا الشكل

ثم أن عدم التقيد بنظام القافية في الرجز يجعلنا نعتقد انه من عمل
أناس مبتدئين لم يتمكنوا من صنعهم بعد فقول الراجز
ما تبتغي الحربُ العوانُ مني بازل عامين صغير سسي
لمثل هذا ولدني امي

فيه خلاف بين النون والميم وان كان يخضع للتقارب
الصوتي

ومثل هذا قول الآخر :-

يا قبحَ اللهُ بني السعلات عمرو بن يربوع شرار الناتِ
ليسوا باكفاء ولا اكياتِ (٢)

وهو يريد (الناس واكياس) فهو بهذه الايات القليلة لم يستطع
الاتباع بثلاث كلمات متساوية يجعلها قافية فأضطر الى تغيير هاتين
الكلمتين ، وان كان بعضهم يقول انهما من اللغات وهذه الصورة في

١ — الامالي — القالي ٢٤٤/٢ وتاريخ الامم والملوك — الطبري ٢٧٣/٢

٢ — الحيوان — الجاحظ ١٨٧/١ وامالي القالي ٦٨/٢ بيروت مع بعض
الاختلاف

تقفية الرجز تدلنا على انه كان من عمل اناس بدائيين قليلي الخبرة في هذا الميدان وتدلنا ايضاً على انه فن شعبي لا بأس باستعمال اللهجات أو أبدال بعض الحروف فيه

كما تظهر بساطة الرجز من حيث الشكل في تعابيرهِ والفاظهِ المستوحاة من حياة العربي البسيطة ، ومن مستلزمات تلك الحياة ومتطلباتها، فهذا راجز يقول مفتخراً

تبشري بماتحِ ألـوبِ مطرحِ لدلوهِ غضوبِ (١)
فهذان البيتان - كما ترى - فيها كلمات أملتها ظروف تلك الحياة القاسية وذلك الظمأ القاتل فلم يجد شيئاً يفتخر به الا أن يكون ماتحاً ألـوباً وهل يوجد من يحبى النفوس الصـوادي غير الله والماتح !

وهذا الاسود بن يعفر يخاطب كلبته التي ينعتها بالعقاب
قائلاً : - (٢)

قد قلتُ لما بدتِ العقابُ وضمها والبدنَ الحقابُ
جدتي ! لكلِ عاملٍ ثوابُ الرأسُ والأكراعُ والأهابُ
ترى ما هي الألفاظ والتعابير التي استعمالها هذا العربي ؟ أليست تلك التي تخص الصيد والتي وعد بها كلبه !

وهذا يقودنا الى الموازنة بين الشعر الجاهلي الناضج وهذا الشعر البدائي البسيط فشعر الرجز هذا لم يعالج فيه من المعاني والافكار الا ما

١ - اللسان مادة (ألـب) ورجل ألـوب : سريع اخراج الدلو

٢ - الامالي - الفالي ٢/٢٩٥ سمط اللآلي ٢/٩٣٩

كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بحياة العربي ومتطلباته كالمتح والحداء ، والصيد
وادواته والحرب والآنها والجمال ونعوتها والبيداء وقساوتها وقل مثل
ذلك في الالفاظ والتعابير

اما الشعر الناضج الكامل أو ما يسمى به (القصيدة) فقد جاء
يجمعان جديدة والفاظ مستحدثة لم يكن لقدماء العرب عهد بها كالحب
وما فيه من جوى ولوعة ثم التفاخر بلين الحياة ونعومتها وكثرة المال والغنى
ونحو ذلك مما حرم منه أوائل العرب

وكل هذا إنما هو نتيجة للتطور الذي أصاب حياة العربي في جميع
نواحيها فتطور معها الشعر من حيث الوزن والمعنى واللفظ فتعددت
أوزانه وطالت أبياته وتوسعت أغراضه وابتكرت فنون جديدة للقول
واستحدثت أساليب ووسائل للتعبير عن أغراضهم وقوي أسلوب الشعر
بعد أن كان ضعيفاً وزاد عدد أبياته فنشأت القصائد الطوال التي تجري
على روي واحد في كل أبياتها ثم ظهرت القصائد التي كانت على درجة
كبيرة من النضج الفني وأخيراً تعقدت الفاظ الشعر وأصبحت قوية
رنانة تحمل بين طياتها دويًا وجرساً مما كان يفقده الشعر البدائي .

وكل هذه الأمور التي حدثت إنما جاءت وفقاً لقانون التطور
التدريجي الذي يبدأ بالبسيط وينتهي بالمعقد والذي يبدأ بالناقص
وينتهي بالكامل

ولو أمعنا بالفكر لاحظنا أن مثل هذا التطور يحدث للشاعر
الواحد ، فهو حينما يبدأ حياته الشعرية ينظم أبياتاً قليلة ذات أسلوب
ركيك مفكك وكلمات ساذجة متداولة فإذا ما تمكن من صناعته وتمرس في
فنه جاء بالمدحش الجميل ونظم الرائع الراق

وكل غرض من الأغراض الشعرية لابد أن يشمله قانون التطور هذا ، ولنأخذ مثلاً على ذلك فن الهجاء فقد كان محصوراً في بيان معائب المهجو ونقائصه بأبيات قليلة ثم تطور هذا الفن ، وكان آخر ما وصل اليه تلك النقائص التي كانت حدثاً فنياً جديداً في الأدب العربي ، فقد أصبح المهجو يرد على قصيدة الهاجي بقصيدة تتفق معها في الوزن والقافية والموضوع وهذا نوع من الترف الفني لم يحظ أوائل العرب بنصيب منه

وقانون التطور هذا إنما يسرى وينطبق على كل الكائنات : الجامدة منها والحية فإن كنا قد رأينا تطوراً معنوياً تمثل في الشعر فلنأخذ مثلاً مادياً ملموساً وليكن وسائل النقل وآلات القتال ، فقد كانت الخيل والجمال أهم وسائل النقل في العصور الغابرة أما الآن فقد اخترعت الدراجات والسيارات والقاطرات ثم الطائرات واخيراً الافمار الصناعية وكذلك آلات الحرب فإنها لم تكن تتعدى السيف والرمح والدرع والترس ثم أصبحت الآن تضم اصنافاً عديدة من وسائل القتال كالدفاع والدبابات والقنابل الأوكسিজنية والهيدروجينية

وعلى هذا الأساس من التطور يمكن أن نفسر مسألة تطور الشعر فنقول أن جميع الكلام كان نثراً اعتيادياً يعبر عن الحياة اليومية ثم تطور الى السجع والسجع فيه نغمة موسيقية تظهر في تساوي بعض اوزان المقاطع واتفاق بعض الجمل في حرفها الاخير ، وقد استعمل في الطقوس الدينية والأمور التي تثير الرغبة والرغبة في نفوس الناس ومن هنا وجده الكهان خير أداة لتحقيق مايتغنون ، فأنشأوا سجعاً سمي سجع

الكهان اتخذوه وسيلة لمناجاة الآلهة وتقبيداً للحكمة وفننة للمسامح^(١)

وإذا سابرنا منطق التطور فإن من الطبيعي ان ينتقل السجع الى الرجز وهو شعر بسيط انتظمه الوزن في جميع ابياته وضمت اواخر جملة قافية واحدة وبهذه الصورة بدأ الوليد الشعري يرى نور الحياة . وهذا يفسر ماذهب اليه الرواة من (أن الشعر كله انما كان رجزاً وقطعاً) (٢)

وقد نشأ الرجز وهو يتألف من شطر واحد وقد سمي فيما بعد (المشطور) والتفعيلة الخاصة بالرجز — كما عرفت فيما بعد — هي (مستفعلان) تكرر في البيت الواحد أكثر من مرة وهذا التكرار يؤيد الادعاء بأن الرجز كان أول الشعر نشأة ذلك لأن الأمم البدائية كالاطفال تحب التكرار في كل نواحي النشاط العضلي فالملاحظ أن الطفل يحرك يده أو رجله بحركة واحدة رتيبة مكررة وكذلك عندما يحاول أن يتكلم فإنه يردد اصواتاً متشابهة ويستمر في ترديدها حتى يتمكن من النطق وهكذا فإنه يحب الكلام المنتظم المكون من تكرار مقاطع معينة وكان العرب البدائيون كهؤلاء الاطفال بدأوا شعرهم بتريد (مستفعلان) مرات عديدة في المقطع واستمروا في تكرار وزن هذا المقطع حتى تمكنوا من فنهم واخذوا ينوعون الاوزان ويطلقون القوافي .

ولرب قائل يقول — لماذا اهتمدى العرب الى (مستفعلان) قبل

١ — تاريخ الأدب العربي — الزيات ص ٢٨

٢ — العمدة ١/١٨٩

غيرها من التفاعيل فأجيب بأن مستفعلن هذه المبتدئة بحركة وسكون ثم حركة وسكون تشبه حركات الاعمال اليدوية كالمتح والخفر ، كما تشبه حركات الأبل في سيرها على بساط الصحراء الواسعة (وما الرجز الا قياس رسمه في مخيلة العرب سير الأبل في الصحراء ففاض الشعر على السنتهم أول ما فاض بالفاظ وهي وتفاعيل الرجز في الواقع سواء) (١)

ولربما يكون الرجز أكثر شبيهاً بحركة الناقة الرجزاء التي جعلها الداء ترتعش وتؤدي حركات تتخللها راحة وسكون ولهذا فإنه يرجح أن يكون بحر الرجز مأخوذاً من حركات هذه الناقة الرجزاء كما أن هناك صلة بين الحداء والغناء والرجز ، فإذا قيل جداً يعني غنى بالرجز ولما كان شعر الحداء رجزاً فإن هذا يدعونا الى القول بأن الرجز كان الوزن الشعبي المحبب لدى العرب عبروا به عن اعمالهم الجماعية والفردية ثم تولدت بالتدريج اوزان الشعر عند العرب عن وزن الرجز ، ونشأت دوائر العروض منبثقة من دوائر الرجز وقد ذهب الى هذا كثير من المستشرقين فقد ذهب كارل بروكمان الى انه (من الرجز نشأ بناء أبحر العروض على مصراعين وقافية في الثاني) (٢) كما ذهب الى أن نشوء الشعر كان عن طريق الرجز الذي تطور عن السجع وهذا ما افره (كولد تسيهر) بقوله — (أن الرجز نشأ عن السجع بعد اخضاعه للميزان العروضي) (٣)

١ — تاريخ الادب العربي — السباعي بيومي ١٠٤/١ ط ٢

٢ — تاريخ الادب العربي — بروكمان ٥١/١ تعريب النجار

٣ — دائرة المعارف الاسلامية مادة (رجز)

وقد أورد (نلينو) ما كان يعتقد العلماء في قدم الرجز قائلاً
(فليس من الممكن أن رجلاً عالماً بتاريخ الشعر ودقائقه مثل الجمحي
جهل ما هو متداول عند كل العلماء أن الرجز من أقدم فنون الشعر عند
عرب الجاهلية) (١)

والمظنون ان طريقة انتقال الشعر من السجع الى الرجز هي أن
(متغنياً بسجع وقع له سجتان متوازنتان وزناً سهلاً « هو الرجز » فأعجبه
ذلك ومضى فيه وتمت له قطعة راقية من سمعها وحاكوه فيها وتغنوا بها
فكان من ذلك المقطعات والاراجيز الصغيرة (٢)

كما أن الذي ساعد على ظهور الوزن ونشوء الشعر (ارتقاء ذوق
الغناء عند العرب وانتقال الشعر من المعابد الى الصحراء ومن الدعاء الى
الحداث وبهذه الصورة اجتمع الوزن والقافية فكان الرجز) (٣)

وكثيراً من الذين تطرقوا الى الكتابة عن الرجز ذهبوا الى أنه
أول وزن تولد عن السجع وأنه كان بداية نشوء الشعر وظهوره في الوجود،
وقد اتفق على ذلك قدماء ومحدثون واذكر من هؤلاء المحدثين المرحوم
الرافعي (٤) والمرحوم الشاعر معروف الرصافي (٥) والدكتور سيد

١ — تاريخ الآداب العربية نلينو ١٦٦

٢ — الوسيط في الادب العربي — الاسكندري وعنايتي ٤٤ ط ٢

٣ — تاريخ الادب العربي — الزيات ٢٨

٤ — تاريخ آداب العرب — الرافعي ٣٢٤/٢ وانظرها مشهاً أيضاً

٥ — سحر الشعر — رفائيل بطي ٨٨/١ فيه مقالة للرصافي عن مبدأ
الشعر ونشأته .

نوفل (١) ومحمد بهجة الأثري (٢) ومحمد عبد المنعم خفاجي (٣)

ولكن فريقاً من الذين تناولوا الرجز بالبحث نفوا كون الرجز أول وزن ظهر كالدكتور عبد الله الطيب المجذوب (٤) وصلاح عبد الصبور (٥)

والاخير انما نفى أن يكون الرجز أول وزن ظهر لأنه يرى أن اصل الشعر العربي في لغة غير لغة العرب

والحقيقة ان كلامهم لا يمكن أن يتخذ مرجعاً أو رأياً لا يقبل الشك لأنه تعوزه الأدلة وينقصه الاثبات

بعد هذا العرض الشامل لأغراض العرب البدائية التي اصطنع لها الرجز استطيع أن أزعّم ان الرجز هو الأب الأكبر للشعر العربي والذي انجب فيما بعد فنوناً جديدة واوزاناً عديدة جعلت هذا الشعر ميداناً فسيحاً ضم أعظم شعر وجداني عرفه عالم الشعر

وعلى هذا يكون شعر العرب قد مر بمراحل عديدة من التطور

١ — شعر الطبيعة في الادب العربي — الدكتور سيد نوفل ص ٢٤ و ٢٦

٢ — مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق جزء ٧ مجلد ٨ ص ٣٨٥ تموز ١٩٢٨ م

٣ — الحياة الادبية في العصر الجاهلي خفاجي ص ٢١١ ط ٢

٤ — المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعاتها — المجذوب ١/١٤٦ ط ١

٥ — مجلة (الشعر) المصرية ١٦/٨٥ السنة الثانية ، مقال (رأي في بدايات الشعر العربي) .

استطاع بعد اجتيازها أن يقف على اقدام راسخة وبضاهي شعر الأمم
الأخرى قوة وروعة وجمالاً وهو بهذه المراحل التي مر بها انما سار
وفق النظام الطبيعي للتطور والذي يبدأ من نقطة صغيرة بسيطة حتى
ينتهي الى بناء متكامل قوى متين

فالشعر بدأ باتفاق جملتين في وزنهما وقافيتهما ، فكان لهذا الاتفاق
وقع جميل ورنين عذب في نفس السامع والقائل ولهذا حاول الناس
أن يسيروا على هذا النهج ويؤلفوا كلاماً متفق الوزن والقافية فنشأت
بذلك المقطعات الرجزية القصيرة التي تناسب جهل ذلك العربي بهذا
الفن من القول

وانما نظمت تلك المقطعات بالرجز لأنه أسهل البحور من حيث
القافية والوزن أما من حيث القافية فهي لا تحتاج إلا الى كلمات قليلة
متشابهة توضع في نهاية الشطر وأما الوزن فيتألف من تكرار مقطع
معين وهذا المقطع يتألف من حروف تشبه في حركتها وسكونها اكثر
الوان النشاط في حياة العرب اليومية وتشبه أيضاً الناقاة الرجزاء في حالة
نهوضها محاولة القيام فلا تتمكن من ذلك فتعود الى حالتها من الهدوء
والسكون وهكذا تبقى بين حركة وسكون كما تشبه عملية المتح التي
تتمثل في حركة يعقبها سكون ومثل هذا اكثر اعمالهم ، أضف الى هذه
الأمر قلة أبيات الرجز والتي سميت لهذا السبب بـ (المقطعات) وهي
تناسب الحالات التي قال فيها العرب الأولون شعرهم والتي تعتمد على
البديهة والارتجال فمواقف الحروب وغيرها لا تسمح بنظم أبيات كثيرة
ثم تنقيحها واختيار الكلمات الملائمة والالفاظ الجميلة انما تستدعي
مثل تلك المواقف سرعة البديهة والقدرة على الارتجال فلهذا وجدنا

تلك القصائد - وهي في الحقيقة مقطعات كما سموها - قصيرة قليلة
الآيات كما ان اسلوبها ضعيف والفاظها مستمدة من تلك المواقف
ومتفقة معها فالمحارب يذكر السيف والرمح والشجاعة والصبر والجلد
والصائد يذكر الفخ والقوس والسهم والحيوان والماتح تدور الفاظه
حول البئر ومائها والدلو وحبله وبكرته وهذه نتيجة حتمية يفرضها
تأثير البيئة في الناس

وبسبب السرعة التي تقتضيها تلك المواقف فاننا لا نتوقع من
هؤلاء العرب ان يزوّقوا الفاظهم ويتفننوا في اساليبهم ويبدعوا في
تشبيهاتهم لان مثل تلك الامور تستدعي وقتاً طويلاً وفكراً هادئاً
وأنى للعربي القديم بهذا وهو يحترق بنار الحرب والنقع قد سد عليه
المنافذ والسبل !

وعلى هذا يكون الفرق واضحاً بين هذه المقطعات الرجزية أو الشعر
البدائي وبين ذلك الشعر الناضج ، وهو فرق يظهر في الاسلوب والألفاظ
والأفكار والأوزان لكن هذا لا يحط من قيمة الرجز لانه شعر لم
تعمل فيه يد الاصلاح والتنقيح في حين كان الشعر الناضج يستغرق
وقتاً طويلاً لصوغه وسبكه والكل يعلم ان قصائد زهير بن ابي سلمى
كانت تستغرق حولاً كاملاً لاعدادها وتهذيبها ، حتى سميت بـ (الحوليات)
وشتان بين المنقح وغير المنقح وشتان بين الحوليات والآيات أو
بنات الساعة !

الفصل الخامس

تطور الرجز

أصبح من الواضح بعد الذي رأينا أن يكون الرجز هو الحجر الأساسي والقاعدة المتينة التي بني عليها الشعر حتى أصبح بناؤه شامخاً وأهم ما يلفت النظر في هذا البناء الشعري هو التطور المستمر الذي حصل له على مر الأيام وتعاقب السنين ولما كان الرجز اللبنة الأولى في هذا البناء أصبح من الواجب أن أبحث عن هذا التطور الكبير وهذه النقطة الواسعة التي خطت بالرجز خطوات طويلة جعلته قوى الأساس ثابت الأركان بما حدا ببعض الشعراء الى ان يقفوا جهودهم وطاقاتهم كافة عليه حتى تخصصوا به وأول أمر يجب الخوض فيه هو تحديد الوقت الذي نشأ فيه الرجز

هذا ولما كانت صلتنا بذلك الزمن مقطوعة ومعلوماتنا عن تلك الفترة مشوشة مضطربة أدى ذلك الى ضياع النصوص الأولى التي تعيننا على معرفة بداية الرجز والزمن الذي ظهر فيه ، وأرى ان تلك الروايات التي تجعل مضرا اول من رجز لا تستند الى ما يؤيدها ويقويهها ولهذا لا يمكن الاعتماد عليها اعتماداً كلياً واتخاذها دليلاً قاطعاً على بداية الرجز لأنها مجرد اخبار حملها الرواة دون النظر فيها نظرة فاحصة ولكن مهما يكن نوع تلك الاخبار من حيث الصحة أو عدمها فإنها توحى لنا بما كان يدور في افكار الناس في ذلك الوقت حول نشأة الرجز وكيفية تلك النشأة فان مارواه ابو زيد القرشي باسناد له عن ابي اسحاق من ان قيس بن عاصم التميمي قدم على النبي (ص) فقال يوماً وهو عنده أتدري يا رسول الله من أول من رجز ؟ قال لا ! قال أبوك مضر ، كان يسوق بأهله ليلة فضرب يد عبده فصاح وابداه ! فاستوثقت الابل ونزلت فرجز على ذلك ^(١) ما يشير الى كيفية نشأة الرجز واعتماد تلك النشأة على الحداء

ومن هذا فان باستطاعة الباحث ان يقول في هذا الصدد ان بدايات الرجز ظهرت حينما تقاربت اللهجات فتغلبت لهجة قريش ، فجاء كل شعر العرب بهذه اللهجة فلهذا يمكن ان يعد الرجز القديم الذي قيل بعد تغلب تلك اللهجة مباشرة هو بداية شعر العرب ، وان لم يصلنا الا القليل منه والذي كان عبارة عن مقطوعات قصيرة وابيات يسير تناولت حاجات العرب البدائية التي سبق بيانها وبقي على هذه الصورة يقال في اغراض محدودة وفي مواقف معينة يقوله عامة الناس لم يتخصص فيه

شاعر ولم يكثر منه أحد ، إنما هو تنف بسيطة يطلقها الرجل لمناسبة ما
تظهر عليه البساطة وعدم التكلف وتوحي به فكرة ساذجة ولكنه مع
هذا استطاع أن يفي بمطالبهم في ميادين حياتهم ولم يضق ذرعاً بها
وأستمر مدة من الزمن مليئاً لهذه لمطالب حتى إذا ما استقر العربي
واخذت حياته تتقدم وتتطور وأصبح بإمكانه أن ينصرف الى اللهو وبعد
أن توفرت له اسباب عيشه ، ضاق الرجز بإيفاء كل ما استجد في حياته
من أمور لهذا احتاج العربي الى اوزان جديدة لكي تفي بحاجاته في
تلك الميادين وقديماً قالوا الحاجة أم الاختراع فقد دفعته حاجاته
هذه الى اختراع اوزان جديدة انشأها مستهدياً بالرجز أطلق عليها
فيما بعد اسم « القصيد » وقد استطاعت هذه الاوزان التي كانت وليدة
التطور في المجتمع ان تتناول اغراضاً مختلفة

أما ما يتعلق بأول من اطلال الشعر وقصد القصيد فقد زعم الرواة
أن الأفوه الأودي كان السابق في هذا العمل^(١) في حين زعم آخرون
أنه قصد على عهد هاشم بن عبد مناف وكان أول من قصده مهلهل
وامرى القيس^(٢)

والكني لا أثق بهذا ولا ذاك فإنه وإن كان شعرهم أقدم قصيد
وصل إلينا لكن هذا لا يعني أن الشعر قصد وطول على أيديهم فربما
يكون هناك شعراء سبقوهم نحوا بالشعر منحى التقصيد والتطويل ووقفوا
بالدبار ووصفوا الاطلال ولكن شيئاً من شعرهم لم تحفظه الكتب ولم
يتناقله الرواة

١ — المزهر — السيوطي ٤٧٧/٢ .

٢ — العمدة — ابن رشيق ١٨٩/١

ومن الطبيعي أننا لا نستطيع أن نعد هؤلاء هم الذين نقلوا الشعر من القطع الى القصائد بحجة أن شعرهم أقدم شعر وصل اليينا ذلك لأن هذه الطفرة الواسعة من القطع الرجزية القصيرة الى قصائد طويلة ومتعددة وكثيرة أيضاً محال أن تحدث على هذا النحو فكل من يؤمن بحقيقة التطور لا يعقل ذلك لأن طبيعة الأشياء تقتضي أن يكون التطور تدريجياً شأنها في ذلك شأن الانسان الذي لا يستطيع أن يطفّر السلم طفرة واحدة ، انما يرتقيه درجة فدرجة وهكذا يكون تطور كل الاشياء وصعودها مدارج الرقي والتقدم

ولهذا السبب نؤمن بوجود شعراء سبقوهم كان لهم فضل اطالة الشعر اذ لو تصفحنا مفضليات الضبي لوجدنا بعض القصائد تنسب الى المرقش الأكبر وهو عم المرقش الاصغر الذي هو عم طفرة ابن العبد

وهذا يعني انه كان قبل امرئ القيس وقد بلغت احدى قصائده خمسة وثلاثين بيتاً وقد خضعت لنفس التقليد الذي خضعت له القصيدة الجاهلية من وقفة بالأطلال وبكاء على ساكنيها حتى اذا استوفى من ذلك غرضه انتقل الى مقصد آخر هو رثاء ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك ابن ضبيعة فاذا قدرنا بعد الصلة بين النسيب والرثاء ادركنا أن افتتاح القصيدة بالنسيب وذكر الاطلال كان قد أصبح في ذلك العهد المتقدم تقليداً ثابتاً بحيث صار مألوفاً أن ينتقل الشاعر من ذكر المحبوبة الى ذكر الموت

وفي هذا دحض لقول القائلين أن امرئ القيس هو أول من وقف

على الأطلال وفيه أيضاً دلائل على أن القصيدة العربية الجاهلية كانت قد استوفت بناءها الشكلي قبل أمرى القيس (١) ثم أن أمرى القيس نفسه يخبرنا عن شاعر سبقه بكى الديار ووقف على الأطلال كما أراد أن يقف هو ويبكي أيضاً أن هذا الشاعر هو « ابن حزام » (٢) الذي أشار إليه بقوله :-

عوجا على الطلل المحيل لعانا نبكي الديار كما بكى ابن حزام

وقال ابن خالويه في كتاب « ليس » أول من قال الشعر ابن حزام (٣) ولكن من هو ابن حزام هذا ؟ وابن شعره ؟ وأيـة ديار بكى ؟

اننا نجهل ذلك جهلاً تاماً ولم نستطع أن نتلمس له أثراً أو خبراً ، فلعل هذا الشاعر هو الذي قصد القصيد وربما يكون غيره من معاصريه أو سابقيه ولكنه لم يذكر في شعر لأمرى القيس أو غيره من الشعراء وربما لا يكون هذا العمل فردياً انما تضافرت عليه جهود جماعة من الشعراء كل منهم ادى دوراً بسيطاً في هذا المجال حتى تحول الشعر الى هذه الصورة من الطول وهذا هو المرجح لأنه لا يعقل أن تكون هذه النقلة الكبيرة من عمل شاعر واحد فالخطوة الأولى مثلاً أن يكون الشعر قطعاً صغيرة لم يشتهر به شاعر ولم يتخصص به أحد كتلك المقطعات الرجزية التي عبرت عن متطلبات العربي البدائية .

١ — مجلة — الشعر — المصرية ٧٧/١٦ السنة الثانية .

٢ — وقيل : ابن حزام أو حزام .

٣ — المزهر — السيوطي ٤٧٧/٢

فتقدمه وتطوره يكونان يجعله قطعاً أطول كالتى رواها الضي في مفضلياته
والتي تناثرت في ديوان الحماسة اذ هي قطع تتراوح بين ثلاثة الى سبعة
أبيات والخطوة الاخرى التي يمكن أن تتلو الخطوة الاولى هي أن يكون
الشعر قصائد متوسطة الطول ، مثل تلك التي جاءت في المفضليات وغيرها ،
والتي هي بين ثمانية الى ثمانية عشر بيتاً أو ما يقارب ذلك ثم تأتي
بعد هذا القصائد الطويلة التي من بينها ما رواه القرشي من المعلقات
والمذهبات وغيرها وتكون بعد ذلك عدة قصائد للشخص الواحد ، ومن
هنا نشأ التخصص فيسمى المكثّر من الشعر والقادر عليه شاعراً واذا
صح هذا فصحيح أيضاً أن نقول أن الشعر انتقل من المقطعات الى
القصائد في تلك الحقبة التي سبقت نضج الشعر وقد أخذ ينمو ويتطور
حتى بلغ أوج رقيه ونموه ونضجه في تلك الفترة وحتى ارتقى الى المحل
الاسنى والمكان الأرفع من حيث جودة السبك وقوة المعنى فأقيمت له
الأسواق وضربت القباب فيها واجتمع الناس من كل حـدب وصوب
ينشدونه ويفخرون به فكان المقصـيد - إذ ذاك - سوق رائجة
ومكانه بين الناس مرموقة ونبـيغ فيه فحول خالد شعـرهم مع
تعاقب الأيام

وبقي هذا الازدهار للمقصيد حتى بعد مجيء الاسلام فإنه وان كان
القرآن الكريم قد بهرهم بفصاحة وبلاغته وتحداهم بأعجازه وبيانه ،
فأن ذلك لم يصرفهم عن قول الشعر وروايته كما ان القرآن الكريم
نفسه لم يحرم نظمهم واقصى ما وصف به الشعراء ، انهم يقولون ما لا
يفعلون وأنهم في كل واد يهيـمون وانما كان هذا الوصف لشعراء
المشركين والكافرين ، لأنه استثنى من هذا الوصف الذين آمنوا ، فكأنما

كان هذا الاستثناء إباحة للمؤمنين أن يقولوا الشعر أو يرووه ولاعجب
بعمد ذلك اذا قال الرسول العظيم «ص» (لا تدع العرب
الشعر حتى تدع الأبل الحنين) (١) ولا غرابة اذا بنى لحسان بن ثابت في
المسجد منبراً ينشد عليه الشعر (٢)

وما هذه الظاهرة الا دليل على مدى اهتمام شديد بالشعر على
جميع المستويات والطبقات ، والدافع الى ذلك ايمانهم بأن الشعر كمال
للأدب وعنوان لمجد العرب

كانت هذه حال القصيد أما الرجز فقد بقي طوال تلك الحقبة
يتخبط في ذلك الطريق الضيق وبين تلك المقطعات القصيرة فلم يصبه
تيار ذلك التطور ولم يحظ منه بشيء واستمر يحوم حول دائرته الاولى
في القصر ولم تدب فيه روح التطور ولم تظهر عليه بوادر الانتعاش إلا
على يد الأغلب العجلي الذي ولد في الجاهلية وأدراك الاسلام فاسلم
وقتل بوقعة نهاوند سنة ٢١ هـ وكان آخر من عمر في الجاهلية عمراً
طويلاً (٣)

استطاع الأغلب هذا أن يخطو بالرجز خطوة قصيرة ويطيل فيه
بعض الاطالة ، قال العجاج مشيراً الى ذلك
وإن يكن أمسى شبابي قد حَسِرْ وفترتُ مني البواني وفترتُ
لأنني أنا الأغلبُ أضحي قد نُشِرْ

١ — العمدة — ابن رشيق ٣٠/١ ط ٣ السعادة

٢ — العمدة ٢٧/١

٣ — تاريخ الادب العربي — بروكلمن ٢٢٥/١ تعريب النجار .

أي انه سار بالرجز سيرة الأغلب في الاطالة والتوسع

والذي يبدو أن الاغلب فتح الباب ومهد السبيل لمن جاء من بعده
ليغذوا السير في سبيل المحاق بركب القصيد ، وقد تمخضت هذه المحاولات
عن نتائج طيبة حصلت للرجز على يد من جاء بعد الأغلب كالعجاج وأبي
النجم ورؤبة وأبي نخيلة

وقد رأى بعضهم أن الأغلب هو الذي نقل الرجز من القطع الى
القصائد وسار به نحو التطويل قال ابن قتيبة : - (هو أول من شبه الرجز
بالقصيد واطاله) (١) وزعم الجمحي وغيره (انه أول من رَجَزَ) (٢)

وهم يقصدون بذلك استكمال بحر الرجز في نظم الشعر مثل
القصائد أي انه أول من رجز الأراجيز الطوال وقال ابن حبيب :-
(فكان الأغلب أول من قصد الرجز ثم سلك الناس بعده
طريقته) (٣)

وقد شابع هؤلاء في رأيهم كل من صاحب دائرة المعارف
الاسلامية (٤) والمستشرق نلينو (٥) وبروكلمان (٦) وجرجي زيدان (٧)

١ — الشعر والشعراء ٥١١/٢ .

٢ — العمدة — ابن رشيق ٩٠/١

٣ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٦٧

٤ — مارة (رجز) ٥٧/١٠

٥ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٦٧

٦ — تاريخ الأدب العربي — بروكلمان ٢٢٥/١ تعريب النجار

٧ — تاريخ آداب اللغة العربية — زيدان ١٤٣/١

والحق ان ما عمله الأغلب كان تمهيداً لانتقال الرجز من المقطعات الى القصائد حيث ان هذا الانتقال الكبير لم يتم على يديه وحده ، فالدور الذي قام به هو زرع بذرات التطويل في الرجز ، فلما جاء العجاج رعى هذه البذرات بالسقاية والعناية حتى اثمرت على يديه وآتت أكلها ناضجة ، وهو يعد بحق أول من فسخ طاقة الرجز وجعله يخوض في كل ماتخوض فيه القصيدة العربية الطويلة ، وهو أول من دفعه بقوة من الميادين الشعبية الى ميادين الغرابة اللفظية ولم يكتف بذلك فقد أخذ يبدع الفاظاً جديدة في اللغة قياساً على ما هو موجود ويتصرف حسب ذوقه وارادته الفنية ولم يقف في ذلك عند الفاظ اللغة العربية وحدها اذ كان يعمد الى بعض الالفاظ الفارسية فيعربها وقد يصرف منها افعالاً على نحو ما صنع في ارجوزته الجيمية اذ يلقانا فيها هذا الشطر « كما رأيت في الملاء البردجا » يريد الرقيق وقال « كالحبشي ألتف أو تسبجا » يريد لبس قميصاً وهو بالفارسية شبي فعربه بسبيجة ثم صرف منه فعلاً في بعض ابياته (٢) ولهذا زعم يونس انه (أشعر أهل الرجز والقصيد) (٣) وهذا ما حدا ببعض الرواة الى القول بأن العجاج أول من اطلال الرجز وقصده مهملين في بذلك الأغلب العجلي ، أو قل انهم تناسوه . قال ابو عبيدة :-

١ — تاريخ الأدب العربي — العصر الاسلامي — ضيف ٣٩٥/٢ .

٢ — تاريخ الأدب العربي — شوقي ضيف ٤٠٠/٢ .

٣ — المزهر — السيوطي ٤٨٤/٢ .

(حتى كان المعجاج أول من أطاله وقصده (١))

ومسألة التفاضل عن الدور الذي لعبه الأغلب في تطويل الرجز وتطويله أمر غير ممكن إطلاقاً لأنه لا يمكن أن ينكر ما كان الأغلب من فضل السبق في هذا الميدان كما أنه كان شاعراً مقتدرًا يقول الرجز والقصيد معاً وربما كان رجزه أكثر من قصيده يروي أن عمر ابن الخطاب (رض) كتب إلى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة أن استنشد من قبلك من شعراء قومك ما قالوا في الإسلام فارسل إلى الأغلب المعجلي فاستنسده فقال :-

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد سألت هيناً موجوداً (٢)

فالأغلب هو أول من بدأ بتطويل الرجز وجعله كالقصيد شيئاً يسيراً ثم أنى المعجاج بعد فأفتن فيه (٣) وقصر حياته على تجويده وتحبيره

بدأ الرجز يسير رويداً رويداً في مضمار التقدم منذ أن نبغ الأغلب وما أن جاء العصر الأموي حتى لقي الرجز عناية خاصة عند كثير من الشعراء فأخذوا يذهبون به مذهب القصائد وعمدوا إلى تخفيف ما تتركه بساطة العروض وسذاجته في النفس من ملل بحالية فنية من الألفاظ الغريبة والعبارات البعيدة المأخذ (٤)

١ — العمدة ٩٠/١ والمزهر ٤٨٤/٢

٢ — الاغانى ١٦٤/١٨ ساسي وطبقات ابن سلام ص ٥٧٢

٣ — العمدة ١٨٩/١

٤ — تاريخ الأدب العربي — بروكلمان ٢٢٥/١ تعريب النجار

وفي هذا العصر كان كل الرجاز ينحون بالرجز منحى العجاج
ويسلكون مسلكه في الاطالة وأشهرهم ابو النجم العجلي الذي كان
يجيد نظم القصيد أيضاً ثم جاء رؤبة بن العجاج وعلى يديه بلغ الرجز
غاية ما كان يرتجى له

وعاصر العجاج وابنه رؤبة الشاعر ذو الرمة ، فقد بدأ حياته
الشعرية بالرجز ولكنه عدل بعد ذلك عنه الى القصيد وسئل عن
ذلك فقال (رأيتني لا أفق من هذين الرجلين على شيء) (١) يعني
العجاج وابنه رؤبة ولا مطعن عليه في ذلك ، فانهما لم يتركا زيادة لمستزيد
ولا موضع اجادة لمجيد فقد كانا يقولان الرجز وكأنهما يغرفان من
بحر قال العجاج - (قلت ارجوزتي التي أولها -) بكيت
والمحتزن البكي) وأنا بالرمل في ليلة واحدة فاثالث علي قوافيهما
أنشالاً (٢)

أما رؤبة فقد كان مدرسة لغوية أمدت العربية بفيض هائل من
الغريب وفاضت عليها بشيء من المبتكر وقد ذكر فخر الدين الرازي
في كتابه « المحصول » ان الرجاز كانوا يخترعون الفاظاً جديدة كما
نقله السيوطي في المزهري (٣)

وكان الناس يتعقبون رؤبة وأباه ليسجلوا عنهما ما يبتكران من
صنغ وليتسقطوا عثراتهما وزلاتهما قال الاصمعي قال لي الخليل

١ — العمدة — ابن رشيق ١٨٥/١

٢ — شرح شواهد المغني — السيوطي ص ١٨

٣ — تاريخ الأدب العربي — بروكلمن ٢٢٥/١ تعريب النجار

أنشدنا رجل

ترافع العز بنا فأرفنعمنا

فقلت له لا يكون ذلك فقال كيف جاز للعجاج أن يقول

تقاعس العز بنا فاقعنسنا (١)

وهذا يدل على أن الناس كانوا يتلقفون كل ما يصدر عن الرجاز ليقبسوا عليه وكان الناس يقولون عن العجاج ورؤية انهما (تهضمما اللغة وولداها وتصرفا فيها غير تصرف الاقحاح فيها وذلك لا يغالهما في الرجز وهو عما يضطر الى كثير من التفريع والتوليد لقصره ومساابقة قوافيه) (٢)

وقد اشتهر رؤية بالفصاحة وبحفظه على اللهجة العربية السليمة حتى عد مثالا يحتذى به قال ابن قتيبة (كان الحسن البصري يشبه برؤية في فصاحة لهجته وعربيته) (٣)

ومكنا كان ظهور هؤلاء الرجاز سبباً في اتساع طاقة هذا الوزن حيث حاولوا أن يمدوا أطناب طاقته مدأ واسماً فاذا هم يؤلفون أراجيز طويلة طويلاً مسرفاً (٤) ولم يقتصر تطور الرجز في هذه الفترة على طوله وكثرة أبياته انما تعدى ذلك الى الأغراض التي كان يتناولها حيث انه استخدم في كل ما استخدمت فيه القصيدة العربية من مديح

١ — الخصائص — ابن جني ١ / ٣٦٠ و ٣ / ٢٩٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٢

٢ — الخصائص ٣ / ٢٩٧

٣ — المعارف — ابن قتيبة ص ٤١١

٤ — التطور والتجديد في الشعر الأموي — الدكتور شوقي ضيف ص ٣٤٣

وهجاء وفخر ورثاء الخ

(واذا لاحظ الناظر في القصيدة الأموية التثاماً واتساقاً مع الرقي العقلي عند العرب والتثاماً واتساقاً مع حالتهم النفسية الجديدة في ظل الاسلام والتثاماً واتساقاً مع الظروف السياسية المعاصرة فان الارجوزة قد شاركت في هذا كله) (١)

وقد ظهرت في الارجوزة خصائص لم تظهر في القصيد من قبل ذلك انهم افتتحوها بالحمد والثناء وهذا أسلوب جديد لم يألفه الشعراء من قبل

ومن تلك الخصائص ايضاً تصريح جميع أبيات الارجوزة ، في حين كان التصريح لا يتعدى البيت الأول في القصيدة التي هي من غير الرجز غالباً

والذي بلفت النظر في الأراجيز احتواؤها على كثير من الكلمات التي يصعب علينا - بل وحتى على أولئك الذين عاصروا الرجاز - ادراك معناها دون الرجوع الى المعاجم والقواميس

والظاهر أن الرجاز كان لهم ولع شديد بهذا الغريب فكانت الارجوزة - في نظرهم - لا تستحق أن تنشر بين الناس ما لم ترصع بحوشي الكلام وغريبه ، حتى أن العجاج وابنه رؤبة راحا يبالغان في ذلك فعمدا الى كلمات فارسية فعرباها ، وجاءا بصيغ لم تكن مستعملة أو هي غير قياسية كما مر معنا في قول العجاج (فأقنيسا) (٢)

١ — التطور والتجديد في الشعر الأموي — الدكتور شوقي ضيف ص ٣٤٣

٢ — انظر كتاب الخصائص — لابن جني ٣٦٠/١ والشعر والشعراء ٢٢/١

وسوف أذكر خصائص الرجز كلها بصورة مفصلة في فصل قادم
ان شاء الله

وغرابة الفاظ الارجاز هذه ربما يكون لها سببان الأول هو أن
هذه الارجاز كان منشؤها البادية حتى ان مواضعها كانت تدور على
وصف الصحراء وحيواناتها وما يلاقيه العربي فيها من مشقة وجهد
فجاءت الالفاظ تابعة للمعاني

والسبب الآخر حب الناس للغريب وتعلقهم به ولا سيما اللغويون
والنحويون كي يستشهدوا به على اللغات أو يتخذوه اساساً لبناء قاعدة
من قواعد النحو

هذا الى ان الرجاز كانت لهم مدرسة لغوية كبيرة أمدت بونس
وأبا عمرو بن العلاء بما يحتاجون اليه من غريب ويخيل لي أنهم
كانوا يطعمون أو بالأحرى يحشون رجزهم بهذا الغريب استجابة
لرغبة النحويين واللغويين بالذات فاننا نراهم قد شحنوا أراجيزهم بكل
شاردة من الالفاظ وراحوا يصرفون من الصيغ ما شاءوا أو ينقلون
الفاظاً أعجمية الى العربية ويشتقون منها ويصرفون فيها

ولهذا لا نبالغ اذا قلنا ان ما قدمه رؤبة واصحابه من الرجاز
للغة العربية من الغريب والمبتكر ليعد بحق ثروة لغوية كبيرة استطاعت
ان تفتح للناس مجال الخلق والابتكار في اللغة

وقد كان رؤبة في هذا قديراً متمكناً معتمداً على سليقته اللغوية التي
مرنها في هذا المجال تمريناً جيداً ومن هنا تكونت مدرستهم التي

انشأها المعاج وأدارها رؤبة وأبو النجم واضرابهما أما تلامذتهما
فأشهرهم يونس وأبو عمرو بن العلاء

والضرورة التي استدعت نشوء هذه المدرسة هي ولوع الناس
بالغريب من الألفاظ والشاذ من الاستعمال وهذا الولوع ظهر نتيجة
لانتشار اللحن بين العرب ، حتى ان الخلفاء اضطروا الى تعلم قواعد اللغة
وتصريفها واشتقاقها وسعوا الى التقرب من اصحاب اللغة واجتذابهم الى
مجالهم وهذا يعني - عندهم - ان الخليفة من اهل العلم وحملة وأحد
اعلامه فيزيد ذلك من هيئته في نفوسهم وتقديرهم له واجلالهم اياه
وقد اصبحت هذه العادة سنة متبعة عند اكثـر الخلفاء حيث
اهتموا بالعلم وشجعوا الناس على تعلمه وانفقوا المال الكثير لنشره
وأعطوا الهبات وأجزلوا العطايا للعلماء والمتأديين

وهذا يدعو من يريد التقرب الى الخليفة من العلماء ان يلم بكل
أبـدة ويطلع على كل شاردة لكي يكون أثيراً لدى الخليفة ويحظى
باهتمامه وتقديره وينال منه الجوائز والهدايا

ومن هنا راح الناس يأخذون اللغة من أفواه الاعراب ويقومون
برحلات الى الجزيرة ليجمعوا مفردات اللغة ويأخذوا عن اهلها
الشعر واللغة

اذن فلا عجب اذا أنبرى الرجاز يبتكرون الالفاظ ويأتون بالشاذ
منها ويستعملون ما كان من اللهجات الغريبة وهذا ما يفسر لنا ما
قاله لنا أبو زيد الانصاري في كتابه النوادر من ان ما كان فيه من
ابواب اللغة والرجز فهو سماعي عن الاعراب (١) وانما قال هذا ليدل

على مكانة كتابه وعلى صحة ما يروي

أصبح الرجز على هذه الصورة وبهذه المكانة يقف مع القصيد جنباً إلى جنب في جميع الميادين وأخذ الناس يهتمون بالرجز اهتمامهم بالقصيد فهذا أبو مسلم الخراساني يبعث في طلب رؤبة بن العجاج لينشده أرجوزته التي يقول فيها

يرمي الجلاميدَ بجلمودٍ مدق (١)

وغدت القصيدة من الرجز تسمى بالارجوزة (وهي من حيث الشكل انما تمتاز عن القصائد الاخرى بوزنها وبالاكثر من مهجور اللفظ وبتقفية جميع المصارع) (٢) حتى أصبح الشطر هو الوحدة الاساسية في الارجوزة على حين كان البيت بشطريه هو الوحدة الاساسية في القصيدة من غير الرجز

وهذا التصريح يدل على قوة الطبع وكثرة المادة قال ابو تمام مدلاً بمكانة التصريح

وتقفو الى الجدوى بجدوى وانما يروقك بيت الشعر حين يصرع (٣)

وهو يحتاج الى جهد مضاعف لعمل الارجوزة لأنه يلزم فيها بدل القافية الواحدة قافيتان فيحتاج الشاعر الى كلمات كثيرة تكون متفقة في مخارجها ليجعلها قافية ولهذا عجز بعض الشعراء عن نظم الأراجيز

١ — الأغاني ١٢٢/١٨ و ٥٨/٣١ ساسي .

٢ — دائرة المعارف الاسلامية مادة (رجز) ٥٧/١٠ .

٣ — ديوان ابي تمام ص ١٤٢ لجنة التأليف والترجمة .

لأنها أصعب أنواع الشعر وقد أشار الجاحظ الى ذلك (١)

وربما يكون تصريح الرجز هذا هو الذي ألهم الاندلسيين صنع الموشح الذي يعتمد على الشطر أيضاً فهم حينما يخترعون الموشحات وبزواجون فيها بين الأوزان ويخالفون بين القوافي يعتمدون في هذا الصنيع على نظام الأرجوزة في التصريح فيجعلون الشطر وحدة في الموشحة على نحو ما صنع رؤبة ورجاز هذا العصر في أراجيزهم (٢) ولعل مخالفتهم بين القوافي قد اعتمدت على المخالفة التي توجد في المزدوجات والتي تختلف قافية كل بيتين منها

وقد ذهب بعض الباحثين الى أن وجود الالفاظ الغريبة والكلمات الشاذة في الأراجيز كان لغرض تعليمي ولخدمة اللغة والناشئين في تعلمها وقد دفعهم هذا الى الاعتقاد بأن هذا الغرض التعليمي كان حافزاً لظهور المقامات في الأدب العربي وذهبوا الى أن الغاية التعليمية هي التي تجمع بينهما والتي تتمثل في الشعر بالرجز أما في النثر فقد تمثلت بهذه المقامات

وهذه نظرة بعيدة لأن حصر غرض الأراجيز والمقامات بالتعليم فيه غمط لحق كل منهما وانكار لما فيهما من فن وتجديد فكل نوع له مكانته ومنزلته وأسلوبه في الأدب العربي ودواعي نشوئه اما ما ورد فيهما من غريب الالفاظ وشاذ الكلمات فذلك كانت سمة العصر وطابعه

ظهرت الأرجوزة بهذا الشكل وعلى هذه الصورة ، فكان أهم حدث

١ — البيان والتبيين — الجاحظ ٢١٥/١ السندوبي

٢ — تاريخ الادب العربي — الدكتور ضيف ٤٠٤/٢

فيها انها كانت مصرعة الشطور ولكن هذا لم يمنع أن تصاغ قصائد على بحر الرجز ولكنها غير مصرعة الشطور

على أن وجود هذه الأبيات ذات المصراع الواحد والأبيات ذات التفعيل الست جنباً الى جنب لا يعني بحال ان الكلام في تطور شكل الرجز قد فرغ منه ففي أوائل الدولة العباسية اشتهر ضربان جديدان بفعل ماساور الناس من ملل لكثرة ترديد أبيات رجزية ذات مصراع واحد أو بفعل مؤثرات خارجية الأول منهما كان بتقفية المصراعين على قافية واحدة ومنه مزدوجة ابي العتاهية الموسومة (ذات الأمثال) والتي يقال أن له فيها أربعة آلاف مثل (١) ، ومنها قوله

يا للشبابِ المرحِ التصابي	روائحُ الجنةِ في الشبابِ
حسبكُ مما تبتغيهِ القوتُ	ما أكثرَ القوتَ لمن يموتُ
الفقرُ فيما جاوزَ الكفافا	من أنقى اللهَ رجاً وخافا
لكلِّ ما يؤذى - وان قلَّ - ألم	ما أطولَ الليلَ على من لم ينمُ

والثاني - وهو أندر - كان يجعل كل خمسة مصاريع في المقطوعة على قافية واحدة ومثاله قول الشاعر

ظلمتني ظلمتني يا دهرُ ماذا تشا هل لك عندي ثار؟
كانَ دمعي فوقَ خدِّي نثرُ كأن صدري من سقامي شعرُ
وكل ضلع من ضلوعي شطرُ

قد صرتُ من حزني وأمتعاضي كالهيكَلِ الهاوي الى الأرباض

ان أذكر العهد اللذيذ الماضي يختلط السواد بالبياض
وتمطر العين على الانقاص

وبهذا وجدت المقطوعات ذات البيتين والخمسة وأطاق على الأولى
المزدوجة وأطلق على الثانية الخمسة (١)

أما مسألة أول من ابتكر الشعر المزدوج فقد دار حولها خلاف
وتناقضت فيها النصوص فهذه رواية تعترض المطالع لكتاب الأغاني :-
يروى أن ابا نواس قال (كنت اتوهم أن حماد عجرد يرمى بالزندقة
لمجونه في شعره حتى حبست في حبس الزنادقة فاذا حماد عجرد إمام
من أئمتهم واذا له شعر مزاج بيتين بيتين يقرأون به في صلاتهم) (٢)
وهذا يعني ان الشعر المزدوج - أو كما سماه أبو نواس المزدوج -
ظهر في تلك الفترة على يد حماد عجرد (٣) واصحابه ويعني أيضاً أن
هذا النوع من الشعر كان غريباً على ابي نواس وعلى أولئك
الذين عاصروه

واستناداً الى هذه الرواية ذهب صاحب دائرة المعارف الاسلامية
الى أن هذه الأبيات المزدوجة أول ما قيل من هذا النوع
ولكن أين هذه الأبيات ؟

١ — دائرة المعارف الاسلامية مادة (رجز) ٥٥/١٠ .

٢ — الأغاني ٣٢٤/١٤ وزارة الثقافة والارشاد

٣ — وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ولكنه اشتهر في
العصر العباسي .

يقول صاحب دائرة المعارف الإسلامية أنها ضاعت (١) وبذهب إلى أن أقدم ما وصل إلينا من شواهد المزدوجات مانظمه منها أبو العتاهية وأبو نواس (٢)

بينما يرى ابن رشيق (٣) أن أول مزدوجة ظهرت هي مزدوجة بشر بن المعتمر (٤) والتي أشار إليها الجاحظ (٥) (وهي أرجوزة طويلة ذكر فيها الملل والنحل وضرب الأمثال وأخذ في قواعده مذهب) (٦) الأعتزالي

وجميع هؤلاء الذين نسبت إليهم أولية الشعر المزدوج قد عاشوا في عصر واحد وفي فترات متقاربة متصلة وهذا العصر هو النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث وهو العصر العباسي الأول

وقد رأى بعضهم أن بشر بن المعتمر يعد بحق أول من تمكن في هذا الباب حيث كانت مزدوجته من صميم هذا النوع من الشعر أما ما جاء في دائرة المعارف من أن أقدم ما وصل إلينا من

١ — مادة (رجز) ٥٥/١٠

٢ — توفي أبو العتاهية في حوالي سنة ٢٢٠ هـ وتوفي أبو نواس سنة ١٩٩ هـ .

٣ — العمدة ١٨٢/١

٤ — توفي بشر سنة ٢١٠ هـ .

٥ — الحيوان — الجاحظ ٢٣٩/٤ هارون طبطعة الحلبي

٦ — تاريخ أدب العرب — الراجعي ١٥٦/٣

المزدوجات كان لأبي نواس وأبي العتاهية فأمر لا يمكن الاعتماد عليه ،
ذلك لأن الكاتب يقول انه وجد في النسخة المطبوعة من ديوان أبي
العتاهية مزدوجة من مصراعين موقوفين على ثلاث تفعيلات كما وجد
في القسم الأخير من نسخة حمزة من ديوان أبي نواس التي لم تطبع بعد
مزدوجتين من مصراعين مقفيين (١)

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو ان كيف عرف ان هذه
المقطعات من المزدوج وهي لاتعدو المصراعين ؟ الا يحتمل انها من
ضمن الرجز المصارع المشطور بل هي فعلاً كذلك لأن المعروف ان
المزدوجة تعني القصيدة التي يكون فيها كل مصراعين على قافية واحدة
وعلى هذا فهي لا تسمى مزدوجة الا ان تكون اكثر من مصراعين ، وذلك
لمعرفة الخلاف الذي يحدث بين قافية كل شطرين أما صاحب دائرة
المعارف فلم يجد قصيدة لمن ذكرهم ، وانما وجد مصراعين فقط

على اني لا أطمئن الى كل هذه الآراء ولا استطيع تصديق واحد
منها ذلك لأنني وجدت في كتاب الاغانى خيراً طريفاً عن الخليفة
الأموي الوليد بن يزيد ، وفيه نسبت مزدوجة الى هذا الخليفة الشاعر
ولم يتعرض لذكر هذه المزدوجة أحد من الذين بحثوا في المزدوج
كما رأينا

فهذا الخبر - اذن - وهذه المزدوجة يدحضان كل الأقوال السابقة
والآراء المتقدمة التي تنسب أولية المزدوج الى بشر بن المعتمر أو الى
غيره من الذين عاصروه ويكون الوليد بن يزيد أول شاعر نظم في

١ - دائرة المعارف الاسلامية - مادة (رجز) .

هذا النوع من الشعر ويكون المزدوج قد عرف منذ العهد الأموي

وهذه المزدوجة قالها الوليد حينما كان مع ندمائه على شراب لهم .
روى صاحب الأغاني قال (١) « أخبرني محمد بن خلف وكيع قال
وجدت في كتاب عن عبيد الله بن سعيد الزهري عن عمر عن أبيه قال :
خرج الوليد بن يزيد وكان مع أصحابه على شراب فقيل له ان
اليوم الجمعة ، ، فقال والله لا خطبهم اليوم بشعر فصعد المنبر فخطب
فقال : -

الحمد لله ولي الحمد	أحمدُهُ في يسرنا والجهدِ
وهو الذي في الكربِ استعينُ	وهو الذي ليس له قرينُ
أشهدُ في الدنيا وما سواها	أن لا الهَ غيره إلها
ما أن له في خلقه شريكُ	قد خضعتُ للملكِ الملوكِ
أشهدُ أن الدينَ دينُ أحمدِ	فليس من خالفه بمهتدي
وأنه رسولُ ربِّ العرشِ	القادرِ الفردِ الشديدِ البطشِ
أرسله في خلقه نذيرا	وبالكتابِ واعظاً بشيرا
ليظهر اللهُ بذلك الدينَ	وقد جعلنا قبل مشركينا
من يُطع اللهَ فقد أصابا	أو يعصه أو الرسولَ خابا
ثم القرآنُ والهدى السبيلُ	قد بقيا لما مضى الرسولُ
كأنه لما بقى لديكمُ	حي "صحيح" لا يزال فيكمُ
انكم من بعدُ إن تزلّوا	عن قصده أو نهجه تضلّوا
لا تتركنَ نصحي فاني ناصحُ	إن الطريقَ فأعلمن واضحُ

من يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
 ان التقى أفضل شيء في العمل
 خلوا الجحيم اخوتي لعلكم
 قد قيل في الأمثال لو علمتم
 ما يزرع الزارع يوماً يحصدُهُ
 فاستغفروا ربكم وتوبوا
 يوم الحساب صائراً الى الهدى
 أرى جماع البر فيه قد دخل
 يوم اللقاء تعرفوا ما سركم
 فانتفعوا بذلك ان عقلتُم
 وما يقدم من صلاح يحمدُهُ
 فالموت منكم فأعلموا قريب

ثم نزل «

فهذه المزدوجة التي رواها الأصبهاني يمكن أن تعد أقدم مزدوجة
 ظهرت في عالم الشعر العربي أو قل انها ان لم تكن أقدم مزدوجة ظهرت
 فهي أقدم مزدوجة وصلت اليها لأنها نظمت في عهد مبكر فالوليد كان
 قبل ابي العتاهية وأبي نواس وبشر بن المعتمر ، ثم ان هذه المزدوجة
 ليست كذلك المقطعات التي تكلم عنها صاحب دائرة المعارف فمزدوجة
 الوليد من صميم هذا النوع في حين راح صاحب الدائرة يتكلم عن
 شطرين او ماقارب ذلك وعدهما من المزدوج وهذا بعيد عن الصواب

ولو تخطينا فترة نشوء الشعر المزدوج بقليل لوجدناه يستأثر بجانب
 كبير من اهتمام الناس على قصر تلك الفترة التي ظهر فيها وما ذلك الا لسهولة
 قافيته واختلافها بين كل شطرين ، لهذا فقد وجدوه مركباً ذلولاً نظموا فيه ما
 صعب من علومهم وما عسر فهمه وحفظه كما وجدوا في وفرة موسيقاه
 ما يتلافون به أنعدام العاطفة في تلك العلوم التي نظموا فيها فراحوا
 يصوغون الأخبار والقصص ويدونون قواعد العلوم الفنون بهذا النوع من
 الشعر حتى وجدت منه كميات كبيرة ربما لم يتيسر لباب من ابواب
 الأدب أن يبلغ من الكثرة ما بلغه هذا الباب ، كما ان قصائده طالت

حتى بلغت ابياتها الألف أو تزيد ولعل الذي ساعدهم على ذلك بساطة هذا الشعر من حيث عذوبة وزنه وعدم الرأمة قافية واحدة في كل ابياته

والحقيقة ان هذا اللون ليس فيه من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية أما باقي اركان الشعر من خيال وعاطفة وقصد الى اثارة المشاعر فهو يفتقدها افتقاراً كلياً ، وانه انما سمي شعراً من ناحية الشكل لاغير .

وربما يكون الدكتور صفاء خلوصي قد وهم حين ظن ان تقفية المزدوج كانت الخطوة الأولى في ما يعرف بـ « المشطر » الذي يعد الشطر الواحد فيه بيتاً مستقلاً أو بمثابة البيت المستقل (١) ذلك لأننا نجد ان المشطر قد استعمل منذ القديم وقبل ظهور المزدوج فحينما نراجع الرجز الجاهلي نجد أن اكثره يتكون من ثلاثة أشطر أو خمسة أو ما أشبه ذلك كما في قول معقل بن عامر في يوم شعب جبلة : - (٢)

نحن "حماة الشعب يوم جـبـلـه" بكل عـضـب صـارم ومـعـبـلـه" (٣)
وهـيكل نـهـد مـعاً وهـيكله" (٤)

فلو لم يكن الشطر بيتاً فماذا تسمى تلك المقطعات ، وكم بيتاً

١ — انظر كتاب فن التقطيع الشعري والقافية — الدكتور خلوصي ٧٠/٢ مطبعة المعارف بغداد

٢ — الأغاني ١٤٢/١١ وزارة الثقافة الأرشاد القومي

٣ — المعبلة : السهم اذا كان نصله عريضاً فهو معبلة .

٤ — هيكل ضخم ، والنهد من الخيل : كثير اللحم حسن الجسم مع ارتفاع

تحوى ؟ أصبح أن نقول أنها تحتوي على بيت ونصف أو بيتين ونصف ؟
كلا لا يصبح ذلك اذن وجب ان يكون الشطر بيتاً مستقلاً أو بمشابة
البيت المستقل منذ ذلك العصر وهذا يدعونا الى القول بأن البيت ذا
الشطر الواحد نشأ وظهر قبل البيت ذى الشطرين ذلك لأن البيت
القصير اكثر ملائمة لطبيعة بداية الشعر فمن المحتمل أن يكون البيت
الشعري قد نشأ بهذه الصورة من القصر محتوياً على شطر واحد ، ثم
بعد لمن تمكن الناس من نظم الشعر وأخذوا في تطويره كان تطويل
البيت وجعله ذا شطرين أحـد سمات ذلك التطور والى هذا ذهب
صاحب دائرة المعارف الاسلامية بقوله :- (يستطيع المرء ان يزعم
ان الايات ذات المصراعين والتفاعيل الست قد نشأت عن الأبيات
القصار أي ذات المصراع الواحد وليس الأمر بالعكس) (١)

ومن هنا يظهر لنا أن الصواب لم يكن حليف الدكتور صفاء
فيما ذهب اليه من أن قافية المزدوج كانت حافزاً لظهور المشطر
من الشعر

أما المخمسات - وهي أن يؤتى بخمسة أقسمة على قافية ثم بخمسة
آخر في وزنها على قافية غيرها وهكذا الى ان يفرغ من القصيدة - فلم
يستعمل فيها الا بحر الرجز خاصة لأنه سهل المراجعة (٢)

والظاهر أن بشار بن برد هو أول من استعمل التخميس وفقاً لما
ذكره فريتاچ (Freytage) ولكن صاحب دائرة المعارف يقول :

١ - دائرة المعارف الاسلامية - مادة (رجز) ٥٤/١٠

٢ - العمدة ١٨٠/١ ط ٣

(ان مختارات شعره التي جمعها الخالديان لم يرد فيها ولا في كتاب الأغاني شيء من ذلك

ومع هذا فعندنا في نسخة حمزة من ديوان ابي نواس - التي لم تطبع بعد - قصيدة تنسب له وربما كان الشاعر قد صنعها حقاً ، وهي خمسة طويلة كل مقطع فيها من خمسة مصاريع من الرجز ثلاثي التفعيلات (١)

وابن رشيق يشير الى ان بشاراً كان ينظم الخمسات اذ يقول (وبشار بن برد قد كان يصنع الخمسات والمزدوجات (٢)

ولكنني بحثت في الجزئين المطبوعين من ديوان بشار الذين حققهما ابن عاشور فلم أجد فيهما شيئاً من الخمسات وكما ذكر صاحب دائرة المعارف سابقاً من ان مختارات شعره التي جمعها الخالديان لم يرد فيها ولا في كتاب الأغاني شيء من الخمس فأين ذهبت - إذن - تلك الخمسات ان كان ما قاله ابن رشيق حقاً ؟ لا بد انها ضاعت

والواقع ان الخمسات لم تشتهر كثيراً ، فقد كانت نادرة ، بخلاف المزدوجات التي كانت وسيلة مسلية يروح بها أهل العلوم الجافة عن أنفسهم جفاف علومهم وصعوبتها

أخذ الرجز في ذلك العصر - أي العصر العباسي الأول - يرتاد ميادين الحياة كافة ، فلم يترك ناحية من نواحيها الا عالجهما حتى فاق

١ - دائرة المعارف الاسلامية مادة (رجز) .

٢ - العمدة ١/ ١٨٢ ط ٣

القصيد في باب الصيد بالجوارح إذ تجد غير شاعر ينظم في هذا الباب
أراجيز كثيرة مثل الشمردل بن شريك التميمي وأبي نخيلة الراجز
وابن المعتز

فانظر الى ابن المعتز حيث يقول (١)

لا صيدَ الا بوتـر	أصفر مجدولٍ عمر (٢)
إن مسهُ الرامي نخر	ذى مقلةٍ تبكي مدر (٣)
صنعة بارٍ مقتدر	دامَ عليها فمهر
فجنن أمثال الآكر	لم يختلفن في الصور (٤)

وله خمس وعشرون مقطوعة رجزية في الصيد وآلاته (انظر
الديوان من صفحة ٢٨٧ الى صفحة ٣٠٠ طبعة دمشق)

وقد برز ابو نواس في هذا الغرض فأنشأ طردياته الجميلة حتى
اصبح لكلب الصيد عنده مكانة الفرس عند امرئ القيس لهذا فانه
راح يستعير صفات الفرس لكلبه ويصفه بما وصف به امرؤ القيس
فرسه من انه يخرج من الالهاب ويأسر الأوابد وما اشبه ذلك ، ويظهر
لنا مدى اعتزازه بكلبه وحبه اياه في قوله — (٥)

١ — ديوان ابن المعتز ٢٩٥ ط ١ دمشق .

٢ — عمر : مفتول فتلاً شديداً

٣ — المدر : الطين اليابس

٤ — اكر : جمع اكره ، وهي لغة في الكرة

٥ — ديوان ابي نواس — الغزالي ص ٦٢٤ دار الكتاب العربي — بيروت .

أُنعتُ كلباً أهله في كـدهِ قد سـعدتُ جدودُهم بجـدهِ (١)
وكل خيرٍ عندهم من عندهِ يظل مولاهُ له كعبـدهِ
يبـيتُ أدنى صاحبٍ من مهدهِ وإن عـرى جلالهُ بـبردهِ
ذاغرةٍ محجـلاً بزندهِ تلذ منه العين حسنَ قدـهِ (٢)
تأخير شـدقيهِ وطول خـدهِ

وقد نظم أبو نواس في الطرد تسعاً وعشرين أرجوزة (٣)

كما التقى الرجز بالطبيعة ففاض على لسان أبي تمام في مطردياته
البديعة انظره يقول واصفاً البرق والغيث — (٤)

ياسهمُ للبرقِ الذي استطارا باتَ على رغم الدجى نهـارا
حتى إذا ما انجـدَّ الأبصارا وبلاَ جهاراً أو ندىً سرارا
أض لنا ماءً وكان ناراً أرضى الثرى واسخط الغبارا

الى غير ذلك من الأغراض والفنون التي كان للرجز فضل الاجادة
فيها حيث انه لم يقتصر على الاغراض التي استعمل فيها عند نشأته ، انما
تناول كل تناوله القصيد من اغراض اضافة الى هذه الطرديات التي سبق فيها

١ — أهله في كده : اي يعيش اصحابه من كـده وتعبه ، الجدود الحظوظ .
الجد : الاجتهاد .

٢ — الغرة : بياض الجبهة ، الزند : موصل الذراع بالكف

٣ — راجع ديوان أبي نواس (تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي) القاهرة

١٩٥٣ باب الطرد ص ٦٢٣ — ٦٧١

٤ — ديوان أبي تمام — عبد الحميد يونس ص ٣٥٧ القاهرة .

الرجز القصيد كما سبقه في الحدا والهرب والصيد والمتح
وسأناول هذه الأغراض بالبحث الشافي والتفصيل الوافي ضمن
اغراض الرجز

ثم راحوا يولدون من الرجز انواعاً جديدة من فنون الشعر - كاتي
مر ذكرها - من مزدوج وخمس فهذا ابن المعتز يقول مزدوجته التي
بلغت (٤١٩) بيتاً وهي في الخليفة المعتضد حيث مدحه فيها وسجل
احداث عصره وقد ابتدأها بهذه الأبيات

باسم الاله الملك الرحمن	ذي العز والقدرة والسلطان
الحمد لله على آلائه	أحمدُهُ والحمدُ من نعمائه
وجعل الخاتم للنبوة	أحمدَ ذا الشفاعة المرجوة
الصادق المذهب المطهرا	صلى عليه ربنا فأكثرنا
مضى وأبقى لبني العباس	ميراث ملك ثابت الأساس (١)

وهي طويلة جداً استغرقت اثني عشرة صفحة من ديوانه اكتفيت
منها بهذه الأبيات

اما ابن عبد ربه فقد نظم مزدوجة تبلغ (٤٤٦) بيتاً سرد فيها
تاريخ الأندلس وأشاد بغزوات عبد الرحمن الناصر وهي مزدوجة
طويلة احتلت سبعا وعشرين صفحة من كتابه العقد الفريد وقد تسلسل
في ذكر الوقائع حسب السنين فبدأها بسنة ثلاث مائة للهجرة وانهاها

١ - ديوان ابن المعتز ص ١٥٢ ط ١ دمشق .

بِسْمِ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثَ مِائَةِ لِلْهَجَرَةِ وَفِيهَا يَقُولُ - (١)
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَحْوِهِ أَقْطَارُ وَلَمْ تَكُنْ تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ
وَمَنْ عَنَتْ لَوَجْهِهِ الْوُجُوهُ فَمَا لَهُ نَدَى وَلَا شَبِيهِ
سُبْحَانَهُ مَنْ خَالَقَ قَدِيرَ وَعَالَمٍ بَخْلَقَهُ بِصِيرَ

وَبَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالتَّمَجِيدِ وَبَعْدَ شُكْرِ الْمُبْدِيِّ الْمَعِيدِ
أَقُولُ فِي أَيَّامِ خَيْرِ النَّاسِ وَمَنْ تَحْلَى بِالْندَى وَالْبِاسِ

هُوَ الَّذِي جَمَعَ شَمْلَ الْأُمَمِ وَجَابَ عَنْهَا دَاحِسَاتَ الظُّلْمَةِ
وَجَمَعَ الْعِدَّةَ وَالْعَدِيدَ وَكَثَّفَ الْأَجْنَادَ وَالْحَشُودَ

وهذا أبان بن عبد الحميد اللاهقي يحول بالرجز المزدوج كتاب
كليلة ودمنة من منشور الى منظوم وهي ارجوزة طويلة قال في مطلعها
هذا كتابُ أدبٍ وفطنه وهو الذي يدعى كليلة ودمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

ولكن مع هذه الابتكارات الجديدة أخذ أمر الرجز يسوء شيئاً
فشيئاً ومنزلته تقل يوماً بعد يوم وشعبيته تنقص بين آونة وأخرى . وقد
(ازداد الأمر سوءاً عندما تشبث المعلمون بالرجز مساعدة المطالعين على

حفظ شتى الموضوعات (١) حتى عاد أشبه بوزن خاص للاستعمال في الأغراض التعليمية التي تعد اغراضاً جافة لا تستسيغها النفس ولا يتقبلها الشعور فلجأوا الى الرجز مستغلين فيه خفة وقعه وسهولة حفظه وسلاسته وعذوبته

كما انهم أرادوا أن يعوضوا عن فقدان المشاعر والعواطف في تلك المنظومات التعليمية بهذه الموسيقية الرجزية العذبة

وقد ادى الرجز ما عهد اليه وطلب منه وأرضى حاجتهم في هذا الميدان الصعب وكان خير عون لهم للحصول على ما ينشدون ولكن هذه الخدمة التي قدمها لهم لم تكن لتحفظ له مكانته ولكنها كانت تضحية أفقدته رشايقه وشعبيته ، حتى تحامى بعض الشعراء نظم الارجيز مع استطاعتهم الاجادة فيها ، فهذا المتنبي اجاد في ارجوزته —

ما أجدرَ الأيامَ والليالي بأنْ تقولَ مالها ومالي

ولكنه مع هذه الاجادة لم يكن يرغب في نظم الارجيز لما اشتهر بين الناس من ان بحر الرجز بحر خاص بالمنظومات التعليمية ثم هذا المعري على مقدرته في الصناعة لم يلم به الا بسيراً ، فالتقصير — اذن — لم يكن من بحر الرجز وانما جاء من الاغراض التي كثر استعماله فيها ، والتي لم تكن أهلاً لأثارة العواطف

وأستطيع أن اقول أن الرجز التعليمي قد جنى جناية عظمى على بحر الرجز فصار الشعراء يبتعدون عنه وقل منهم من يستريح اليه ، وكأنما

رضوا بأن يتركوا هذا البحر الرشيق الجميل لنظام الآليات وما بمجراها
يعبثون به ما شاءوا وفات الشعراء أن هؤلاء المعلمين ما اتخذوا الرجز
مركباً الا لسهولة وحلاوة نغمه وخفته في الانشاد (١)

على ان ثمة سؤالاً لا بد من الاجابة عنه وهو كيف ان الرجز
الذي استهدف اثاره العواطف - كما يستدل من استعماله في الأصل -
قد انتهى الى وزن خاص بالقصص والوصف والتعليم ؟ بل انه غدا نظاماً
ركيكاً يستخدمه المعلمون في حشو اذهان الطلاب

وعلة ذلك أن الرجز بفضل ما فيه من سعة عروضية كان ايسر
منالاً من البحور الأخرى ، ولكننا نجد انهم استعملوا في هذه الاغراض بعض البحور
الاخرى كالسريع والبسيط والمنسرح ، ثم ان الشعراء والعلماء الذين استعملوا الرجز
في اغراض تعليمية لم يكونوا هواة غير مجيدين ، بل كانوا قوماً يستطيعون أن يجيدوا
تناول أوزان اخرى اكثر منه صعوبة اذن علينا أن نتلمس سبب تفضيلهم
الرجز في ناحية اخرى ولكن اين ؟ جاء في دائرة المعارف الاسلامية
اننا : - (نستطيع في هذا المقام ان نفترض انهم فضلوا هذا الوزن
الذي يشير الانفعالات لأنه يشيع الحياة في موضوعات لا تستهوي الناس
أو قل انها ميتة) (٢)

كما يجب أن لا ننسى أنهم استعملوا في هذه اكثر ما استعملوا
المزدوج وهو - زيادة على وفرة موسيقاه واثارته للانفعالات - أسهل قافية
من باقي أنواع الشعر الاخرى وهذا ما ساعد الشعراء على نظم المزدوجات

١ - المرشد الى فهم اشعار العرب - المجلد ١ / ٢٥٩

٢ - دائرة المعارف الاسلامية (رجز) ١٠ / ٥٧

الطويلة دون أن تضيق القافية بذلك ذرعاً حتي وجدت هذه المزدوجات
التعليمية بكثرة مفرطة وانك لواجد نماذج هذه المنظومات في أكثر
علوم العرب ففي النحو تعثر على الفية ابن مالك وفي التجويد تجد
مقدمة الجزري وفي فقه المالكية هناك تحفة الحكم

كما تجد مزدوجات في الكلام والتصوف والفقه والتورث وتعيين
القبلة وتقويم البلدان وتستطيع ان تلم باسماء منظومات أكثر في شتى
العلوم في كتاب بروكلمان ٩٦/٢ (١)

وفي تلك الاثناء اخذت الأراجيز الحقيقية طريقها الى الفناء والزوال ،
واخذ الناس ينظمون اراجيزهم على طريقة الشعر المزدوج ، حتى ان
اراجيز عقبة بن ربيعة - الذي شهد نهاية عصر الأراجيز - لم تصلنا
ولعل استئصال الناس لتلك الأراجيز كان سبب انصرافهم عن روايتها ، أو
لأن اراجيز عقبة لم تجد لها مجالاً تسير فيه بين الناس أو لم تكن أهلاً
لأن يعطيها الرواة جزء من وقتهم

أما أسباب اختفاء هذه الأراجيز في عصر بني العباس فيمكن أن
نجعلها على ضربين :-

أسباب صناعية وأخرى طبيعية

أما الصناعية فهي صعوبة حفظ روى واحد في الاشعار الطويلة ذات
الآيات القصيرة التي هي من شطور الرجز ثم الملل الناشيء عن هذا
الروي الوحيد للآيات القصيرة إن طال الشعر

١ — دائرة المعارف الاسلامية مادة (رجز) .

ومنها - ايضاً - صعوبة حصر معنى تأم في بيت من الرجز المشطور
وما ينتج منها من الاضطراب الى تقسيم المعنى الواحد على بيتين أو أكثر،
وذلك يضر بوضوح المعنى ويسبب التعقيد ويخالف ما تعارف عليه الناس
من أن البيت مستقل عما قبله وبعده في معناه

أما السبب الطبيعي فهو أن الأرجوزة الحقيقية انما كانت من
مختصات شعراء البادية لم يذهب اليها أحد من الحضريين الا نادراً وهي
شعر بدوي محض لغة وموضوعاً فانف منه الشعراء العباسيون لأنهم كانوا
بعيدين عن عيشة الاعراب فمن المعروف أن الانسان - في الأغلب - لا
يتكلف ما لا يكون معهوداً في طبعه ولا موجوداً في خلقه (١)

ولعل هذا الشيء يفسر لنا ما قاله عقبة بن روبة لبشار بن برد
حينما كان ينشد الأمير عقبة بن سلم أرجوزة يمدحه فيها وقد استحسناها
بشار فقال له عقبة بن روبة - (انك لا تحسن هذا الطراز
يا أبا معاذ) (٢) أي أنك لست بدوياً لكي تتمكن من نظم الأراجيز، وهذا
ما أثار غضب بشار ودفعه الى نظم أرجوزة جيدة انشدها بحضرة الأمير
عقبة بن سلم في اليوم التالي وهي أرجوزة طويلة مثبتة في ديوانه (٣)
مدح بها الأمير فلما انجزها بهت الأمير والحاضرون ورفض عقبة بن
روبة عرقاً خجلاً

١ - تاريخ الاداب العربية - نلينو/ ١٩٤

٢ - الأغاني ١٧٥/٣ وزارة الثقافة .

٣ - الديوان ٢١٩/٢ ابن عاشور

نستطيع بعد هذا العرض المفصل ان نستخلص حقائق ونقاطاً
أساسية مهمة تخص هذا الموضوع

أما من حيث بداية الشعر فأنها بجهولة لا يمكن تحديدها كما
انه لا يمكن معرفة أول من قال الشعر لأنه لا توجد هناك أية أدلة
تحدد لنا زمن نشوء الشعر وعلى هذا ذهبنا الى ان المقطعات الرجزية
القصيرة التي عاجلت اغراض العرب البدائية كانت منطلقاً لنشوء
الشعر

هذا وقد تقدم القصيد تقدماً كبيراً في الفترة التي سبقت ظهور
الاسلام ، وحتى بعد ظهور الاسلام أما الرجز فقد ظل يتخبط
في تلك المقطعات القصيرة التي لا تتجاوز ابيانها عدد اصابع اليد

واستمر على هذا الحال حتى العصر الأموي حيث ظهر في هذا العصر
شعراء قصرُوا جهودهم على النظم في بحر الرجز وكان من هؤلاء
الأغلب العجلي والعجاج ورؤة وغيرهم ، وعلى ايدي هؤلاء خاض الرجز
جميع الميادين التي خاضها القصيد وطرق معظم الأغراض ، وظهرت
فيه خصائص أمتاز بها عن غيره كما كان الرجاز يذكرون في رجزهم
كثيراً من الالفاظ الغريبة والشاذة تلبية لرغبات الناس وارضاء لميول
اللغويين والنحاة

وبغلب على الظن أن الموشح نشأ على نظام الرجز في التصريح
وجعل الشطر وحدة أساسية كما يرجح أن فكرة الشعر الحر مأخوذة
من الرجز ومعتمدة عليه

واخذ الرجز في التطور حتى ظهرت منه المزدوجات والمخمسات ثم

ظهرت الطردبات وهي فن رجزى تناول وصف الصائد والآله وحيوانه ،
كما تناول الرجز وصف الأنواء وما يحدث خلال العام من ظواهر طبيعية
ثم سخر الرجز لوصف الرياض والأشجار والفواكه والزواحف والحشرات

ولكن بعد كل هذا أخذت مكانة الرجز تقل تدريجياً والسبب
في ذلك يرجع الى كثرة استعمال الرجز في الأغراض التعليمية حتى أصبح
الشعراء يتحامون النظم فيه



الفصل السادس

مكانة الرجز

قد يكون من مستلزمات بحثي هذا أن أكمل صورته التي يجب أن تستوفي جميع جوانبها فأبين مكانة هذا الموضوع المهم في نفوس العرب لاسيما انه بداية شعرهم وأول مولود منه .

وأبرز ما يوضح لنا تلك المكانة هو كثرة الأغراض التي استعمل فيها الرجز بحيث لم يتيسر لأي بحر من البحور الأخرى أن يتناول ماتناوله الرجز من اغراض ، ثم كثرة ما وصل منه اليينا حتى ان معظم كتب الأدب واللغة والتاريخ قد شحنت بالرجز فأحتل منها جانباً كبيراً ، أضف الى ذلك كثرة استشهاد اللغويين والنحويين بالرجز سواء في ذلك استشهادهم على الغريب والشاذ أم استشهادهم على القياسي المطرد

لقد انتشر الرجز بين العرب انتشاراً واسعاً حتى بعد ظهور القصيد ،
وتظهر سعة هذا الانتشار في العدد الكثير من ابيات الرجز الواردة في
كتب الأدب مما دعت هذه الكثرة ابا زيد الانصاري الى ان يميز في
كتاب النوادر بين ابواب الشعر وابواب الرجز

وهذه الأهمية جعلت يونس بن حبيب يرفع العجاج الى اعلى
مراتب الشاعرية ويعده اشعر أهل الرجز والقصيد على السواء ويعطى
ذلك بقوله : -

(انما الشعر كلام فأجودهم كلاماً اشعرهم) ^(١) ثم ان (قيمة
الشعر بجودة معانيه وجلال مقاصده وجمال صياغته) ^(٢)

وعندما سمع يونس شبيل بن عزرة الضبعي يقول لابي عمرو
ابن العلاء

سألت رؤيتكم هذا عن اشتقاق اسمه فما عرفه غضب يونس
وقال لملك تظن أن معد بن عدنان أفصح من رؤبة ومن أبيه ^(٣)

هكذا كانت الارجيز موضع اعجاب يونس وأمثاله من اهل العربية :
لما فيها من قوة الصنع وجودة السبك ووفرة الموسيقى كما (انها هي

١ — الأغاني ١٢٤/١٨ و ٦/٢١ ساسي والعمدة ٨٩/١ .

٢ — خريدة القصر — العماد الأصبهاني ١٦/٢ من تعليق للمحقق الاثري
في الهامش .

٣ — وفيات الاعيان — ابن خلكان ٦٣/٢ والأغاني ٥٧/٢١ ساسي وطبقات
النحويين — الزبيدي — ط ١ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

الأصرح في الدلالة على الاحتمال والفوائد والأصعب في الصناعة لبناء
السطور على حرف واحد فإن الرجل كان لا يقول أرجوزته الا وهو
أصفى ما يكون روحاً وأنبه ما يكون هبة من رقدة (١)

ومن اجل هذه الكثرة الواسعة والمكانة المرموقة أصبح الرجز
(ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة انسابهم
واحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن الغريب من كلامهم ، لذلك حرص
عليه الأئمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً) (٢) حتى ان ابن رشيق
ذهب الى أن الشاعر لا يعد كاملاً الا اذا أجاد تناول فنون الشعر وانواعه
كافة حيث قال (والشاعر اذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل) (٣)

ومن هنا تتجلى اهمية الرجز في عده ركناً مهماً لاكتمال شاعرية
الشاعر وقد افتخر القدماء بقدرتهم على نظم الرجز كافة نزارهم وقدرتهم
على نظم القصيد فهذا الأغلب العجلي يجيب المغيرة بن شعبه والي الكوفة
بعد ان سأله عما احدث في الاسلام من شعر

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد سألت هيناً موجوداً

كما كان رجاز العرب الكبار من امثال العجاج وابنه رؤبه وابي
النجم يقفون على قدم المساواة مع كبار الشعراء المقصدين ، وحكاية رؤبة
مع ابي مسلم الخراساني خير شاهد على سعة الرجز وسيورته وانتشاره
في الآفاق فأبو مسلم يبعث في طلب رؤبة لينشده أرجوزته التي مطلعها

١ — اراجيز العرب — البكري / ١٩٣ من تقرير على بك رفاة على الكتاب .

٢ — اراجيز العرب — البكري ص ٤ ط ١

٣ — العمدة ١/ ١٨٩

« وقاتمِ الاعماقِ خاويِ المخترقِ »

والتي يقول فيها

« يرمي الجلاميدَ بجلمودٍ مدَّقٍ » (١)

فيقول له ابو مسلم قاتلك الله لشد ما استصلبت الحافر انا ذلك
الجلمود المدق (٢) فأنظر كم تأثر الناس - حتى الطارئون على العربية -

بالرجز وما فيه من تشبيهات بدیعة وواصف جميلة ونبرات قوية مما
اطرب ذلك ابا هريرة (رض) واثار عاطفته ودفعه الى أن يظهر
استحسانه حينما انشده العجاج

« ساقاً بَخْنَداءَ وكعباً ادرما » (٣)

ثم قال كان النبي (ص) يعجبه نحو هذا من الشعر وانما
يريد أن يدل بذلك على اهمية الرجز وولوع الناس به حتى ان
الرسول الكريم (ص) الذي صُرفَ عن الشعر أحب هذا النوع منه
فكان موضع اعجابه وتقديره

اما ابن سلام الجمحي فقد جعل للرجز طبقة خاصة في طبقاته
وجعل ترتيبها التاسعة بين طبقات الاسلاميين (٤)

١ — وبعده قوله : («مما تن غايتها بعد النزق»)

٢ — الأغاني ١٢٢/١٨ و ٥٨/٢١ ساسي

٣ — وبعده (وكفلاً وعثاً وكشعاً اهظماً) البخنداة الضخمة ، وأدرم :
لاحجم له ، الكفل المعجز ، والرعث : المكان السهل : يقول هذا الكفل
ليس بالصلب ، والاهظم : الخميمص اللطيف .

٤ — طبقات الشعراء ص ٥٧١ .

والحقيقة ان الرجز كان كثيراً يقوله عامة الناس . وربما يتفق لهم ذلك دون قصد اليه ولم يشتهر فيه احد قبل الاغلب العجلي فهو الذي أكثر من نظمه اما قبله فقد كان نتفاً بسيطة يستطيع معظم الناس ان يطلقوها ولهذا كان الرجز فناً شعبياً بكل معنى الكلمة

ونظراً لهذه الشعبية الواسعة فقد كانت كمية الرجز كبيرة جداً حتى أن الاصمعي قال (ما بلغتُ الحلمَ حتى رويتُ اثني عشر ألف أرجوزة للاعراب) (١) ثم قيل انه (كان يحفظ ألف أرجوزة وقيل مثل ذلك عن أبي تمام الطائي) (٢) وليس هذان وحدهما كانا يحفظان مثل هذا العدد فقد (عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع وحتى الخامس كان يفتخر احدهم بأن يحفظ خمسة آلاف أرجوزة لعلمه بأن هذا النوع هو الذي بهرت الشدقين لادونه ، فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونة) (٣)

ومن لطيف هذه الحكايات ما نقله الجاحظ عن ابي عبيدة أن ثلاثة من بني سعد اجتمعوا يراجزون بني جعدة فلما سئل شيوخ بني سعد عما يحفظون اجاب الأول قائلاً أرجز بهم يوماً الى الليل لا أفنتج (٤) وقال الآخر أرجزُ بهم يوماً الى الليل لا أنكف (٥) واجاب الثالث :

١ — العقد الفريد — ابن عبد ربه ١٥٦/٦

٢ — اراجيز العرب — البكري ص ٤

٣ — المصدر السابق ص ١٩٣ من تقرير علي بك رفاة علي الكتاب .

٤ — لا أها .

٥ — لا انقطع

أرجزُ بهم يوماً الى الليل لا أنكش (١) ، فلما سمعت بنو جمدة كلامهم
أنصرفوا وخلوهم (٢)

ومثل هذا يعطينا صورة جلية عن مدى اهتمام العرب بالرجز
ولكن اين تلك الآلاف من الارجيز التي كان يحفظها الاصمعي وغيره أو
التي كانوا يروونها ؟ !

ان تلك الفترة التي سبقت بلوغ الاصمعي لم تكن كافية لأن
يقول فيها الرجاز المتخصصون آلاف الارجيز ، واقصد بالأراجيز - هنا -
ما تعورف عليه فيما بعد من امثال اراجيز العجاج وابنه رؤبة وابي النجم
 وغيرهم ، فماذا يعني الاصمعي - اذن - بقوله ارجوزة ؟ المرجح انه
كان يقصد تلك المقطعات الرجزية الجاهلية منها والاسلامية فاطلق عليها
لفظ ارجوزة

واذا لم يكن هذا قصده فأين تلك الأراجيز التي يقول انها
بلغت اثني عشر الف ارجوزة أبحتمل انها ضاعت ؟ قد يكون ذلك
احتل الرجز هذه المنزلة العظيمة في نفوس القوم اذ بلغ من
حبهم للرجز أن اهتم الخلفاء والولاة بتقريب الرجاز من مجالسهم واحاطتهم
بالتكريم والاجلال فهذا الوليد بن عبد الملك يأذن للمعجاج ثم لابنه رؤبة
من بعده بالانشاد قبل غيرهم من الشعراء الفحول من أمثال جريـر
 وغيره (٣) وهذا هشام بن عبد الملك يصفق بيديه استحساناً لابي النجم

١ - لا انزف أي لا ينفذ ما عندي .

٢ - تاريخ آداب العرب - الرافعي ١٥/٣ والشعر والشعراء ٣٧/١ بيروت .

٣ - التاريخ الكبير - ابن عساكر ٣٩٤/٧ والاعاني ١٢٢/١٨ ساسي .

وهو ينشده. ارجوزته التي سماها رؤبة « ام الرجز » (١) والتي مطلعها
الحمد لله الوهب المجزل (٢)

وحينما غلبت لهشام فرس أمر بالشعراء فقال لهم قولوا في هذه
الفرس السابقة وابنها فلم يتمكن أصحاب القصيد من اجابة طلبه
وقالوا انظرونا حتى نقول فانبرى ابو النجم الرجز في الحال وقال :
هل لك في رجل ينقذك اذا استنسوك ؟ قال هاته فقال من ساعته : —

أشاع للغرام فينا ذكرها قوائم عوج أظعن امرها
وما نسينا بالطريق مهرها حين نقيس قدره وقدرها
وضبره إذ أوعثا وضبرها والماء يعلو نحره ونحرها (٣)

فانظر كيف بزّ الرجز القصيد وسبقه !
وكان أبو النجم يحظى بجوائز الامراء برجزه قبل الشعراء فقد
وهب له خالد بن عبد الله القسري جارية جميلة من سبي الهند البيض
حينما طلب منه أن يصفها فقال في وصفها رجزاً مكنه من الظفر بها (٤)
وليس ادل على مكانة الرجز والرجاز من قول الخليل بن احمد
حين توفي رؤبة فقال يعقوب بن داود : يا ابا عبد الله ، دفنا الشعر واللغة
والفضاحة اليوم فسأله وكيف ذاك ؟ قال هذا حين انصرفت من
جنازة رؤبة (٥)

٢ — الأغاني ١٥٠/١٠ وزارة الثقافة .

٢ — الشعر والشعراء — ابن قتيبة ٥٠٢/٢ بيروت .

٣ — المصدر السابق ٥٠٤/٢

٤ — الأغاني ١٥١/١٠ وزارة الثقافة .

٥ — الأغاني ١٢٥/١٨ سياسي .

ألم تر انه جمل الراجز رؤبة منبع الشعر واللغة والفصاحة !
ويكفي الرجز والرجاز فخراً ان يتمسح باعتبارهم اهل اللغة والنحو
كيونس وابي عمرو بن العلاء يلتقطون عنهم ما يصدر من افواههم من
غريب الالفاظ ومبتكرها ويعدونها كنوزاً يفخرون بها ويرصعون بها صحفهم.
على ان هذه النظرة الحسنة الى الرجز والرجاز لم تراود فكر
ابي العلاء المعري ولم تداعب خياله ويظهر ان نظراته التشاؤمية الى الحياة
وما فيها من طيبات جاوزت تلك الامور ودفعته الى التشاؤم من الرجز
والرجاز والسخرية بهم ثم غمط حقهم إذ اسكنهم تلك الجنة البسيطة .
والحق انه لم يسخر من بحر الرجز ولم يتشام منه فقد جاءت
له بعض القصائد على بحر الرجز واظن انه عنى تلك الأراجيز الطويلة
التي احتوت على الفاظ غريبة وكلمات شاذة صعبة الفهم عسرة الادراك
ونستطيع ان نتلمس بعض اسباب حنقه وعضبه على الرجز في تلك
المحاورة التي ادارها بين رؤبة وابن القارح والتي اوردها في رسالة
الغفران فهو بعد ان اسكن الراجاز جنة بسيطة (ليس لها سموق ابيات
الجنة) (١) عقب على ذلك قائلاً (تبارك العزيز الوهاب ! لقد صدق
الحديث المروي « إن الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها » وان
الرجز لمن سفاسف القريض قصرتم ايها النفر فقصر بكم) (٢) فهو
ينظر الى الرجز هذه النظرة الشذراء ، واسبابها تظهر في قول ابن القارح
لرؤبة (يا أبا الجحاف ما كان اكلفك بقواف ليست بالمعجبة ! تصنع

١ و ٢ — رسالة الغفران — المعري ص ٣٦٦ ط ٢ تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء

رجزاً على الغين والطاء والظاء وعلى غير ذلك من الحروف النافرة (١)
فهو كما ترى - يعد الرجز أدنى منزلة من القصيد ولهذا قصر
الرجاز برجزهم فقصر بهم في جنتهم ، وكيف لا يقصر بهم وهم اصحاب
الرجز الذي لم يلحق يوماً ما بالقصيد كما يدعي
قصرت أن تدرك العلياء في شرف

إن القصائد لم يلحق بها الرجز (٢)

على أن هذه النظرة لم تتعد ابا العلاء ، اللهم الا ابا حاتم فانه
سأل الأصمعي عن الأغلب العجلي أفحل هو أم من الرجاز ؟ (٣)

والظاهر ان الجانب الذي استاء منه ابو العلاء في الرجز هو بعينه
الجانب الذي استحسنه يونس واضرا به من اللغويين والنحويين ، وهو غرابة
التعابير وصعوبة الكلمات وابتكار الالفاظ فكل واحد نظر الى الرجز
من جهته الخاصة به

فالادباء نظروا اليه من جانب سهولة الالفاظ وسلاسة الاسلوب
وخفة التعابير ، فلم يجدوا فيه من هذا الا الشيء القليل ، في حين وجدوا
فيه الفاظاً كالصم الصلاب في وقعها على المسامع اما اللغويون والنحاة
فقد نظروا اليه من جانب القياس في الالفاظ والابتكار في الكلمات
فوجدوا فيه بغيتهم من شاذٍ وغريب ومبتكر في اللغة

١ — رسالة الغفران — المعري ص ٣٦٦

٢ — اللزوميات — المعري ٦٢١/١ بيروت .

٣ — الموشح — الموزباني ص ٢١٣ .

الفصل السابع

خصائص الرجز

إذا كان الأشياء صفات خاصة بها تميزها عن سواها فإن الرجز قد أمتاز بخصائص عدة ربما يكون قد اكتسب بعضها بعد التطور الذي أصابه ، وخاصة ما تمثل في تلك الأراجيز الطويلة .

وفي هذا الفصل سأحاول الوقوف على تلك الخصائص بصورة مفصلة متبعاً التقسيم الآتي نظراً لما تتطلبه طبيعة الموضوع

الشكل

والبحث في شكل الرجز يتناول اموراً عدة منها البحث في الالفاظ والوزن وأرى من الضروري أن اتناول هذه النقاط بالبحث والدراسة .

أ — اللفظ : — ميزة اللفظ أهم الميزات التي حواها الرجز فمن يقرأ رجز العرب وخصوصاً دواوين الرجاز لا يحس الا أنه يسير فوق جبال كلها صخور قوية كبيرة لا يتخلص من صخرة الا ويجابه اخرى أقوى من السابقة وأشد وما ذلك الا لغرابة ألفاظ الرجز وحوشيتها ثم انك لا تستطيع أن تفهم معناها ما لم يكن لديك شرح لها أو قاموس يعينك على فهمها وتلك الالفاظ انما كانت حوشية غريبة بالنسبة لأولئك الناس الذين عاصروا الرجاز فكيف بنا وقد بعد العهد بيننا وبينهم حتى فسدت لغتنا فنسيناها أو كدنا ! ويخيل لي أنهم انما كانوا يأتون بتلك الالفاظ الغريبة والتعابير الشاذة استجابة لرغبة اللغويين والنحويين خاصة وارغبة الناس الذين أولعوا بحب الغريب عامة . هؤلاء الناس الذين أهملوا شعر معاصريهم ولم يهتموا الا بشعر الجاهليين . فجاء الرجاز يسابرون أهواء الناس ورغباتهم فيأتون لهم بكل شاردة وراح يونس وأمثاله يترقبون ما يصدر عن العجاج وابنه رؤبة وغيرهما من الرجاز من كلمات غريبة والفاظ حوشية ليدونوها في صحفهم ويطلعوا بها على الناس فرحين جذلين

واذ كان النقاد وأهل اللغة والنحو يهتمون بالغريب هذا الاهتمام الشديد ، فإنه من الواضح أن اكثار هؤلاء الرجاز من هذا الرجز المملوء

بالغريب الذي يخدم الأغراض النحوية (لا يمكن أن يكون من باب الصدفة والاتفاق أو باب اللهو والعبث وإنما هو أمر مقصود لذاته أريد به ارضاء النحاة واكتساب اعجابهم ؟ أو اظهار المقدرة والبراءة في تطبيق نظريات النحو والصرف) (١) فجاءت دواوين العجاج ورؤية وغيرهما معاجم للالفاظ الغريبة ولولا عناية صاحب الصحاح وصاحب اللسان واضرابهما لاستغلق على القارئ فهم الكثير من تلك الكلمات ، فبالإضافة الى هذا الغرض اللغوي كانت الارجيز شعراً بدوياً لغة وموضوعاً ، فأدارها الرجاز على مواضيع مألوفة عند سكان البراري وملأوها بالقباط غريبة تكاد تكون خاصة بأهل البادية بعيدة عن متعارف أهل الحضر (٢)

ومن هذا القبيل قول رؤية بعد وصفه حماسة قومه (٣)
 عبلٌ المداويسِ منيفُ الشنخابُ أحزمُ تخشاهُ قهوبُ الأقهابِ (٤)
 يخطرُنَ من خشيتهِ بالأذَنابِ والجزلُ أبقي من قماشِ الأحطابِ (٥)

-
- ١ — نقائض جرير والفرزدق — الدكتور غناوي ٣١١
 - ٢ — تاريخ الآداب العربية — تليزو ١٩٤
 - ٣ — ارجيز العرب — البكري ١٧٠ ط ١
 - ٤ — العبل : الضخم ، المداويس : القوائم ، المنيف : العالي ، الشنخاب : أعلى كل شيء ، والأحزم العظيم الوسط ، والقهوب : المسن من الابل ، والاقهاب كذلك .
 - ٥ — الجزل : ما غلظ من الخطب ، يخطرُن : يضربن بأذنابهن من مخافته ، وقوله : والجزل أبقي : يريد ان الاحرار من الناس ابقي على المكاريه من اللثام .

والهمُّ لا يقضى كسل الأوصاب أرجو انتسابي بقرب الأقراب (١)
فانت ترى أن أكثر هذه الكلمات لا يستطيع فهم معانيها ما لم
نستعن عليها بما يوضحها ومن هذا قوله أيضاً : (٢)
إنَّ لرَيعانِ الشبابِ غَيهقاً كانَّ بي من ألقِ جنِّ أوِّ لقا (٣)
ولا أحبَّ الخلقَ الممدقاً والغرُّ مغرورٌ وإنَّ تلهوقاً (٤)
وقوله كذلك في أرجوزته المشهورة : (٥)
وقاتمِ الأعماقِ خاوي المخترقِ مشتبهِ الأعلامِ لماعِ الخفقِ (٦)

- ١ — يقول : أن الحاجة اذا لم تقض بقيت في صدر صاحبها بقاء السل ، ويقول :
نسي من قرب تقربي الى امير المؤمنين .
- ٢ — شرح ديوان روبة — مخطوط مصور ٤
- ٣ — ريعان الشباب : أوله ، ويقال رجل مألوق به أولق : اذا كان ذاهب
العقل والغيهق : النشاط .
- ٤ — الممدق : الرديء ، والغر : الرجل الذي لا يعرف الاشياء ، يتلهوق .
يتحذلق بما ليس عنده ، أي يمدح نفسه بما ليس فيه .
- ٥ — شرح ديوان روبة — مخطوط مصور / ٦٠
- ٦ — القاتم : من القتام وهي الغبر الى الحمرة ، والخاوي الخالي والمخترق :
المر ومشتبه الأعلام : أي الجبال التي يهتدي بها يقول : هذه الجبال
يشبه بعضها بعضاً فتشبه السراية فيها عليه ، والخفق : اصله الخفق ساكنة
الفاء محركة للقافية يريد أنه يلتمع فيه السراب : أي يضطرب .

يكلُّ وفدُ الريح من حيث انخرقُ شأز بمن عوّةَ جذب المنطلق^(١)
 ولا أريد أن اطلل في سرد هذه الامثلة فهي كثيرة حتى أنني استطيع
 أن اقول ان دواوين العجاج ورؤية وأكثر الرجاز كلها من هذا النوع
 والذي يؤيد ما ذهبنا اليه من أن هدف الرجاز الأول كان خدمة
 اللغة في منحاهم هذا كثرة الرجز الذي استشهد به على ما في اللغة من
 غريب وشاذ ثم الاستشهاد به على تعدد اللهجات واستعمال اللهجات
 المختلفة في الرجز انما يعود الى كونه فناً شعبياً لا بأس من أن تستعمل
 كل قبيلة لهجتها فيه

ومن هذه اللهجات قول أبي الحرب بن الأعلم (كما نسبه أبو زيد
 في النوادر^(٢))

نحنُ الذونَ صبحوا الصباحا يوم النخيل غارةً ملحاحا
 وهذه هي لغة هذيل حيث اعربوا (الذين) بالواو والنون رفعاً
 وبالياء والنون نصباً وجرأً ومن تلك اللهجات قول الراجز^(٣) :
 إن أباهـا وأبا أباهـا قد بلغا في المجد غابتاهـا

١ — وفد الريح : أولها مثل وفد القوم ، وقواه انخرق ، يقول من حيث صار
 خرقاً والخرق : الواسع من الارض . واذا اتسع الموضع فترت الريح
 فيه واذا ضاق اشتدت ، وشأز : يقول هو غليظ خشن لا يقيم به أحد ،
 عوّه : أقام ، وجذب المنطلق . يقول أن أقام به أشأزه وأستخصه ، وان
 انطلق فيه رآه جدياً يريد أن الريح تفتقر فيه لبعده اطرافه .

٢ — النوادر في اللغة — أبو زيد / ٤٧ ، وقد وردت هذه الابيات في المفردات
 التي نسبت الى رؤبة في مجموع أشعار العرب / ١٧٢

٣ — شرح ابن عقيل ٤٦/١ ط ٦

نرى أنه الزم المثنى الألف في احواله كلها وهذه لغة قوم من
العرب اشتهرت نسبتها الى بني الحارث وخثعم وزيد
ومن هذه اللهجات ما نسب الى روبة في قوله
اعرفُ منها الجيدَ والعينانا ومنخرينِ اشبها ظييانا
ويظهر استعمال اللهجات العربية في قول الراجز حيث ابدل الياء
جيماً -

عمي عوبفُ وابو علجُ المطعمانِ اللحمَ بالعشجُ
وهو يريد (ابو علي والعشي) ويقال ان هذه لهجة قضاء وقال
ابو عمرو بن العلاء قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت ؟ قال
فقيمج فقلت من أيهم ؟ قال مرج اراد فقيمي ومري . وانشد
ابو عمرو لهميان بن قحافة السعدي -
يطير عنها الوبر الصهابجا

اراد الصهابي من الصهبة وقال يعقوب بن السكيت بعض
العرب اذا شدد الياء جعلها جيماً وأنشد عن ابن الاعرابي -
كان في اذنايهن الشولِ من عبس الصيفِ قرون الاجلِ
اراد الابل ومن هذا القبيل ايضاً ما انشده الفراء
لا هم إن كنتَ فبِلتَ حجتجَ فلا يزالُ شاحجَ يأتبك بيج
أقمر نهات ينزى وفرتج
اراد حجتي وبني و وفرتي (١)

١ - الأمالي - القالي ٢ / ٧٧ بيروت ، وانظر بعضها في الشعر والشعراء
٤٥/١ بيروت .

ومن لهجات اهل اليمن ابدال السين تاء قال احدهم . (١)
يا قبح الله بني السعلات عمرو بن ربوع شرار الناس
ليسوا باكفاء ولا اكبات

وهو يريد الناس واكياس

وغير هذه اللهجات كثير كان الرجز مستودعا لها

ثم استشهد بالرجز على بعض التعابير الشاذة والاستعمالات غير
القياسية ومن ذلك قول الراجز - (٢)

من لا يزال شاكرآ على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه

والشدوذ - هنا - هو مجيء الظرف (مع) صلة لـ (ال)

وهذا على خلاف القياس ومن الشذوذ ايضاً قول المعجاج - (٣)

تقاس العز بنا فاقنمسا

وهذا الاستعمال غير وارد في اللغة العربية حتى أن رجلاً اراد

ان يقيس عليه فمنعه الخليل (٤)

ثم انهم استعملوا الألفاظ المهجورة والاشتقاقات المبهمة فهذا

المعجاج يستعمل لفظ (أئعبان) وهو اشتقاق لا يتكلم به يقول : (٥)

١ - الحيوان - الجاحظ ١٨٧/١ وامالي القالي ٦٨/٢ مع اختلاف في الرواية .

٢ - شرح ابن عقيل ١٣٩/١ ط ٦ ومعنى المعه : أي الذي معه .

٣ - الخصائص - ابن جني ٣٦٠/١ و ٢٩٨/٣

٤ - الخصائص - ابن جني ٣٦٠/١ و ٢٩٨/٣ والشعر والشعراء ٢٢/١ بيروت

٥ - شرح ديوان المعجاج - مخطوط ص ٤٨

في الأثعيان المنجنون المرسل مبالغة على الحليل المحلل (١)
ويقول في إحدى أراجيزه مستعملاً لفظ (الهبرج) وهو لفظ
غريب - (٢)
يتبعن ذبالاً موشى هبرجا (٣)
والهبرج الذي يخلط في مشيه ، أي يتبختر قال شارح ديوان
العجاج (ولم اسمعه الا في هذا البيت)
وهناك كثير من أمثال هذه الاستعمالات الشاذة التي لا يحسن بنا
استقصاؤها جميعاً في هذا المجال ، فهي موجودة في كتب اللغة والنحو
والظاهرة الغريبة التي أثارت اهتمام الناس بالرجز هي اختراع
الرجاز لبعض الألفاظ وتعريب بعض الكلمات الأعجمية ، فقد كان
هؤلاء الرجاز خصوصاً العجاج ورؤبة يعملون (على زيادة ثروة المعجم
العربي بما أضافوا اليه من وضع صيغ جديدة ومن ذكروا ان الرجاز
كانوا يبتكرون ألفاظاً جديدة فخر الدين الرازي في كتابه (المحصول)
كما نقله السيوطي في المزهري (٤)

-
- ١ — الأثعيان : جديول ينشعب ماؤه ، وهو مجرى الماء والمنجنون : البكرة
والمرسل : المصبوب ، والحليل : الزوج ، والمحلل الذي جعل حليلاً .
 - ٢ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ١٠٤
 - ٣ — الذبال : الثور الطويل الذنب ، وقوله موشى . أي في قوائمه خطوط
من سواد .
 - ٤ — تاريخ الأدب العربي — بروكلمان ٢٢٥/١ النجار .

ومن امثلة تعريب الكلمات الأعجمية قول العجاج - (١)
في نعجاتٍ من بياضٍ نعبا كما رأيتَ في الملاءِ البردجا (٢)
فالبردج هو السبي وهو بالفارسية برده فعربه وفي نفس الارجوزة
نجد هذا البيت (٣)

كالحبشي ألفاً أو تسبجا

والتسبيج هو ثوب من صوف تلبسه الجواري وانما هو شي
بالفارسية (٤)

ومن هذا التعريب قول الراجز
كلخصّ إذّ جلله الباريّ

وهو بالفارسية (بوريك) فأعرب والعامة تقول باربة وهو
خطأ ، والصواب باري وبوري (٥)

وهذه الظواهر التي نراها عند الرجاز انما جاءت نتيجة لولوع
الناس في عصر الرجاز بحب كل جاهلي وكل غريب ، مما حدا بالرجاز
الى المبالغة في ذلك فبالإضافة الى أنهم لم يتركوا لفظاً غريباً شاردأ من

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط مصور ص ١٠٤

٢ — الملاء : الملاحف الواحدة ملاءه . والأبيات من ارجوزة للعجاج أولها :-
ما هاجّ احزاننا وشجواً قد شجا من طللٍ كالانحاميّ انهجاً

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ١٠٣

٤ — وقال أبو حاتم سمعت الاصمعي قال : تسبيج ، لبس القميص .

٥ — الأماي — القالي ١٢٧/٢ بيروت .

الفاظ اللغة العربية الا حاولوا استعماله في رجزهم ، أقول بالاضافة الى ذلك راحوا يعربون بعض الالفاظ ويبتكرون بعض الصيغ كما مر بنا ويجب أن لا يفهم من هذا الكلام ان كل رجزهم كان مبتكراً أو معرباً كلا فليس الامر كذلك ، انما المقصود أنهم عربوا قليلاً من الالفاظ التي استطاعوا تعريبها أو اقتضتهم الضرورة ذلك ومثل هذا يقال في التجااتهم الى ابتكار بعض الصيغ . ولكننا يجب أن لا ننسى أنهم كانوا مولعين بذلك ولما شديداً ولا سيما العجاج ورؤية . على أننا نلاحظ أن بعض الالفاظ الفارسية ربما استعملت في الرجز دون تعريب ، روي ان الشاعر يزيد بن المفرع الحميري أولع بهجاء بني زياد بن أبيه ، واخيراً استطاع عبید الله بن زياد وكان والياً على العراق ان يمسك به ، فقيده وحبسه ثم دعا به فحمل على جمل عود (١) ويقال على حمار ، وقرن به خنزيرة وسقاء نبيذاً ومسهلاً وأمر ان يطاق به في الأسواق والمحال ، وجعلت الخنزيرة تصيح من شدة وثاقها فيقول ابن المفرع ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعي أن شر الشيمة الجزع وأقبل يسلمح في ثيابه ، ويقال أنه ضربه مع هذا بالسياط ورأه رجل من الفرس فقال أين جيست ؟ أي ما هذا ؟ فقال ابن المفرع :
آب أست ، نبيذ أست عصارات زبيب أست
سمية روسي أست (٢)

١ — العود : المسن من الابل والشاة .

٢ — أنساب الاشراف — البلاذري ٧٨/٤ القسم الثاني وقد وردت هذه

الابيات في الشعر والشعراء ٢٧٧/١ على النحو الآتي :

آبست نبيذ أست عصارات زبيبست

سمية روسفيدست

أي هذا ماء ونبذ وعصارة زبيب وسمية البغي ، ويشير الى الخنزيرة وبريد جدة عبيد الله (١) .

على أن خفة وزن الرجز وسهولته هي التي مكنته من هذا الاستعمال ،
ب — الوزن : — وقد سبق الكلام عن وزن الرجز وخصائصه في فصل مستقل فليرجع اليه من يشاء .

المحتوى

وأقصد بالمحتوى تلك المعاني والأغراض التي أحتوتها القصيدة العربية والتي أنطوت تحت أطارها

ولهذا فأني أرى من المستحسن أن اتناول بالبحث بناء الارجوزة ليتضح لنا ما بينه وبين بناء القصائد الأخرى من اتفاق واختلاف ، وهل كان للرجز فضل في ابتكار بناء جديد ثم تنطرق الى المعاني التي كان يتناولها الرجز

أ — بناء الارجوزة : —

وللبحث في بناء الارجوزة يجب أن نبحث في بناء القصيدة التي هي من غير الرجز لكي نرى ما اذا كان بناء الارجوزة كالقصيدة ، أو لا

أن بناء القصيدة العربية الجاهلية يكاد يكون واحداً لم يرغب في الخروج عليه أحد من الجاهليين فبالرغم من اختلاف الأغراض التي

١ — الشعر الشعبي العربي — الدكتور حسين نصار ص ١٠٤ سلسلة المكتبة الثقافية (٦٠) .

تناولتها القصيدة الجاهلية فإن أطارها ظل محتوياً على البناء التقليدي للقصيدة الجاهلية من حيث افتتاحها بالغزل والنسيب والوقوف على الاطلال ، والحنين الى الايام الجميلة التي قضيت في تلك الديار ثم الانتقال بعد ذلك الى الغرض الرئيسي في القصيدة سواء كان مدحاً أم هجاء أم فخراً أم رثاء ، أو ما الى ذلك

وربما استدعى هذا الغرض الرئيس ذكر المهامه التي قطعها الشاعر والرواحل التي أنصاها في سبيل الوصول الى ممدوحه أو من يريد التحدث عنه

بقي بناء القصيدة هذا شائعاً مستعملاً حتى فترة متأخرة ذلك لأن الشعراء وجدوه أشبه بنظام الزموا به انفسهم . فالشاعر دريد بن الصمة حينما قتل اخوه أخذ يرثيه فبدأ قصيدته بالغزل وشتان ما بين الغزل والرثاء وما يستدعيه كل منهما

فالقصيد الجاهلية - اذن - كانت تتألف من عدة فنون تفتتح غالباً بالنسيب والبكاء على الاطلال ، والشكوى من النصب وانضاء الرحلة والبعير (١) وربما تناولوا وصف مشاهد البادية وحيواناتها أو وصف المعارك ثم يتخلصون بعد ذلك الى ما يريدون

وما دام بناء تلك القصائد عاماً متشابهاً فلنأخذ نماذج من الأراجيز لندرس بناءها على ضوء الدراسات التي تناولت بناء القصائد الجاهلية

يقول رؤبة مفتخراً حينما اتهم المنصور بني تميم بأنهم آووا

عبد الله بن علي حين خلع — (١)

هل تعرف الدارَ عفتُ اندابها فهاجَ شوقاً شائقاً ذهابها (٢)
فدمعُ عيني لايني تسكابها ذكرها من طرب اطرابها (٣)
كانها من طول ما ينتابها إنجيل أحبار وحي كتابها (٤)

هكذا افتتح رؤية هذه الأرجوزة بالبكاء على الاطلال وتذكر ساكنيها فهو يقول أن الديار عفت آثارها واندرست ، فأشعات بذهابها في قلبه ناراً وهيبت شوقه فعينه لانزال تسكب دمعها المردار

وهذه هي السنة الشائعة المأوفاة في افتتاح القصائد الجاهلية ثم ينتقل رؤية في أرجوزته هذه الى وصف حبيبته التي كانت تقطن تلك المنازل الدارسة ويسبغ عليها احسن الصفات وأجملها فهي كالغصن الرطب في اعتدال قدها وحسنه وتشبيه وهي مهابة مصونة ذات ريق طيب عذب —

وقد ترى مؤلفاً آثارها أزمان أروى رؤدة شبابها (٥)
مهابة خنس عذب رضاها يلقي بعطفي شارعٍ أخطابها

١ — مجموع أشعار العرب المشتمل على ديوان رؤية — وليم بن الورد ص ٢٠
مكتبة المثني بغداد — ولم أجد هذه الأرجوزة في شرح ديوان رؤية المخطوط
٢ — اندابها ، آثارها ومعالمها .

٣ — الطرب : الشوق ، والجمع أطراب

٤ — وحي : كتب ، يقول : كأنها إنجيل احبار كتبه كتابها

٥ — الرؤدة : الشابة الحسنة ، تشبيهاً بالغصن الرود وهو الرطب المتمايل .

ثم ينتقل الى ذكر البادية فيصفها ويصف السراب ويذكر قدرته
على اجتياز تلك البادية بناقة قوية استطاعت أن تجتازها

وبلدةٍ مغيرةٍ أفرابها	لماعةٍ موصولةٍ سهابها (١)
بأرضٍ حرٍ قذفٍ يبابها	يجري بهضحاض الضحى سراها (٢)
تمسفتها قفص تجتابها	الى دفانٍ سدمٍ اشراها (٣)

ثم راح بعد ذلك يفخر بنفسه وبقومه فذكر أولاً شجاعتهم
وجرأتهم وبسالتهم في خوض المعارك والحروب

وغارةٍ مسـتوعب ايعابها	في فتنةٍ يلتهب التهابها
شهباء في مستوقد شهابها	تحمي اذا تحزبت احزابها
قمنا بها حتى خبا اجلابها	واجتمحت من خوفنا احضابها (٤)
وطارَ في طيارة ضبابها	عنا وقد ارهبها ارهابها
وقد علمنا أننا اصحابها	لما عوت من كلبٍ كلابها

١ — القرب : الخاصرة والجمع اقرب ويقصد بذلك وسط البلدة ، والسحاب :
الارض الواسعة .

٢ — القذف : المشرف ، واليباب : الخراب ، والضحضاح : الماء القليل ،
ويقصد به - هنا - أول الضحى وبدايته .

٣ — القفص : النوق ، ودفان : أي مندفنة ، يقال : ركية دفان : اذا اندفن .
بعضها ركية سدم : اذا ادفنت ، وماء سدم ، مندفق ، ومياه سدم : اذا
كانت متغيرة .

٤ — الاجلاب : الاصوات ، والاحضاب : صوت القوس .

وأخذ بعد ذلك يُعدد محامد قومه ومناقبهم ويبين عاداتهم الطيبة
وصفاتهم الحميدة من ذلك انصافهم بالصدق ومجانبة الكذب وخلوهم
من النقص :-

ان تميماً برّئت عتابها	من كل عيب معتب اعيابها
وصار اهل عيبة عيّاها	لم يلبس بقذرة ثيابها
واكذبت بالغيب من يغتابها	جاءت تميم واقعاً غرابها

وربما كان المتنبي قد أخذ معنى بيته :-

واذا أنتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
من معنى هذه الايات

ويستمر رؤبه في وصف شجاعة قومه وحلمهم حتى نهاية الارجوزة .
ومن هذا نلاحظ ان الارجوزة كالقصيدة الجاهلية اشتملت على
عدة أغراض ثم أفتتحت بالنسب والوقوف على الاطلال ووصف
الصحراء وسراياها ثم مقدرة الشاعر على اجتيازها وانتقاله بعد ذلك
الى الفخر بشجاعة قومه وخوضهم غمار الحروب وخروجهم منها منتصرين
كما وصفهم بما يحب العربي من الصفات

كان هذا بناء الأرجوزة عموماً وقد استطاع الراجز أن يسير فيه
كما يسير المقصد في قصيدته ولم يجد أي صعوبة أو مشقة في سلك
ذلك السبيل فالرجز لم يكن قاصراً في تناول مثل تلك الأغراض أو
صوغها بذلك القالب

ولكن الراجز مع قدرتهم على صوغ أراجيزهم بهذه الصورة
استطاعوا أن يحطموا هذا الاطار أو الكابوس الذي كان يخيم عليهم

ويخرجوا منه قبل أن يفعل ذلك المقصودون

ذلك ان الرجاز تمكنوا من أن يتخلصوا من عادة افتتاح القصائد بالنسيب مخاطبة الاطلال والدمن واستهلالها بنوع جديد من المطالع ما كان لسابقيهم من الشعراء عهد به لقد ثاروا - قبل ابي نواس - على تلك المقدمات التي كان يفتتح بها الجاهليون قصائدهم ، وتركوا السير على ذلك النمط القديم ، واستطاعوا ان يستحدثوا لوناً جديداً من المقدمات يفتتحون به أراجيزهم .

ومن هنا يتبين لنا خطأ الرأي القائل بأن أبا نواس كان أول من ثار بالنسيب ودعا الى تركه من الشعراء ، فقد تناسى من قال بهذا الرأي مطالع الرجاز الجديدة التي استهلوا بها اراجيزهم وهي مطالع كانت حدثاً جديداً في تاريخ الشعر العربي ، ذلك انها كانت مبكرة في الظهور ، فقد وجدت في اراجيز العجاج الذي عاش في الجاهلية والاسلام ، ثم جاءت هذه المطالع في بعض اراجيز رؤبة وابي النجم ، وهؤلاء جميعاً عاشوا قبل ان يعرف ابو نواس وهذا يعني ان الرجاز تمكنوا من الخروج على تلك التقاليد التي كانت مفروضة على الشعراء في صوغ قصائدهم وحطم ذلك الاطار الذي كانوا محبوسين فيه ، فلا يستطيعون الانفكاك منه والخروج عليه

وهكذا استطاع الرجاز فك الحصار المضروب على القصيدة العربية فانطلق الشعراء واستردوا حريتهم ، وتمكنوا بعد ذلك من ان يفتتحوها بما يشاءون

اما تلك المطالع التي ابتكرها الرجاز ، فقد كانت حمداً لله وثناء

عليه ودعاءه له وتعداداً لمظاهر قدرته وبياناً لنعمه وهذا حدث في جديد لم يسبقهم احد اليه فاننا راينا كعب بن زهير حينما اراد ان يمدح النبي (ص) وبشيد بالدين الجديد لم يستطع أن يخرج على عادة الجاهليين في افتتاح قصائدهم فراح يتغزل وينسب في حضرة النبي (ص) بحبيته سعاد فاذا تصورنا بعد الشقة ما بين الغرضين في قصيدة كعب ، ادركنا مدى التجديد الذي احده الرجاز في هذا الميدان بقي علينا الآن — اثباتاً لما ندعي وتأيداً لما نقول — ان نتبع هذه المطالع الجديدة في الارجيز لنجعل الامر اكثر وضوحاً . فنحن اذا رجعنا الى ما بين ايدينا من اراجيز نلاحظ ان العجاج الراجز يفتتح احدى اراجيزه بقوله (١) : —

الحمد لله الذي استقلت	بأذنه السماء واطمأنت (٢)
بأذنه الارض وما تعبت	وحي لها القرار فاستقرت (٣)
وشدها بالراسيات التبت	رب البلاد والعباد والقنت (٤)

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٨١ .

٢ — استقلت : نهضت ، يقال للمقوم اذا قاموا ثم ارتحلوا : استقلوا .

٣ — تعبت : عصت ، يقول : ذلت واطاعت ولم تعسر ، وحي لها القرار أي وحي الله تعالى للارض بان تقر قراراً ولا تعيد بأهلها ، أي اشار اليها بذلك اذ يكون وحي لها القرار أي كتب لها القرار ، ويروى : أوحى لها .

٤ — الراسيات : الجبال التي ارساها ، والقنت : الذين يقتنون لربهم اي يدعون

والجاءل الغيث غياث المسنت^١ والجامع الناس ليوم الموقت^(١)
 فهذا الاستهلال نموذج للمطالع التي ابتكرها العجاج والتي سبق بها
 اهل القصيد وخرج على تقاليد الجاهليين في افتتاح قصائدهم ذلك
 لاننا ما وجدنا للجاهليين مثل هذه المطالع هذا من ناحية واما من
 ناحية اخرى فان هذه المطالع الجديدة فيها معان دينية ما كانت لتعرف
 لولا ظهور الاسلام وابرازه لهذه المعاني فالعجاج يقول - ان الله
 سبحانه وتعالى شد الأرض وثبتها بالجبال كيلا تتحرك وتميد بنا وهذا
 مأخوذ من قوله تعالى - (والقى في الأرض رواسي ان تميد بكم
 وانهاراً وسبلاً لعلكم تهتدون) (٢) ومن ذلك ايضا قوله تعالى -
 (وجعلنا في الأرض رواسي ان تميد بهم ، وجعلنا فيها فجاجاً سبلاً لعلهم
 يهتدون) (٣) وقوله (أم من جعل الأرض قراراً وجعل خلالها
 انهاراً وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين حاجزا أإله مع الله
 بل اكثرهم لا يعلمون) (٤) ويقول العجاج في مطلع ارجوزته هذه ان
 الله جعل في الغيث رزق الناس ومعيشتهم ومن يقرأ هذا يتبادر الى
 ذهنه قوله عز وجل - (هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من
 السماء رزقاً وما يتذكر الا من ينيب) (٥) أو قوله (والله انزل من

١ — المسنت : الذي اصابته سنه ، أي القحط والجذب .

٢ — سورة النحل آية ١٥

٣ — سورة الأنبياء آية ٣١

٤ — سورة النمل آية ٦١ ، وانظر ايضاً سورة النازعات آية ٣٠ و ٣١ و ٣٢

وسورة الرعد آية ٣ وسورة الحجر آية ١٩ ، وسورة المرسلات آية ٢٧

٥ — سورة المؤمن آية ١٣

السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موثها ، ان في ذلك لآية لقوم يسمعون (١)
والى كثير من امثال هذه الآيات (٢) ثم نجد المعجاج يقول — ان
الله يجمع الناس ليوم الموقت وهو يوم القيامة وهو يستند في هذا
الى فكرة البعث التي جاء بها الاسلام

وبعد هذا كله يخرج الشاعر الى ذكر متاعبه وبأسه في العمر الطويل
وليست ارجوزته هذه هي الوحيدة في هذا المضمار انما كانت له
اكثر من ارجوزة استطاع ان يفتتحها بهذا الاسلوب المبتكر ، من ذلك
قوله في مطلع ارجوزة مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر الذي قاتل
الحروريين — (٣)

قد جبرّ الدينَ الالهُ فجبرّ وعورَ الرحمنُ منْ ولي العورِ (٤)
فالحمدُ لله الذي أعطى الحبرَ موالى الحقِّ إنْ المولى شكر (٥)

١ — سورة النحل آية ٦٥

٢ — انظر مثلاً سورة ق آية ٩ وسورة الشورى آية ٢٨ ، وسورة البقرة آية ٢٢
وابراهيم آية ٢٢ ، وطه آية ٥٣ ، والحج آية ٦٣ ، والزمر آية ٢١ ،
والنمل آية ٦٠

٣ — شرح ديوان المعجاج — مخطوط ص ١

٤ — قوله عور الرحمن : اي افسد الرحمن ، من ولاء العور ، أي جعله ولياً
للعور ، والعور : قبح الأمر وفساده .

٥ — الحبر : السرور .

عهدُ نبي ما عفا وما دثر وعهدُ صديقٍ رأى برأ فبر (١)
وعهدُ عثمان وعهد من عمر وعهدُ اخوانٍ لهم كانوا الوزر (٢)

يلاحظ في هذا المطلع انه اشاد بالدين الجديد وما جاء به من
مثل سامية ثم نعى على الذين اتبعوا الباطل كفرهم وضلالهم وذكر
في ارجوزته هذه الخلفاء الراشدين (رض) والعهود التي التزموا بها في
سبيل خدمة المسلمين ورفع راية الدين وكل هذه معان دينية اسلامية
جديدة مستحدثة ، تمكن هؤلاء الرجاز من صوغها بهذا القالب الجميل
وابرازها بهذه الخلعة القشبية

وافتح ارجوزة اخرى بدعاء رب البيت الحرام وتوسل اليه
وطلب منه العفو والصفح ليتجاوز عن خطاياهم ، ويتقبل اعمالهم ويشمر
له ماله ولا اظن ان احداً من سابقيه تطرق الى مثل هذه المعاني في
مطالع قصائده وذلك حين يقول - (٣)

يارب رب البيتِ والمشرقِ والمرفلاتِ كلِ سهبٍ سملقِ (٤)

١ — ما عفا : ما أمحى ، ودثر : قدم واخاق عهده حتى ذهب اثره ، وصديق :

يريد ابا بكر

٢ — الوزر : الملجأ

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٤٠ .

٤ — المرفلات : الابل التي ترفل في سيرها ، والسهب : الارض البعيدة المستوية
والسملق : القاع الصفصف .

اياك ادعو فتقبل^١ ملقي فاغفر خطايي وثمر ورقى^(١)
 وقال في مطلع احدى اراجيزه داعياً متضرعاً طالباً الجبر والرزق : (٢)
 يارب انت تجبر^٢ الكسيرا وترزق^٣ المستزق^٤ الفقيرا
 وقد اتبع أبو النجم العجلي نفس النهج في افتتاح بعض اراجيزه
 حيث راح يحمد الله ويثني عليه ويشكر عطاياه ، قال مستهلاً أرجوزة له
 وصفها ابن قتيبة بأنها اجود أرجوزة للعرب : (٣)

الحمد لله الوهب المجزل^٥ أعطى فلم يبخل ولم يبخل^٦
 كوم^٧ الذرى من خول^٨ المخول^٩ تبقلت^{١٠} من أول^{١١} التبقل^{١٢}
 بين رماحي^{١٣} مالك^{١٤} ونهشل^{١٥} يدفع^{١٦} عنها العز جهل^{١٧} الجهل^(٤)

ثم هذا رؤبة يفتتح أرجوزة له في مدح مسلمة بن عبد الملك بدعاء
 ربه متضرعاً اليه ، طالباً منه العفو والصفح عما بدر منه من خطأ
 والتجاوز عن تقصيره والتغاضي عما كان النسيان سبباً في التفريط به : (٥)

١ — ملقي : تلييني في الطلب وضعفي، وقوله ، ثمر ورقى ، يريد مالي كالابل والغنم

٢ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ١٠١

٣ — طبقات ابن سلام ص ٥٧٦ ، والشعر والشعراء — ابن قتيبة ٥٠٢/٢

بيروت .

٤ — يعني : مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ونهشل بن دارم

٥ — مجموع أشعار العرب ص ٢٥ ، وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ص

١٠٣ وقد وردت بعض ابيات هذه الارجوزة في شرح ديوان العجاج

المخطوط ص ١٣٥ على انها المعجاج .

ياربُ ان أخطأتُ أو نسيتُ فأنتَ لا تنسى ولا تموتُ
ربي ولولا دفعه تويت فاجدُ اغشاني الذي غشيتُ (١)
وبدا أرجوزة مدح بها أبان بن الوليد البجلي بدعاء الملك القدوس
العزبز الجبار : (٢)

دعوتُ ربَّ العزفِ القدوسا دعاءَ من لا يقرعُ الناقوسا
فأنت تلاحظ بما تقدم أن كل هذه المطالع التي ذكرت الآن
كانت نوعاً جديداً في ذلك العصر تمكن الرجاز من ابتكاره وإظهاره
الى حيز الوجود ، فكان لهم فصل سبق في تجديد مطالع القصائد
والذي يبدو أن تلك المطالع خالفت ما ألفه الناس من مطالع عزلية فوقفوا
منها موقف المتحفظ ، فلم تنتشر انتشاراً واسعاً ، أو قل أنهم لم يكونوا قد تعودوا
افتتاح قصائدهم بمثل هذا النوع من المقدمات فوجدوا شيئاً من الصعوبة
في تغيير ما كان معتاداً لديهم

ويغلب على ظني أن الناس في ذلك الوقت لم يكونوا يلتفتون الى
شعر أو أدب لايسابر الأدب الجاهلي ، وحسبك في ذلك أن تعلم أنهم
كانوا لا يروون الا شعر الجاهليين اما شعر معاصريهم فلم يكن له صدى
في نفوسهم ، يروي عن بعض روايتهم أنه استحسن شعر أحد معاصريه
فقال لقد اجاد حتى هممت ان اروي شعره (٣) ، وهذا يعني أنهم

١ — تويت : يعني هلكت .

٢ — مجموع أشعار العرب ص ٦٨ ، شرح ديوان رؤبة ص ٣٩

٣ — أنظر العمدة ٩٠/١ حيث قال أبو عمرو بن العلاء : لقد احسن
هذا المولد حتى هممت أن أمر صبياننا بروايته . يعني بذلك شعر جرير
والفرزدق .

كانوا لا يهتمون بشعر غير الشعر الجاهلي وأن كان ذلك الشعر جيداً
فاذا كانت نظرة الناس الى الشعر الجاهلي على هذا النحو فلا
عجب اذا ما فلدوهم وساروا على سنتهم ، ولم يلتفتوا الى الشعر الذي ليست
فيه نفحة من روح الجاهليين

ثم أن انبعاث الحمية الجاهلية في تلك الفترة ، ربما كان سبباً آخر
في صرف الناس عن تقبل مثل تلك المطالع وعدم الاكتراث بها

ومن هنا نستطيع أن نتصور السبب الذي دعا الناس الى عدم
الرغبة في مخالفة تقاليد الجاهليين في افتتاح قصائدهم ثم عدم تقبلهم لما
يجد في هذا المجال ، ولهذا لم تجد تلك المطالع الدينية مجالاً للسيرورة
بين الناس

ب — المعاني : —

لقد عبر الرجز — وهو بحر واحد من بحور الشعر العربي —
عن معان كثيرة كانت تدور في مخيلة العربي وربما يكون قد نafs
القصيد بجميع بحوره في التعبير عنه اقول هذا ولست مبالغاً فيه
فالرجز مع تناوله الاغراض التي تناولها القصيد وأدائه المعاني التي أداها
فأنه استطاع أن ينهض بعبء أداء المعاني المختلفة التي انفرد في
بعضها

لقد دعت الحاجة الى التعبير عن المشاعر ، فكان الشعر خير سبيل
لذلك وكان الرجز أول نموذج أو فن منه وفي بحاجات العربي البدائية ،
والتي تمثلت في الحدااء والحرب والاستقاء والصيد ومن هنا استقل

الرجز بأداءه معان لم يكن القصيد صالحاً لأن يعبر عنها أو لم تكن الظروف مساعدة على ذلك

وحينما تطور الشعر واخذ القصيد يتناول اغراضاً عديدة كان الرجز يسايره في كل ذلك ومع هذا التطور استطاع الرجز ايضاً ان يعبر عن معان جديدة لم يكن بإمكان القصيد ان يفى بها وذلك في مجال الشعر التعليمي الذي كان الرجز مسرحاً فسيحاً له

وقف الرجز - اذن - جنباً الى جنب مع القصيد في تناول كثير من الاغراض ، كالمديح والهجاء والفخر والثناء وما الى ذلك ، وسيأتي تفصيله في بيان اغراض الرجز

ولكن الرجز فاق القصيد بقدرته على تناول اغراض معينة حتى ظن ان هذه الاغراض مقصورة على الرجز فأنى للقصيد ان يسهف المقاتل وهو في ساحة الوغى بما يعبر عن مشاعره وبصور احساسه ! ثم هل للقصيد ان ينجد الصياد ليظهر عواطفه وانفعالاته وهو يرى سهمه ينفذ في جوف الصيد ! وقل مثل هذا في المتح وقل مثله في الحداة والخفر وضروب العمل الاخرى

وبعد هذا اقول : - ان الرجز تمكن من التعبير عن كثير من عواطف العربي ورغباته واهوائه ، حتى اولع ذلك العربي بالرجز فراح يحفظ الآلاف من ابياته ، ومن هنا كان الرجز المرأة الصادقة التي انعكست عليها طبائع العربي وافكاره واماله وامانيه ذلك لأنه تناول بالوصف حياته بجميع جوانبها فأبرزها ووصف ما يتصل بها من حيوان ونبات وجماد فكانت الصحراء وما يلوح فيها وما يدب عليها

وما يصطرع فوقها ابرز تلك الصور واكثرها وضوحاً في رجز العرب
وانقل اليك - الآن - مشهداً من تلك المشاهد التي ظهرت فيها
اماني وآمال العربي انها صورة بدوي راح يصرف وقتاً طويلاً - وهو
صابر - في سبيل الحصول على ما يبتغي ، وربما يكون مبتغاه هذا تافهاً
بالنسبة لنا ولكنه ذو بال وقيمة بالنسبة له ذلك انه رأى نبتة صغيرة
فأخذ يتعهدا بالسقاية والرعاية آملاً أن يتخذها - اذا كبرت - سلاحاً
فتاكاً يقي نفسه به ، ويقتات بواسطته

وقد تحققت له هذه الرغبة حيث كبرت النبتة ، فقطعها واخذ
ينحت منها قوساً ويقول (١) :-

ياربِ وفقني لنحتِ قوسي فأنها من لذتي ونفسي
وانفع بقوسي ولدي وعروسي انحتها صفراء مثل الورد
صفراء لبست كقسي النكس

ثم دهنها وخطمها (٢) بوتر ثم عمد الى ما كان من برايتها فجعل
منه خمسة اسهم واخذ يقلبها في كفه ويقول :-

هن وربّي اسهم حسان تلذُّ للرامي بها البنان
كأنما قومها الميزان فأبشروا بالخصب يا صبيان

ان لم يعقني الشؤم والحرمان

ثم خرج حتى اتى موارد حمر الوحش فكمن حولها فكان كلما

١ - ذلك هو محارب بن قيس الكسعي .

٢ - خطم القوس بالوتر : علقها .

مر قطع منها رمى عيراً فالخطه (١) السهم حتى يجوزه ويصيب الجبل
فيوري ناراً وحينما تخرج النار من الجبل يظن أنه خطأ ، فكان يتألم
ويطلق الزفرات مشحونة بالرجز وهكذا فعل مع اسهمه الخمسة واخيراً
عمد الى القوس فضرب بها حجراً فكسرها ثم بات ، فلما أصبح اذا
الحمر مطرحة حوله ، واسهمه مضرجة بالدم ، فندم على كسر قوسه ،
وشد على ابهامه ، فقطعها وانشأ يقول : —

ندمتُ ندامةً لو ان نفسي تطاوعني اذا لقطعت خمسي
تبين لي سفاهُ الرأي مني لعمر أليك حين كسرت قوسي (٢)

ولهذا ضرب بندامته المثل فقيل « ندامة الكسعي »
على أنني ذكرت هذه القصة بطولها لتبين عن كثب قدرة الرجز
في اجلاء مشاعر النفس العربية ، وظهارها بصورة واضحة المعالم
والابعاد

وهكذا كان الرجز يتناول من المعاني والاغراض ما له مساس مباشر
بحياة العربي ثم ما يؤثر في نفسه تأثيراً بيناً
وخلاصة القول هي ان الرجز امتاز بخصائص متنوعة شملت الشكل
الذي يتضمن اللفظ والوزن ، كما شملت المحتوى الذي يدخل في نطاقه
بناء الارجوزه والمعاني التي تناولها الرجاز في رجزهم
لقد امتازت الفاظ الرجز بحوشيتها وغرابتها إذ كان الرجاز
يأتون بتعابير شاذة ولغات عربية قليلة الاستعمال ، كما كانوا يأتون

١ — مخط السهم : نفذ .

٢ — المحامن والمساوىء — البيهقي ٤٨٣/١ ،

بكلمات ثقيلة في النطق صعبة الفهم عسرة الادراك والذي دعاهم الى هذا نظرة الناس في ذلك العصر اذ كانوا يهتمون بكل شعر جاهلي وكل شعر بعيد عن تأثير حضارة عصرهم وكان الرجز يحمل هذه الصفة فقد كان اواناً بدوياً يلائم طبيعة الاعراب وحالة معيشتهم

اما وزن الرجز فكان عذبا رشيقاً يلائم الاعمال التي فيها حركة ، كالخفر والمنتح والصيد والحرب لهذا فقد كثر استعمال الرجز في مثل هذه الاغراض ولحر الرجز اقسام وانواع عديدة ، منها الطويلة والمتوسطة والقصيرة حتى قيل ان بحر الرجز اكثر ابحر العرب في تفريعاته واشكاله

ومن حيث بناء الارجوزة رأينا ان الرجاز استهلوا اراجيزهم بمطالع جديدة تناولت اغراضاً دينية لم يكن الشعراء قد استعملوها من قبل . هذا اضافة الى انهم استعملوا نفس الاساليب التي استعملها المقصدون في قصائدهم

أما المعاني التي تناولها الرجاز فهي ذات المعاني التي كانت تدور في شعر المقصدين والتي كانت تشمل المدح والرثاء والفخر والهجاء والغزل وما الى ذلك . ولكن الرجاز فاقوا المقصدين في تناول بعض المعاني والاعراض التي قصر في تناولها القصيد من ذلك مثلاً المنتح والحداء والخفر وغير ذلك من ضروب العمل الاخرى وبهذا الشكل تكون معاني الرجز تعبيراً عما يدور في اذهان العرب من أفكار واهواء ورغبات .

الباب الثاني

اغراض الرجز

لا اراني مغالياً اذا قلت ان اغراض الرجز يستحق ان يفرد لها بحث خاص ربما يؤلف اكثر من كتاب ، ولهذا فأني لم اتردد في الاقدام على دراسة هذه الاغراض دراسة تفصيلية الى حد ما مخصصاً لها هذا الباب . والذي دعاني الى دراسة هذه الاغراض هو ان بحر الرجز - مع كونه واحداً من بحور كثيرة نظم فيها العرب - قد تناول اغراضاً مختلفة عديدة وبالرغم من محاولة بعض الباحثين (١) تخصيص البحور بالاغراض ، وجعل كل بحر خاصاً بغرض واحد أو اكثر ، فان النظم على بحر الرجز قد خرج على هذا التحديد وطرق جميع الاغراض تقريباً حتى ان

١ — كالمستشرق الأيطالي نلينو وصاحب دائرة المعارف الاسلامية

اشعار الرجز التي وصلت الينا كثيرة جدا ربما لم يتيسر لأي بحر آخر ان يبلغ النظم فيه من الكثرة ما يبلغه النظم في بحر الرجز - هذا اضافة الى آلاف الأراجيز التي كان يحفظها الاصمعي وغيره من الرواة والاعراب والتي لم تصل الينا حيث اندثرت باندثار حفظتها

وقد رأى هؤلاء الباحثون أن ايقاعات بحر الرجز تلائم المواقف الحماسية والمواطن التي تظهر فيها قوة التأثير والانفعال لهذا خصصوا استعمال بحر الرجز بمواطن الحماسة

ولكن نظرهم - وان كان فيها شيء من الصحة - قاصرة لم يراع فيها استعمال الرجز في غير مواطن الحماسة والحروب

أنا نلاحظ - كما سنرى في هذا الباب - أن الرجز لم يقتصر على الحروب وحدها انما تناول أكثر الأغراض التي تناولتها أبحر الشعر الأخرى ويستحسن أن نذكر هنا - كما ذكرت سابقاً - أن الرجز تطرق الى أغراض لم يكن بإمكان القصيد الخوض فيها من تلك الأغراض مثلاً الحدا والطرْد والمنتح هذا الى أن المنظومات التعليمية على كثرتها قصرت على بحر الرجز

ويبدو أن هذا البحر - لحفته وسهولة النظم فيه - أصبح بحرأ شعبياً أو قل أنه أصبح بحر العامة حيث أنه لم يستعص النظم فيه على أحد

ونظراً الى هذه الشعبية الواسعة فقد راح الناس يستعملونه في كل ما يعن لهم من شؤون حياتهم اليومية دون حاجة الى تركيز الجهود وتخصيص وقت طويل للنظم فاستعمل في كل ما تدعو اليه سرعة البديهة والارتجال ، ومن هنا لم نجد الرجاز يطيلون في أراجيزهم الا بعد أن استعمل بحر الرجز استعمال البحور الأخرى حيث اطالوا في الأراجيز كما كان

الشعراء يطيلون في القصائد كالذي رأيناه في العصر الأموي عند راجز
 كرؤبة وأبي النجم وأبي نخيلة وغيرهم
 كذلك كان الرجز يقال - أكثر ما يقال - في مواطن لا تسمح
 بالتأمل والتفكير فقد كان يطلق ارتجالاً وبدون تصنع وتكلف ولهذا
 السبب كثيراً ما نجد فيه اللغات المختلفة والالفاظ الشاذة والكلمات غير
 القياسية ذلك لأن قصر الوقت والحاجة الى السرعة، تضطران الشاعر
 الى ذلك اضطراراً ونستطيع أن نعد هذا سبباً في استعمال اللغات
 والشواذ في الرجز أكثر من غيره وامثلة ذلك كثيرة نشير هنا الى قول
 امرئ القيس (رب طعنة مشعجره) بسكون الباء والصواب (رب) بفتح
 الباء ، وانما اضطره الوزن الى التخفيف
 وامثال هذه الاستعمالات وغيرها كثيرة كان الرجز مستودعاً لها (١).

١ — من امثال تلك الاستعمالات الشاذة التي احتواها الرجز التقاء الساكنين
 غير الجائز بغير حرف لين ، كما في قول الراجز
 رخين اذبال الحفي وارتعن* مشي حبيات* كان لم يفزعن*
 ان يمنع اليوم نساء يمنعن*
 أو مثل قول الآخر
 أنا جرير كنيقي أبو عمر* أجبنا وغيره خلف السوتر*
 ومثله كذلك

أنا ابن ماوية اذ جد النقر*
 ولكن ابن جني يرى أن لهذا الشذوذ ضرباً من القياس .
 فارجع الى لسان العرب مادة (حاق) لتطلع على ما قاله في هذه المسألة .

الفصل الأول

رجز الطبيعة

الطبيعة أول عامل خارجي يؤثر في الانسان تأثيراً بيناً واضحاً ، حتى أنه ليحدث انتزاج بينهما يبرز في لغة الانسان ولونه وشكله وعلى هذا يمكننا القول أن الانسان صورة دقيقة لبيئته ذلك لأنه (دقيق الصلة بالارض التي يعيش فيها حتى نستطيع أن نقول أنه ابن الارض وتاجها ، منها يطعم وفيها يربى ، وهي تقوده وتوجه أفكاره وتطبعه بطابعها بجسمه وعقله ونفسه) (١)

١ — من محاضرات الدكتور جميل سعيد علي طالبة الماجستير

فبيئة العربي - اذن - طبعت ابنها بطابع خاص وميزته عن غيره سواء كان ذلك في شكله وجسمه ام في عاداته واخلاقه وافكاره لهذا نرى الشاعر العربي راح يعالج جميع الظواهر التي تميزت بها بيئته ، فوصفها جميعاً الصامته منها والحية فجاء شعره مـرآة انعكست عليها كل الالوان المختلفة والاشكال المتنوعة لبيئته وفيما يلي المامه بأثر الطبيعة في رجز الرجاز
أولاً - الطبيعة الصامته

استأثر وصف جزيرة العرب باهتمام كثير من الباحثين والكتاب ففاضت كتبهم بوصف شامل لهذه الجزيرة ولهذا فلا ارى كبير طائل في ذكر وصفها

والذي يعنينا هنا هو مدى تأثير بيئة العربي في حالته النفسية ، والتي يكون وجودها في شعره انعكاساً لهذا التأثير

١ - السراب : - لقد اشتهرت صحراء العرب بجفافها وحرارتها وندرة الماء فيها وقد كانت شمسها قوية ساطعة تبعث بأشعتها الذهبية على اديم تلك الصحراء وفوق رمالها فتبدو هذه الاشعة سراياً يبعث الأمل في نفوس من افتقدوا الماء وربما تكون هذه الصورة ابلغ الصور واشدها وقعاً على نفس العربي ذلك لما يقاسيه في صحرائه تلك من حر شديد وظمأ قاتل فكان ذكر الآل والسراب (١) مقروناً بذكر الصحراء ووصفها واذا كان

١ - الآل : - السراب الذي يرفع الشخوص فيريك الصغير عظيماً وهو يكون بالضحي ، والسراب : - الذي يلكأ بالأرض فتحسبه بحراً وبطاماً .
الشخوص أي يسكنها ويخفضها ويكون بمنتصف النهار .

الامر كذلك فقد انعكس ذلك كله في رجز الرجاز كما انعكس
في قصيد المقصدين فهذا رؤبة يرسم لنا صورة اللآل فيقول : - (١)

وان علوا من فيفِ حرفٍ فيهما ألقى بهِ الآلُ غديراً ديسقا (٢)
ضحلاً اذا رقرقتهُ ترقرقا اذا أستخفَّ اللامعاتِ الخفقا (٣)
رأيتَ في جنبِ القتامِ الأبرقا (٤)

فأنت تقرأ قول رؤبة هذا فتجده صورة نابضة بالحياة في الصحراء
التي عاش العربي في اكثافها اذ راح يصف مشاهدتها وما يلوح فيها
من آل يشبه غدير الماء حتى يوهمك هذا السراب فيريك الجبال

-
- ١ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٩ و ١٠ و مجموع اشعار العرب / ١١٠
٢ — وان علوا يعني الركبان ، الضيف : الصحراء ، الفيهق : ما اتسع من
الارض ، من قوله : انفهق الوادي اذا اتسع ، القى به : أي بهذا الفيف
والديسق الابيض وهو الغدير الكثير الماء .
٣ — ضحلاً : تراه من بعيد فتحسبه كثيراً وهو لاشيء مثل السراب والضحل :
الماء القليل ، رقرقته حركته ، يعني اذا دنوت منه ترقرق أي تحرك وماج .
يقول : اذا دنوت منه كان قليلاً واذا تباعدت عنه رأيتـه كثيراً ، اللامعات :
الجبال والأكم والخفق : الذي يخفق اذا تحرك في السراب ، وهي
لا تتحرك ولكنك تراها في السراب كأنها تتحرك .
٤ — القتام : الغبار ، والابرق : الجبل الذي فيه طين يختلط بحجارته يقول :
قد استدار القتام حول هذا الجبل فاذا انحسر السراب عن الجبال رأيتها
غبراً قد استدار الغبار حولها .

وكأنها تتحرك

وطبيعة صحرائهم هذه تجعل الانسان شديد الظمأ دائماً العطش ،
لايكاد يرتوي من الماء فاذا كانت هذه الصحراء تجعل الانسان بهذه
الصورة فكيف به اذا سار وسط تلك المفازة الخالية من المياه في اوقات
الهجرة حينما يشتد الحر ؟ ! لاشك أنه يقاسي أشد العذاب
واوجع الآلام

ومن هنا كان لمنظر السراب أثر بين في نفس العربي حتى جاء
على لسانه في مناسبات عدة ذلك لأن الحديث عن الصحراء يقودهم الى
الحديث عن السراب فهم حينما يتناولون وصف القفار لايجدون بداً
من ذكر الآل والسراب الذي يظهر في تلك القفار

وهم مع وصفهم هذا للصحراء وقساوتها يظهرون قدرتهم على
اجتيازها وان كان ذلك في أشد اوقاتها قساوة ، وهو وقت الضحى
والظهيرة قال الراجز يذكر كيف أنه استطاع أن يسلك أرضاً قفراً
يجري عليها الآل : - (١)

وبلدة يستنُّ جاري آلهما ترى بها العوهق في وثالها (٢)

١ — معاني الشعر — الأشناداني ص ٦٠

٢ — العواحق : الطويل من النعام ، وقوله : وثالها : أي في مواضعها ، والمواولة :
الالتجاء وطلب النجاة .

كالنابِ جرتْ طرفيْ حبالها لولا حديثُ الناسِ لم ابالها (١)

وكان الرجاز حينما يتأثرون بالسراب يتناولون في حديثهم عنه ارتفاعه الذي يكون به عن ارتفاع النهار وشدة الحر ، ثم يتطرقون الى وصف رواحلمهم ويصفون عليها كل صفات القوة وهي ترتفع وتنخفض وسط هذا السراب كما تتراءى لهم استمع الى رؤبة حيث يقول : — (٢)

بلْ بِلْدٍ مَلءَ الفجاج قتمه لا يشتري كنانه وجهرمه (٣)

يجتابُ ضحضاحُ السرابِ اكمه خارجة اعناقه ولممه (٤)

بعدَ ائتزارٍ فيهِ أو تعممه كلفته عيديه تجشمه (٥)

١ — الناب : المسنة من النوق ، وعدوها كالناب يريد أن شخص هذه النعامة قد عظم في الآل كأنه ناب ، وقوله : لولا حديث الناس لم ابالها : يقول : لولا ان يتحدث الناس فيقولون اني جبان لم اسلك هذه الأرض ولم ابالها

٢ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٢٩٧ ومجموع اشعار العرب ص ١٥٠ وارجيز العرب ص ١٤٢

٣ — القتم : الغبار ، والجهرم : البساط من الشعر ، يقول : لهذا البلد سبائب من السراب تجري وهي لا تشتري ولا تباع

٤ — الضحضاح : ما رق من السراب وقل ، يقول ان الأكُم كأنها تسير في السراب فتقطعه .

٥ — بعد ائتزار : أي بعد ما تأزرت ، أي بعد ما كان السراب الى النصف من الأكُم ، العيدية : الناقة النجيبة وهي ابل منسوبة الى العيد

وحتى في حديثهم عن الجبال الشاخنة وسط هذا الفضاء الرحب
كانوا يقرنون بوصفها وصف السراب الذي يحيط بها فاذا كل هذه
المظاهر تتحرك في الصورة وتتراقص اجزاؤها قال رؤبة : - (١)

ولو ترى اذ جدّ بي اجذامي وانحلّ بعدّ لزمه كعامي (٢)
جرّبي اليك الخرق وأتمامي عطشى الصدى خاشعة الآرام (٣)
على صوى مسترعف الشام يدُرّن غرقى غرق الدوام (٤)
بعدّ ارتفاع فيه وانكثام في آل خرق كاهب الأطسام (٥)
اغبر ذي خوالج نهام (٦)

وليس هناك عربي لم يشاهد السراب وهو يسير في تلك المفازة ،
لهذا انعكس تأثيره في نفوسهم فظهر في رجزهم بلوحات جميلة تنبئ

-
- ١ — مجموع اشعار العرب ص ١٤٥ وأراجيز العرب ص ٨٢ .
 - ٢ — يخاطب الممدوح يقول : لو ترى اذ جدّ بي اجذامي أي مضني ، والكعام
عود يعرض في الفم ثم يشد الى القفا كاللجام ، وهذا مثل .
 - ٣ — الانتمام : القصد ، والعطشى : الفلاة لا ماء فيها ، والصدى : العطش
بعينه ، والآرام : الأعلام
 - ٤ — الصوى : الأعلام ، ومسترعف الشام : يعني جبلاً مائلاً اعلاه يقول :
تدور الصوى غرقى في السراب دور الدوام .
 - ٥ — كاهب الأطسام : أي مغبرة مطرقة ، والانكثام : التوارى والدخول
في السراب .
 - ٦ — ذي خوالج أي ذى شعب وطرائق ، والنهام : البين .

عن مدى التأثير الذي خلفه منظر السراب بعد قطعهم المقياس في الشاسعة
والقفار الموحشة ولهذا وجدنا رؤية وغيره من الرجاز يفردون أراجيز
خاصة بوصف الصحراء وما يلوح فيها من آل ونبات وحيوان يقول رؤية
في احدى أراجيزه يصف شدة الحر والتظاء السراب : - (١)

وبلدٍ عاميةٍ اعـمـاؤه كأن لونَ أرضه سـمـاؤه (٢)
هيهاتَ من جوزِ الفلاةِ ماؤه يحسُرُ طرفَ عينه فضاؤه (٣)
هابي العشي ديسقٍ ضحاؤه اذا السرابُ انتسجت أضـاؤه (٤)
أو مجنَّ عنه عريتُ اعراؤه واجتـابَ قـيظاً يـلتـظي التـظـاؤه (٥)
ذا وهجٍ يحمي الحصى احصاؤه يـبـحـثُ مـكـتـن الثرى ظباؤه (٦)

١ — شرح ديوان رؤية — مخطوط ص ٢١٦ ومجموع اشعار العرب ص ٣

٢ — قوله : عامية اعـمـاؤه : اي لا يهتدي فيه

٣ — جوز الفلاة : وسطها ، يريد ان ماء بعيد .

٤ — هابي العشي أي انه اغبر بالعشي ، وديسق : ابيض ، واضاؤه : جمع
اضاءه وهي الغدير ، يقول : اذا السراب جرت كذا وكذا فجعلت كأنها
تسدى الاضواء

٥ — قوله : او مجن عنه : أي ذهبت عنه هذه الأضواء ، واجتـابَ قـيظاً : أي البلد
الذي لبس الحر يريد انه اذا اشتد عليه الحر

٦ — الوهج : الحر ، ومكتن الثرى : ما اكتن ولم يظهر ، يصف شدة الحر فيقول :
ان الضياء تدخل في الظل وهي لا تدخل فيه الا وقت الهاجرة لأنها اصبر
شيء على الشمس

وكثيراً ما يتراءى لهم هذا السراب وكأنه قلاند احاطت باعناق
الاعلام من اكم وجبال واماكن مرتفعة فتنتجع صورته في نفوسهم ويبرز
أثره في رجزهم كما حصل لرؤية اذ قال (١) -

بل بلدة تخشي الشجاع الفاردا اذا السراب استعمل القرادا (٢)
وقلدت اعلامها قلاندا الآ والآ وقتاناً باجدا (٣)
ثم يخدعهم هذا السراب فيربهم الاشياء على غير حقيقتها فهو اما
ان يضاعف الاشياء واما ان يداخل بعضها ببعض وهذا انما يحدث
اذا كان الحر شديدا والسراب كثيرا ولهذا وجده الرجاز سبيلا لظهار
قدرتهم واستطاعتهم على اجتياز القفار في مثل هذه الاوقات الصعبة ، قال
رؤية - (٤)

وبلدة تدرع المدارعا من السراب والقنم السائعا (٥)
اذا طفت اعلامها شوافعا ترى مع اثنين خسا ورابعا (٦)
من سن رقراق الضحى مائعا كلفتها المهرية الضوايعا (٧)

-
- ١ - شرح ديوان رؤية - مخطوط ص ٢٧٤ ومجموع اشعار العرب ص ٤٥
 - ٢ - استعمل : اي استنزل ، والقرادد : الاماكن المنقادة المرتفعة .
 - ٣ - قوله : وقلدت : يعني ان السراب كان الى اعتناقها ، الباجد : الثابت .
 - ٤ - شرح ديوان رؤية - مخطوط - ص ٢٠٨ ومجموع اشعار العرب ص ٩٣
 - ٥ - السائع : الجاري .
 - ٦ - شوافع : يريد اثنين اثنين ، أي أن السراب يرفعها ، وخسا - لا ينون - المفرد .
 - ٧ - الممائع : الذي يجيء وبذهب ، ومهرية : منسوبة الى مهرة ، والضواييع : التي تذهب ايديها الى ضواييعها في سيرها ، والضبيع : العضد .

واذا اراد مفتخر أن يفتخر بقوته وجلده وأحتماله المصائب
والمشاق فإنه يجد في قطع الغياقي المغيرة الموحشة ما يفي له بهذا
الغرض وإذا اراد أن يصور الصحراء في اشد حالاتها وأوقاتها قساوة
فإنه لابد وأن يذكر السراب ويجعله علامة تدل على مدى الصعوبة التي
لافاها في قطعه لتلك البيد قال القلاخ - (١)

وبلدٍ اغبرّ مخشي العطب يضحى به موجُ السراب يضطرب
لو قذف الكتان فيه لالتهب قطعت أخشاهُ بسيرٍ منجذب (٢)

وهكذا يكون السراب دليلا على شدة حرارة الصحراء وقساوتها
ومن هنا وجدنا الرجاز لا ينفكون عن ذكر السراب والآل حينما
يتكلمون عن بلد قفر وهذا يدل على مدى التأثير الذي أحدثه السراب
في نفوسهم قال رؤبة - (٣)

وبلدٍ يجري عليه العساس* من السراب والقتام المسماس (٤)
من خرق الآل عليه اغباس (٥)

١ — اراجيز العرب ص ١٢١ والقلاخ هو ابن جناب من بني حزن بن منقر بن
عبيد بن الحارث وكان شريفا .

٢ — سير منجذب : أي تمتد .

٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ١٢٠ ومجموع اشعار العرب ص ٦٦
واراجيز العرب ص ١٣٥

٤ — العساس : سراب خفيف الاطراد ، ومسماس : خفيف .

٥ — الاغباس : الظلمة .

وهذا الال المتوهج في هذا الوقت من النهار كثيرا ما كان يرتفع
فيلتف حول الجبال ويغطيها فيكون بمثابة عمامة قد لفت^١ باعناق الجبال
الشاحخة المنتصبة ، فينفع الناس بهذا المنظر ويؤخذون به ثم يظهر اثره
في رجز الرجاز على النحو الذي نقرأه عند العجاج حين يقول — (١)

إذا النهار^٢ كف ركض^٣ الأخيل واعتمت^٤ القور^٥ بآل^٦ سلسل^٧

لاث^٨ باعناق^٩ الجبال^{١٠} المثل^{١١}

وكالذي نقرأه عند رؤبة حين يقول — (٤)

عليه^{١٢} من اكناف^{١٣} قيظ^{١٤} يغطي^{١٥} شبك^{١٦} من الال^{١٧} كشبك^{١٨} المشط^{١٩} (٥)

إذا شماريخ^{٢٠} النياف^{٢١} الأعيط^{٢٢} عممن^{٢٣} بالال^{٢٤} اعتمام^{٢٥} الاشمط^{٢٦} (٦)

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٥١ وأراجيز العرب ص ١٧

٢ — الأخيل : طائر اخضر صبور على الحر وكانوا يتشاهمون به وفي المثل : (اشأم
من اخيل) والقور : جمع قارة وهي الأكف المنفردة ، وسلسل : يريد كأنه
الماء السلسل وهو الخفيف الذي يتسلسل في الخلق ، يقول إذا انجحر هذا
الطائر فاننا لا انجحر

٣ — لاث : لف ، يقال : لاث الضباب بالجبل : أي غطاه واكتنفه

٤ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٢١٣ ومجموع اشعار العرب ص ٨٣ .

٥ — يغطي : يعلو ، وشبك : يريد شيئاً مشتبكاً ، والمشط : هن اللواتي يمشطن

٦ — الشماريخ : رؤوس الجبال المشرفة على الهواء ، النياف : المشرف ، الاعيط

المرتفع أي أن الال يعلو الجبال فيصبح لها كالعمامة .

وما اروع قول ذي الرمة في هذا المعنى حين شبه هذه العمامة
السراوية بالحرير فقال — (١)

ومهمة داوية ^{مشكال} تقسمت^٢ اعلامها في الال (٢)
كانما اعتمت^٣ ذرى الجبال بالقز والابرسم^٤ الهلهال (٣)

ومثله ايضا قول العجاج — (٤)

ونسجت^٥ لوامع^٦ الحرور برقرقان^٧ آلهما المسجور (٥)
سبائبا كسرق^٨ الحرير (٦)

على ان الرجاز صوروا لنا الجبال والسراب صورة بحرية رائعة اذ
جعلوا الجبال غارقة في السراب ، فهي تغطس تارة وتطفو رؤسها تارة
اخرى قال رؤبة — (٧)

١ — اراجيز العرب ص ٤٥

٢ — المهمة : الفلاة ، الداوية : التي يسمع بها دوى ، المشكال : التي يشكل من
يسلكها ، تقسمت : غاصت .

٣ — القز والابرسم : الحرير ، الهلهال : الهلhel النسيج ، شبه لون السراب
على الجبال بالقز

٤ — اراجيز العرب ص ٨٨ وشرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٦٩

٥ — لوامع الحرور : يعني السراب ، وقرقانه اضطرابه ، المسجور : المملوء .

٦ — سرق الحرير : شققه

٧ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٦١ ومجموع اشعار العرب ص ١٠٤

واراجيز العرب ص ٢٣ .

تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الآل وهبوات الدق
خارجة اعناقها من معتنق (١)

وهكذا عالج الرجز السراب ووصفه بكل اشكاله المختلفة اذ كان لكل منها صدى في نفوس الرجاز على ان هناك اماكن اخرى من الرجز (٢) ورد ذكر السراب فيها اعرضنا عن ذكرها هنا خشية الاطالة اذ ان ما ذكرناه يكفي لاعطاء صورة كاملة عن مدى تأثير الرجاز بالسراب وقدرة الرجز على تناول مظاهر الطبيعة بالوصف ومنها السراب

٢ — الجبال :

اما الجبال فقد بان تأثيرها في الرجاز حتى ظهر ذلك فيما صدر عنهم من رجز تردد فيه ذكر الجبال وقد رأينا كيف انهم كانوا يتناولون ذكرها مع ذكر السراب ويقرنون بينهما حينما يتحدثون عن الصحراء

١ — الاعلام : الجبال ، وهبوات : غيرة ، الدق : جمع الدقا وهو التراب الدقيق اللين ، واعناقها : اعناق الجبال ، من معتنق : من حيث اعتنقها السراب فبدت اعناقها منه .

٢ — انظر مثلاً قول رؤبة في مجموع اشعار العرب ص ٢٠ و ص ٥١ و ص ٦ وفي أراجيز العرب ص ١٦١ وانظر مجموع اشعار العرب ص ١٣٧ و ص ١٦٦

وكان الجبال والسراب صورة واحدة متحركة لا يبين احدهما الا مع الآخر
والجبال بألوانها المتباينة واشجارها التي تكتنف سفوحها تثير في
النفس شعوراً غريباً لهذا الوقار الهادئ والرزانة المستديمة وقد وجد
الرجاز في هذه الظاهرة الطبيعية الصامتة صورا يعبرون بها عن هذه
المشاعر استمع الى العجاج وهو يشبه الجيش بالجبل في ضخامته ، وبموج
البحر في عظمته حيث يقول (١) -

سرحَ عنه وهو وحفُ المنثلمُ كالعلمِ الأسود في جنب العلمِ* (٢)
دمخٍ ومثلٍ لاضمٍ الى لضمٍ او كمبايٍ ذي اوادي عظم (٣)
ومن هذه الايات الرجزية نعلم ان البحر هو الآخر اثر فيهم
وجلب انتباههم فراحوا يشبهون به كل ضخم عظيم
وربما ورد ذكر الجبال في رجز الرجاز حينما يصفون ديار احبتهم
النازحين واندراسها بعد تعاقب السنين عليها وهم يذكرون هذه الجبال
على ان مقام احبتهم كان فيها قال رؤبة - (٤)
يا صاح ما شاقك من مقام بأسحمان الجبل السحام (٥)

١ - شرح ديوان العجاج - مخطوط ص ٣٩

٢ - يقول : هو شديد المعتمد حيث ثلمه السيف فطريقه واسع ، يقول هذا
الجيش كالعلم الاسود : أي كالجبل في ضخامته الى جنبه جبل اسود

٣ - دمخ : جبل بنجد بين اليمامة وبرة ، وضم : جبل ، والعباب : الموج ،
والعظم العالي ، يقال : بحر عظيم : أي عال عظيم .

٤ - مجموع اشعار العرب ص ١٤٤ وارجيز العرب ص ٧٩

٥ - مقام : أي مكان اقامة ، اسحمان : جبل ، السحام : الاسود

بعدَ البلى والزمنِ القدم قد مع الا رممَ الرمام (١)
واذا كان الرجاز قد وصفوا الجبال في اثناء النهار والتي تبدو وكأنها
تسبح في السراب حتى تغرق فيه فانهم لم يغفلوا عن وصفها بالليل اذ
تبدو لهم وكأنها تذهب وتدخل في الظلام ، قال العجاج - (٢)
واطعنُ الليلَ اذا ما اسدفاً وقنع الأرض قناءً مفدفاً (٣)
وانغضفت المرجحن اغضفاً حوم ترى فيه الجبال خسفاً (٤)
هذا وكانت للجبال اسماء خاصة تعرف بها وقد ورد ذكر بعض
هذه الاسماء في أراجيز رؤبة والعجاج وغيرهما وقد مر بنا ذكر هذه
الاسماء منها دمع واضم واسمحان
٣ - الدارات : -

وأثرت معالم الصحراء بكل ظواهرها في نفوس قاطنيها وبارى
هذا التأثير في رجزهم الذي صوروا به ظواهر الطبيعة المتنوعة فكانت
الدارات احدى المعالم التي برزت في رجزهم والدارات هي كل أرض
واسعة بين جبال أو هي رمل مستدير في وسطه فجوة (٥) وقد

١ - القدم : القديم ، مع : درس .

٢ - أراجيز العرب ص ٥١ ولم اجد هذه الارجوزة في شرح ديوان العجاج
المخطوط .

٣ - اسدف : اظلم ، المغدق : المرسل المتسع

٤ - انغضفت : يقول تثنت الظلمة ، المرجحن : المسترخي الثقل به في الليل ،
الحوم : الكثير ، وخسف : كأنها تذهب وتدخل فيه

٥ - معجم البلدان - ياقوت ٤٢٤/٢ بيروت .

وقد حددها بعضهم بميلين ، قال ابو حاتم في رواية عن الأصمعي : الدارة
رمل مستدير قدر ميلين تحفه الجبال (١) وقال ابو حنيفة الدارة
لا تكون الا من بطون الرمل المنبئة (٢)

ويبدو ان هذه الدارات كانت كالواحات يؤمها المسافرون في الصحراء
للاستراحة والاستظلال بظلال اشجارها او هي اماكن للهو والمرح نظراً
لوجود الماء والزرع فيها

وقد سموا كل موضع تكون هذه صفته باسم معين واشهر هذه
الدارات هي دارة جلجل التي كان لأمرى القيس فيها قصة مشهورة
وقد اختلف في عدد دارات العرب فقد ذكر الاصمعي انها تبلغ ست
عشرة دارة اما ياقوت فقد ذكر نيفا وستين دارة استخرجها - كما
يقول - من كتب العلماء المتقنة واشعار العرب المحكمة ، وافواه
المشايع الثقات واستدل عليها بالاشعار (٣)

وقد كان ذكر هذه الدارات يأتي مع ذكر السفر والرحيل وان
تلك الدارات هي العلامات التي يعرفون بها الاماكن والمسافات وقد
كانت بمثابة دار استراحة يأوى اليها المسافرون ليقضوا فيها بعض الوقت
كما كان يرد ذكرها مع ذكر ديار الاحبة وبيان مواقعها التي غالباً ما
تكون بين بعض تلك الدارات أو بالقرب منها فهذا راجز يقول انه

١ — معجم ما استعجم — البكري ٥٣٣/٢ ط ١ القاهرة .

٢ — المصدر السابق ٥٣٣/٢

٣ — معجم البلدان — ياقوت ٤٢٤/٢ .

وصل دارة (اليعضيد) قبل ان يخرج الطائر من عشه أي قبل
الفجر (١)

واحتشها الحادى بهيد هيد كذا لقرب قسقس كؤود
فصبحت من دارة اليعضيد قبل هتاف الطائر الغريد

وهو يريد بكلامه هذا انه خرج مبكرا وسار سيرا سريعا حتى
وصل الى هذا المكان في هذا الوقت المبكر لئلا تصلبه الصحراء بحرهما
في وقت الهاجرة

ومن بين تلك الدارات التي عرفها العرب (دارات العوج) وقد
ذكرها راجز من بني سعد على انها تكتنف دار حبيته التي رحلت
وتركت آثار ديارها ذكرى لها عنده (٢)

يادار سلمى بين دارات العوج جرت عليها كل ربح سيهوج
هوجاء جاءت من بلاد يأجوج (٣)

وقال راجز - واضنه هو الذي قال الأبيات التي ذكرت آنفا -
في دارة العوج وهي إحدى تلك الدارات (٤)

١ - معجم البلدان - ياقوت ٤٢٤/٢

٢ - امالي القالي ١٤٧/٢ والتنبيه على ابي علي في اماليه - البكرى ص ١٠٩

٣ - الريح السيهوج : الشديدة ، والريح الهوجاء : التي جاءت تحمل التراب ،
وقوله من بلاد يأجوج : اي شرقية .

٤ - التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه - البكرى ص ١٠٩

بدارة العوج اسلمى مربعٌ يكتنفه من جانبيه لعلع
ودارة (رهبي) احدى الدارات التي ورد ذكرها في رجز العرب
حيث قال رؤبة يصف مطاردته للأتن عند هذه الدارة (١)

بصاى رهبي أو معي الأصهاب جوازناً من غدقٍ واخصاب (٢)

٤ — الوقوف على الاطلال :

وكان للأطلال صدى وأي صدى في نفوس اولئك العاشقين المتيمين
الذين برح بهم الوجد والشوق بعد رحيل احبتهم ونزوحهم عن ديارهم.
وهل للمدله غير اثار الديار ييشها شكواه ويستخيرها ممن كان بالأمس
منعما فيها وماذا يبقى في الدار بعد ان يتركها قاطنوها غير الاثافي
والدمن والنوى والتي تبقى عرضة للرياح والامطار تلعب بها حتى تتركها
رسوما شاخصة كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقد وقف الرجاز كما وقف المقصدون كثيراً عند تلك الأطلال
بحيوتها ويبكونها ويسألونها عن الناحية التي انتجها احبتهم ، وهم يوقفهم
هذا انما يستذكرون الايام الجميلة العذبة التي قضاها الرجاز مع من
يحب في تلك الديار التي عادت اطلالا دارة عبثت بها هوج الرياح

١ — مجموع اشعار العرب ص ٧ وارجيز العرب ص ١٦٤

٢ — الصلب : المثنى من الأرض ، ومعني : تصغير ومعني وهو مالان من الأرض
وانخفاض ، والاصهاب : موضع ، والجوازيء : اللاتي جزأن بالرطب عن
الماء اي استغنين به ، الغدق : كثرة الماء ، واخصاب : جمع خصب .

ومياه الامطار وما يحدث في فصول العام من احداث طبيعية تترك الطلل
عافيا يصبي الراجز ويشير شجونه

باللصبا للطلل الحولي قفراً بحنو البيضة المحني (١)
قد خفي او شبه بالخفي غير رماد النار والاثني (٢)
مقتبلات قعدة النجي (٣)

ووصف الطلل يقود الشاعر الى وصف حبيبته التي كانت تسكن
تلك الاطلال حينما كانت عامرة باهلها اذ كانوا يمرحون بها وفيهم
حبيبته التي تشبه شادنا راح يسرح ويلهو مع ظباء تنصب اعناقها وتطمح
بابصارها قال رؤبة (٤)

هل تعرف الدار عفت* بالعنكث داراً لذاك الشادن المرعث (٥)
في مرشفات كالدمى لم تطمث يخدعن بالتبريق والتأث (٦)

١ — اراد : ياهؤلاء اعجبوا لصباى من اجل الطلل الذي اتى عليه حول ،
والطلل : ما شخص من اعلام الدار ، البيضة : الرمل ، والحنو : ما
انحنى منه

٢ — الأنفي : اراد بها الاثني .

٣ — شبه الاثني واجتماعها يقوم يتناجون شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ١٥٥

٤ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٢٤٩ ومجموع اشعار العرب ص ٢٧

٥ — العنكث : موضع ، المرعث : الذي اتى عليه الرعاث وهو عن يعلق على
الشاء ، والشادن من الظباء : الذي قد تحرك .

٦ — في مرشفات : اي مع نساء كأنهن الظباء المرشفات وهي التي تنصب اعناقها
وتطمح بابصارها

وربما عيشت الحيوانات بتلك الاطلال حتى كادت تمحو آثارها
اذ ان بولها وبعرها يتلبدان فوق تلك الاثار فلا تعود الا خطوطا باهتة
لا يستبينها الراجز فيسائل صاحبه علمه يعرفها وان كان هو قد عرفها
حقا قال العجاج (١)

ياصاحـ هل تعرف رسماً مكرساً ؟ قال نعم اعرفه وأبلسا (٢)
وانحلبت عيناها من فرط الأسى وكيف غربي دالج تبجسا (٣)
من ان عرفت المنزلاتِ الدرسا غيرّها عطف السنين أحرسا (٤)
وكل رجاس يسوق الرجسا من السحاب والسيول المرسا (٥)

الا ترى الى هذه اللوحة الفنية البديعة التي اودعها الراجز وصفاً
دقيقاً لما ينتاب الانسان عند وقوفه على اطلال الأحياء انها صورة رائعة
تنبي عن مدى قدرة الرجز على تصوير مظاهر الطبيعة وتأثيرها في الانسان

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٤١

٢ — المكرس : الذي قد تلبد من آثار البول والابعار حتى صار طرائق بعضه
على بعض ، ابلسا : اي سكت .

٣ — الدالج : الذي يمشي بالدلو من البئر الى الخوض ، والتبجس : التشقق ،
يقال : تبجست عيناه : اذا سالتا .

٤ — الأحرس : جمع حرس وهو الزمن الطويل

٥ — الرجاس : الصوت المختلط ويقصد به — هنا — صوت الرعد ، المرسا
أي السيول التي اذا مرت لم تترك على الأرض شيئاً الا جرفته ومرت به .

وانعكاس هذا التأثير في مشاعر العربي حتى بان ذلك في رجزه ان
هذه الرسوم هي بقايا ديار الأحبة فكانت لحظة صمت وهدوء لم يستطع
معها كتمان شوقه ووجدته فاشتد به الأسى حتى ذرفت عيناه دمعاً غزيراً
وهو يرى تلك الديار وقد درست وغيرتها تتابع الأعوام وكثرة الأمطار
وشدة السيول الجارفة وحينما ينهال دمع الراجز ويجري على خده
مدراً وهو يقف على اطلال النازحين انما هو يشناق لأحبة كانوا
بالأمس منعمين في ظل اجتماع شملهم وهذا ما حدث للعجاج حينما
كواه الحب وأحرقه الشوق فراح دمه يسيل على خده بعد ان حركه
رسم الاطلال

ما بالُ جاري دمعك المهلل والشوق شاجٍ للعيون الخذل (١)
قد كنت وجاداً على المضلل من رسم اطلال بذات الحرمل (٢)
بادتْ واخرى امس لم تحول بالجزع بين عفرة المجزل (٣)

وكانت الديار المهجورة تبلى فتصبح كشوب خالقٍ بالٍ بهيج الحزن
ويثير في النفس شجواً عظيماً

ما هاجَ احزاناً وشجواً قد شجا من طال كالأتحمي انهجا (٤)

١ — الخذل : انسلاق العينين واحمرارهما .

٢ — المضلل : الذي لا يدوم على حال ويركب الضلال فهو يجد عليه ويفضض .

٣ — الجزع والمجزل : مواضع في شق بني تميم ، والعفرة : مكان فيه رمل احمر
شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٤٦

٤ — الأتحمي : موضع باليمن تعمل فيه البرود ، شبه آثار الديار يبرد قد اخلق

أمسى لعافى الرامسات مدرجاً واتخذته النائجات منأجا (١)
فهذه الاطلال لم تعد الا مسرحاً للرياح العانية الشديدة تعبت بها
كما تشاء

وللهوى الدفين في النفس اثر كبير حينما تبعته وتهيجه الديار المقفرة
الموحشة التي مرت عليها السنون فأحالتها الى اطلال دارسة كأنها صحف
مكتوبة حيث امحت آثارها الشاخصة ولم تبق الا الرسوم قال رؤبة : (٢)

ياصاحـ هاجتك الديارُ الاكراسُ* على هوى في النفس منه وسواس (٣)
كيف وقد مرت لهن احراس وهن عجم لو سألت اخراس (٤)
كأنهن دارسات اطلاس من صحف أو باليات اطراس (٥)

وبروح الراجز يسأل تلك الرسوم والأطلال ويستخير الرماد
والنوى والأثافي المقيمات على الرماد لعلها تعطيه جواباً يشفي غليله ، ولكن

١ — العافى : ما غفى الأثر فمحاه وأذهبه ، والرامسات : الرياح وأصلهن

انهن يدفن ، من الرمس أي الدفن ، والنائجات : التي تمر مرأ سريعا

ومنأجا : أي ممرا . شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ١٠٢

٢ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ١١٩ ومجموع اشعار العرب ص ٦٦

٣ — الأكراس : جمع كرس وهي الابعار والابوال .

٤ — الاحراس : الدهور .

٥ — الاطلاس والاطراس : صحف التهجي .

أنى لها ذلك وهي خرس لا تنطق عجم لاتبين

- وما صباي في سؤال الأرسم وما سؤال طائل وحمم (١)
والنؤى بعد عهده المثلث غير ثلاث في المحل صميم (٢)
روائهم أو هن مثل الرؤم بعد البلى شلو الرماد الادهم (٣)

ثم ان تلك الاطلال قد هدمتها الرياح الهجم وتتابعت عليها
السحب السجم التي جعلت ماءها سيلاً يجري فيها أما السنون فقد
تتابعت عليها وهي ممتدة طويلة فتركبتها كآثار المداد في الكتاب :-

- في عرصه هاجت شجون المؤلم كأنها بعد الرياح هجم (٤)
وبعد هذا السحاب السجم من مر اعوام السنين العوم (٥)
مراجع النفس بوحى معجم (٦)

-
- ١ — حمم : جمع حمة : وهي الرماد .
٢ — النؤى : كل حاجز حول الخباء لئلا يدخله الماء من نواحيه ، والثلاث
يعني الأثافي مقيمات على الرماد ، والصميم : الثابتات في مكانهن .
٣ — الرؤم : جمع الرائم : وهي التي تعطف على بو أو غير ولدها ، وشلو الشيء :
بقيته ، أراد ان الأثافي يعطفن على شلو الرماد شرح ديوان العجاج —
مخطوط ص ٨٨ .
٤ — الهجم : اللواتي تهدم كل شيء .
٥ — هذا السحاب : ما يتابع منه وتقطع ، والسجم : السوايل ، والسنون
العوم : أي التي تمتد اعوامها ، وذلك على المبالغة
٦ — النفس : المداد ، والمراجع : الآثار ، والوحي : الكتاب . شرح ديوان
العجاج — مخطوط — ص ٨٨ .

وهكذا تركت الاطلال في نفوس الرجاز اثرأ كبيرأ فراحوا يذكرونها
في كل مناسبة حتى أصبح من سنتهم المعروفة افتتاح أراجيزهم بذكر
الأطلال ووصفها مهما كان غرض الارجوزة

٥ - الآبار : -

وقد وجدت في جزيرة العرب آبار عديدة كان الناس يحفرونها
لحاجتهم الملحة اليها حتى ان مكة اشتهرت بكثرة آبارها اذ كانت
كل جماعة في مكة تحفر لها بئرأ خاصأ تستقي منه والذي الجأهم
الى هذا العمل هو ندرة المياه وجذب الارض ، ولما كان الماء عماد الحياة
راحوا يبحثون عنه في باطن الأرض بعد ان فقدوه في ظاهرها ومن
هنا كان للآبار منزلة عظيمة في نفوس أصحابها حتى أنهم اخذوا يفخرون
بتلك الآبار وعدوبة مائها وكثرته

وقد اثرت فيهم هذه الآبار وانعكس تأثيرها في رجزهم الذي
تناولوا فيه ذكر آبارهم والفخر بغزارة مياهها التي تشبه البحر ، قال
راجز بني عدي حينما حفروا بئرهم المسمى (الحفير) : - (١)

نحنُ حفرنا بئرنا الحفيرا بحرأ يجيشُ ماؤه غزيرا

على أني سأفرد لرجز الآبار فصلاً خاصاً فيما يأتي من الفصول
ان شاء الله ذلك لأن فن المتح والاستقاء من الاغراض التي انفرد
بها الرجز

٦ - المطر والبرق والرعد : -

أما المطر فقد كان مصدر الحياة للإنسان والحيوان والنبات ، لذلك سموه الحيا والرحمة والغيث وما الى ذلك ، ومن هنا وجدنا تعلق العربي به شديداً لأنه اساس حياته ومصدر رزقه والمنبع الرئيس لعيش حيوانه ثم به يسقي الزرع وبه ينبت الكلاً فلاءجب اذا ما تغنى به ورسم له في ذهنه اجمل صورة فهذا العجاج يشبه رذاذ المطر بهبات الشذر وهل هناك اغلى واجمل من الشذر : - (١)

وان نحا كالنابث المثير مرت له دون الرجا المحفور (٢)
نواشط الارطاة كالسيور مجرماً كضجعة الماسور (٣)
مستشعراً خوفاً على وقور كان هفت القطقط المنشور (٤)
بعد رذاذ الديمة المحدور على قرأه فلق الشذور (٥)

١ - شرح ديوان العجاج - مخطوط ص ٧١ وأراجيز العرب ص ٩١ واللسان

مادة (هفت)

٢ - وان نحا : أي اعتمد يريد به الثور ، والنابث الذي يخرج التراب ، والرجا : الناحية .

٣ - نواشط عروق ، يريد أنه اذا حفر في هذا الكناس صادف عروق الارطاة ، المجرم المنقبض المجتمع الخلق ، الماسور : الأسير .

٤ - وقور : أي وقار : يقول أنه خائف ولكنه مظهر الوقار ، هفت : سقط ، القطقط : القطر

٥ - القرا الظهر ، الديمة : السحابة ، والشذور : جمع شذر وهو ماصيغ من الذهب حليا .

وقد ملك المطر على الرجاز حسهم ، وأثر في عواطفهم ومشاعرهم ،
فهطوله بعد بشارة بالخير واليسر والغنى في البلاد الصحراوية لأن سقوط
المطر يؤذن بظهور النبات وحلول الربيع فالأبل تسمن والمال يكثر ،
والخير يزداد قال الرجاز يذكر الغيم وما فيه من مطر . - (١)

أقبلَ في المستن من ربابه أسنمةُ الأبالِ في سحابه (٢)

أراد أن ذلك السحاب ينبت ما تأكله الأبل فتسمن ونصير شحومها
في أسنمتها ومن هنا انعكس أثر المطر في نفوس العرب فجاء ذكره في
مناسبات عدة في كلامهم فقد ذكروه مع ذكر الاطلال الدراسة التي
لعبت بها الرياح الهوج والامطار الغزيرة قال ذو الرمة : (٣)

ما هاجَ عينيكَ من الاطلالِ المزمَناتِ بعدك البوالي (٤)

غيرها تناسخُ الأحوالِ وغيرُ الأيامِ والليالي (٥)

١ — الكامل في اللغة والأدب — المبرد ٦٨/٢

٢ — الرباب : سحاب دوين المعظم من السحاب .

٣ — أراجيز العرب ص ٤٠

٤ — المزمَنات التي أنت عليها أزمان متتابعة ، والبوالي : جمع بالية .

٥ — تناسخ الأحوال : مرور السنين عليها حولا بعد حول ، وغير الأيام :
تغيرها

وهطلانُ الهضبِ والتهتالِ من كلِّ احوى مطلق العزالي^(١)
جون النطاق واضح الاعالي^(٢)

وأثرت فيهم ظاهرة المطر الغزير حينما يكون مصوتاً ، قال
الراجز : (٣)

لشخبها في الصحنِ الأعشارِ بربرةٌ كهضبِ المماري
من قادمٍ منهمرٍ ثرثارٍ^(٤)

على ان نزول المطر كان يسبقه برق ثم رعد وربما صاحبه
ذلك ، فاذا ابرقت السماء علموا أن سيحدث رعد ، قال رؤبة : (٥)

رأيت أروى وهي تخشى فقدي تعجبُ والبرقُ أذانُ الرعدِ
بمطرٍ ليس بثلجٍ صردٍ

١ — الهضب : المطر ، واحدها هضبة ، وهطلانه : سيلانه ، والتهتال ، السيلان
أيضاً ، والأحوى : الذي لونه الحوة وهي ضرب من السواد والمراد
سحاب احوى ، والعزالي : جمع عزلاء وأصلها مخارج الماء من افواه
القرب وشبه به خروج الماء من خلل السحاب .

٢ — الجون : الأسود ، وجون النطاق : سود النواحي والجوانب ، وواضح
الاعلى : أي أعلاه ابيض .

٣ — امالي القالي ٢/٢٩٦ بيروت .

٤ — يقال مطر ثرثار وسحاب ثرثار : اذا كان ماؤه مصوتاً

٥ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط — ص ١٠١ وبمجموع أشعار العرب ص ٤٨

وصوت الرعد مقدمة الغيث وامارة من امارته ، فاذا كان صوته
شديداً استدلوا بذلك على بعد المطر واذا كان صوته اشد استدلوا
به على قربهِ .

وقد تردد ذكر البرق كثيراً في الرجز وربما يكون بريقه الساطع
سبباً كبيراً في جلب انتباههم وتأثرهم به ، قال الراجز يصف البرق وشدة
التهابه (١) —

أرق عينيك عن الغموض برقٌ سرى في عارضٍ نهوض
ملتهب كلهب الأحريض يزجي خراطيمَ غمامٍ بيض (٢)

وقد راحوا يشبهون ثغور الحسان بالبرق في بياضه ولمعانه حتى
ان رؤية أولع بهذا التشبيه فتردد على لسانه في اماكن عدة يقول في
أرجوزة له يصف ضحكة احبته التي انكشفت عن برق لمع من
الاسنان : — (٣)

يخمد عنّ بالتبريق والتأنت بالضحك لمع البرق والتحدث
تألق الجن برمل الأدوات (٤)

١ — ناج العروس — مادة (حرض)

٢ — الأحريض : العصفور أو حبه

٣ — شرح ديوان رؤية — مخطوط ص ٢٤٩ ومجموع أشعار العرب ص ٢٧

٤ — يقال للمرأة تألقت : اذا تزينت ، وتألق البرق : اذا لمع

وقال في أرجوزة أخرى ذاهباً الى نفس هذا التشبيه :- (١)
تضحك عن اشنبٍ عذبٍ ملثمه* يكادُ شفاف الرياحِ يرثمه* (٢)
كالبرقِ يجلو برداً تبسمه

وهكذا كان رؤيةً معجياً بشدة لمعان البرق فلم يستطع التخلص
من التشبيه به في مواضع كثيرة من رجزه (٣)
وقد تطور هذا اللون من رجز الطبيعة فيما بعد فكانت لأبي نؤاس
أبيات جميلة في وصف السحابة وما يحدث في الأرض بعد ان يزورها
المطر فكانها شيخ هرم عاد له شبابه فطرح عنه الحزن والاكتئاب وأصبح
ذا منظر بهيج (٤)

-
- ١ — شرح ديوان رؤية — مخطوط ص ٢٩٦ ومجموع أشعار العرب ص ١٥٠
٢ — الشنب : عذوبة وبرودة في الاسنان ، وقيل : هو تحديد في الاسنان ،
الشفاف : البارد .
٣ — أنظر مثلاً قوله في شرح ديوانه المخطوط ص ١٣١ و ص ٣٣٧ وفي مجموع
أشعار العرب ص ١٢١ و ص ١٤٤
٤ — من ذلك قوله

وزائر حبيبـه اغـبـاؤه	طال على رغم الثرى اجتنابه
جاءت به مسيلة هـدابه	ركب حياة والصبا ركابه
باك ضنين رعدـه انتحابه	حتى اذا ما اتصلت اسبابه
وضربت على الثرى قبابه	وامتد في ارجائه اطنابه
وشرقت بمائه شعابه	جلى عن وجهه الثرى اكتنابه
وخلبت في نورها رحابه	كانما الماء انجلي منجابه

شيخ كبير عاده شبابه

كما ابدع أبو تمام في هذا الباب فانشأ مطرباته الرائعة التي تناول فيها الأنواء والبروق والسحاب والرعد وقد وجد في اجتماع البرق الذي هو نار والمطر الذي هو ماء حكمة الهية العظيمة حتى ذكر ذلك في رجزه (١)

هذه هي صورة المطر والبرق والرعد انطبعت في ذهن العرب وهي تحمل في طياتها ميلاً شديداً نحو المطر وحباً وغراماً به ، ذلك لأنه باعث للنماء والخصب ومحبي الارض المجدبة ونظراً لهذا الولع الشديد بالمطر فقد وجدنا رجزه زاخراً بذكره وصفاته اذ استطاع هذا الرجز ان يصور مشاعر الرجاز واحاسيسهم تجاه المطر واثره فيهم

٧ — الأشجار والنباتات : —

وكما وصف الرجاز المطر واثره في نفوس العرب ، فانهم وصفوا الاشجار والنباتات التي عرفوها في جزيرتهم وكان جلها يلائم المناطق الصحراوية وما فيها من حر وجفاف وعلى هذا فالراجز لم يغفل عن وصف الاشجار التي استظل بظلها وتغذى بشعرها كما لم يغفل عن وصف النباتات التي كانت غذاء لحيوانه وعلى الاخص الابل واهم تلك النباتات التي كانت ترعاها الابل هي الحمض والاشنان وما شابه ذلك من اشواك وغيرها قال ركاض الديري يصف ابلاً كانت ترعى الحمض والاشنان (٢)

١ — أنظر ديوانه بتحقيق عبد الحميد بونس ص ٣٥٧

٢ — امالي القالي ٨١/١ بيروت .

تربعت في حررضٍ وحمضٍ جاءت تهض الأرض أي مض^(١)
يدفع عنها بعضها عن بعضٍ مثل العذارى شمن^(٢) عين المغضي^(٣)
وقال الراجز يصف ابلا رعت الحمض في بلاد خالية فحرق اكبادها
فهزلات فما كادت تسير^(٤)

حرقها حمض^١ بلاد^٢ فل^٣ وغتم نجم^٤ غير^٥ مستقل^٦
فما تكاد^٧ نيبها تولي

وكان الحماض من نباتات الجزيرة المعروفة منه حامض ومنه مر
وله ورق أزرق قال الزفيان يصف ما زينت به الهوادج^(٤)

كأنما علقن بالاسدان يانع حماض^١ واقحوان

وثمر الحماض هذا ابيض فيه حمرة وبه شبه رؤبة دم الحمر
الوحشية النازف منها نتيجة رميته لها ذلك لأنه كان يخرج مع الدم

١ — تربعت : اقامت في الربيع ، الحررض الاثنان ، الحمض : ما ملح من
النبات ، تهض : تدق

٢ — قوله : يدفع عنها بعضها عن بعض ، اي هي مستوية حسان كلها ليست
فيها واحدة تبيينها فتسبق اليها العين ، ولكن اذا قيل : هذه احسن ، قيل :
لا ، هذه ، فيدفع بعضها عن بعض العين ان تعينها ، وشمن : فتحن عين
المغضي فينظر اليهن وهن مثل العذارى في الحسن .

٣ — اراجيز العرب / ٥

٤ — امالي القالي ٤٢/٢ بيروت

زبد يختلط به قال (١)

ترى بها من كل مرشاش الورق كثمر الحماض من هفت العلق (٢)
وكان لون ثمر الحماض يستهوى الرجاز فيتخذونه مثلاً يشبهون به
حلي النساء في جمال شكله وبداعته قال رؤبة (٣)

وعلقت من أرنب ونخل كثمر الحماض غير الخشل (٤)

ومن بين النباتات التي ترعاها حيواناتهم والتي وردت في رجزهم
القراص والحمصيص وهما ضربان من النبت قال بمض الرجاز (٥)

يارب شاة شاص يارب شاة شاص في ررب خماص (٦)

يأكلن من قراص وحمصيص أص (٧)

١ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٨٣ ومجموع اشعار العرب / ١٠٨ وارجيز
العرب / ٣٧

٢ — ترى بها أي بالائن ، الورق : قطع الدم ، يقول : يخرج من موضع كل
رمية مرشش : أي رمية ترش الدم ، والهفت : السقوط ، العلق : الدم .

٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٩٥ ومجموع اشعار العرب / ١٣٠ وارجيز
العرب / ١٢٨

٤ — أرنب ونخل : ضربان من الحلي ، والحماض : ثمره ابيض ثم تدخله حمرة
أي تشكله فهو حسن فشبه الحلي به ، والخشل : الضعيف .

٥ — ارجيز العرب / ٩٧

٦ — الشاة : ثور بقر الوحش وشاص : منتصب

٧ — أص : متصل .

ولاح لأعينهم في باديتهم شجر السلم فتأثروا به في ضمور اغصانه
وصلابتها فشبهوا به النوق التي هزات من السير قال جرير يصف الابل
التي حملت الوفد الى الحكم بن ايوب الثقفي (١)

اقبلنَّ من نهلان أو وادي خيم* على قلاص مثل خيطانِ السلم (٢)
قد طويت* بطونها طيَّ* الأدم* (٣)

اما الاشجار التي كانت تتخذ منها المساويك فهي الأراك والاسحل
والبشام وغيرها فمن هذه الاشجار التي وردت في رجز الرجاز
الاسحل والبشام

قال رؤبة يصف ثغر حبيبته وأسنانها التي كانت تنظفها بسواكها
الذي اتخذته من هذه الاشجار : (٤)

تميحُ بالأسحلِ والبشامِ كما جلاعن بردٍ بسامِ (٥)
برق اغرُ طيبُ الأنسامِ كأنَّ مسكاً ذاكيَّ الفغامِ (٦)

١ — اراجيز العرب / ٥٥

٢ — نهلان : جبل ، والقلاص : جمع قلاوص وهي الشابة من الابل ، وخيطان
يريد اغصان ، والسلم : شجر شائك ينمو في البلاد الحارة ثمره اصفر .

٣ — الأدم : الجلود المدبوغة .

٤ — مجموع أشعار العرب / ١٤٤ و اراجيز العرب / ٨٠ .

٥ — تميح : تسوك ، والبشام : شجر طيب الرائحة .

٦ — الانسام : الرائحة ، والفغام : يقال : فغمه الطيب وشمله : اذا
وجد رائحته .

خالطَ بعدَ وسنِ المنامِ رَّبَّ العظامِ عذبةَ اللغامِ (١)
ورأى الرجاز البردي - وهو نبات مائي كالقصب - فتأثروا به
واتخذوه مثلاً شبهوا به عظام النساء في دقتها وضمورها قال العجاج
يصف شابة حسنة عاشت في هناء ونعمة : (٢)

وقد تُرى اذ الحياة حي واذ زمان الناس دغفلي (٣)
خوداً ضناً كما خلقها سوى كأنما عظامها بردي (٤)
سقاء رَّبِّا حائرٌ روي (٥)

هذا وقد وجدت بعض الاشجار الكبيرة في مناطق معروفة من بلاد
العرب كالسدر والنخيل والزيتون وما الى ذلك وكان للتمر - وهو ما يزال
غذاءً رئيسياً عند أهل العراق وغيرهم - أثر كبير في نفوسهم، انعكس في
رجزهم وقصيدهم قال راجز يصف تمرأ رديئاً لم يعجبه : (٦)

يا لك من تمرٍ ومن شيشاءٍ ينشبُ في المسعلِ واللهاةِ (٧)
رأينا مما تقدم ان الرجز قادر على تصوير الطبيعة الصامتة بكل

١ — ربا العظام : يريد بها حبيبته ، واللغام : الريق .

٢ — شرح ديوان العجاج / ٩٤ وأراجيز العرب / ١٧٥

٣ — اذ الحياة حي : أي اذ الحياة حياة ، ودغفلي : واسع كثير

٤ — الضناك : الضخمة

٥ — الحائر : الماء المجتمع

٦ — أمالي القالي ٢/ ٢٤٦ بيروت

٧ — الشيشاء : الشيص .

مظاهرها حتى أنه نقل لنا هذه اللوحات البديعة عن الطبيعة التي احاطت بالعرب

ثانياً الطبيعة الحية :

لم تساعد بيئة العرب الطبيعية على الزراعة ، لأن أكثرها صحراء مجربة شحيحة المياه كثيرة الرمال كما ان الصناعة فيها قليلة أو قل انها تكاد تكون معدومة الا في اماكن محدودة ولهذا اضطر العربي الى ان يتخذ الحيوان وسيلة للعيش ومصدراً أساسياً للرزق ومن هنا رأينا حرص العربي شديداً في المحافظة عليه والعناية به فالحيوان هو الواسطة الوحيدة للنقل في تلك الصحراء والحيوان هو الوسيلة القوية الناجحة في الحرب في ذلك الوقت واخيراً فهو طعام الجائع ، وزاد المحتاج ، وسؤل الطالب ومفخرة الغني وعطاء الكريم

يظهر من هذا ان حيواناتهم كانت تعتمد الى حد كبير على هذا الحيوان ولهذا راحوا ينتقلون وراء ماشيتهم من مرعى الى مرعى ومن موضع ماء الى آخر يقيمون أودها ويحفظون حيواناتها

كانت هذه فوائد الحيوان التي حصل عليها العربي في ذلك الزمن وهي فوائد عظيمة كانت لها مكانة مهمة في حياة العرب

أما تأثير هذا الحيوان في نفوسهم ، فكان تأثيراً قوياً نظراً لتلك المكانة التي كان يحتلها وقد تجلى هذا التأثير واضحاً في آداب الأمة العربية ولاسيما فيما وصل اليها من شعرها ، فقد جاء هذا الشعر طافحاً بذكر الحيوان على اختلاف أنواعه ، والاشارة الى اوصافه واجناسه ، كما

ان كثيراً من العلماء ألفوا كتباً في هذا الموضوع

وقد تعلق الانسان بالحيوان تعلقاً شديداً منذ القدم ذلك لأنه اعانه على تذليل كثير من مصاعب الحياة والوصول الى ما كان يرمي اليه من الغايات وهذه العلاقة القوية منحت الانسان القدرة الكافية على وصف الحيوان باوصاف خلده في آثاره وبقاياه

وتعلق العرب - كغيرهم من الاقوام - بحب هذه الحيوانات فقربوها واعزوها ومنحوها رعايتهم ولم يكونوا قادرين على العيش بمعزل عنها

وانك لتقرأ غرر قصائد العرب ، فتجد وصف الحيوان أو ذكره أو اتخاذ وسيلة للوصول الى غاية تحتل جانباً كبيراً في تلك القصائد، ونادراً ما يغفل الشاعر عن التطرق الى الحيوان في شعره

ونجد في رجز العرب - كما نجد في قصيدهم - صوراً عديدة جميلة لحيوانهم الذي عاشروه طوال حياتهم والذي كان أنيساً ورفيقاً ومساعداً لهم في كل وقت ومكان .

فلو رجعنا الى الملاحظات - وبالأخص معلقة امرئ القيس وطرفة - لوجدنا اكثرها يدور حول الحيوان وفي نفس الوقت نجد أن أراجيز المعجاج ورؤية وأبي النجم ورجز الحذاء والطرد ، قد مليء بصور كثيرة للحيوان وسأحاول اجلاء بعض هذه الصور في الصفحات التالية :

١ - الحيوان الأليف

أ - الأبل :

كانت الأبل أكثر الحيوانات ملائمة للحياة في الصحراء ، فهي - بما وهبت من خف يستطيع السير على الرمال فلا يتأثر بها - وجوف يمتلئ ماء ويمدها به حين عطشها فلا تطلب الماء أياماً عديدة - وما كان لها من سنام كيفها لتحمل الجوع ووضع الهودج - وفم يتمكن من أكل الشوك ، وهو النبات المنتشر في الصحراء ، فلا يضره شيئاً - دليل على أن الله سبحانه وتعالى كان رحيماً بالعربي اذ هيا له من الحيوان ما يلائمه ويتناسبه في صحرائه تلك - ولهذا ضرب الله المثل بالأبل في بداعة الخلق وعجيب الصنع اذ قال (أفلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت) (١)

وقد كانت الأبل رفيقة العرب في حملهم وترحالهم يشربون البانها ويأكلون لحمها ويحملون أثقالهم عليها ويتخذونها مركباً ذولاً في سلمهم وحربهم فتوصلهم الى اماكن لم يكونوا بالغيها الا بشق الأنفس (٢)

ونظراً لما لهذه الأبل من فوائد جمّة فقد أثرت فيهم تأثيراً كبيراً وأيما تأثير لقد تجلّى هذا التأثير العظيم فيما بين ايدينا من شعر العرب رجزه وقصيده

لقد وصف العربي رجزاً هذا الحيوان العجيب وصور اعضاءه ، وأشاد بمحاسنه ومزاياه وفوائده واندمج معه اندماجاً روحياً وشاركه بعواطفه واحاسيسه ومشاعره وكان يسميه كما يسمي الناس قيل : كان للعجاج جمل سماه (مسحولا) وقد ذكر ما يلاقيه مسحول هذا من

١ - سورة الغاشية - آية ١٧

٢ - سورة النحل - آية ٧

عنّت وعذاب وضيق في مطلع احدى أراجيزه بقوله : (١)

أصبح مسحولٌ يوازي شقا ملالةً يملها وأزقا (٢)

وكان يتألم لألمه ويضجر لما يلاقيه جملة من مشقة وضيق فكان
يصف حاله وهو في حبسه مع الأبل ، بأنه مل هذا المقام كما يعمل الرجل
المأسور أسره وأنه قد اشتاق لأن يمتطيه صاحبه فهو يريد لقاءه ومصاحبه
والبقاء معه : (٣)

أُنِخَّ مسحولٌ مع الصبار ملالةً المأسور للأسار (٤)

يفني جميع الليل بالتزفر وعبرات الشوق بالأدرار
وللعجاج جمل آخر اسمه (جمان) ذكره في احدى أراجيزه
وصور احاسيسه تجاهه وهو عاطل عن المسير قال : (٥)

أمسى جمانٌ كالرهين مضرعا بيطحانَ ليلتين مكنعا (٦)

وبالمراض أربعا وأربعا ترى الفراريج عليه وقعا
وكان العجاج عطوفاً على جملة هذا شفوفاً عليه فكان يلزمه
وبصلح حاله ويخدمه ويعتني بزينته ورحله حتى رأته زوجته ذات

١ — شرح ديوان العجاج — محفوظ / ٢٧

٢ — يوازي : يكون بازاء مشقة ، والازق : الضيق .

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط / ٢٨ وأراجيز العرب / ١٥٧

٤ — الصبار : الأبل المحبوسة ، يقول : مل مكانه كما يعمل الذي أسر .

٥ — شرح ديوان العجاج — مخطوط / ١٠١

٦ — كنعم كنوعا : تقبض وانضم .

يوم يصلح رحله في بيته فاستنكرت ذلك فقال لها : (١)

جاري لا تستنكري عذيري سعي واشفائي على بعيري (٢)

وحذري مالميس بالمحذور وقدري مالميس بالمقـدور

وكثيراً ما صور الرجز مشاعر الانسان ازاء الحيوان وما يحس به نحوه ، فهذه الابل ليست جماداً انما هي حيوانات لها ما للانسان من مشاعر وعواطف ، ربما فاقته في بعضها من ذلك مثلاً الحنين الذي اشتهرت به الابل فهي اذا ما فارقت وليدها برح بها الشوق والحنين اليه وقد قالوا ان (اكرم الابل اشدها حنيناً واكرم الصفايا أشدها حبا لأولادها) (٣)

وقد تمكن الرجز من وصف هذا الحنين وتصوير مشاعر الانسان تجاه الابل قال الراجز

ياايها الساقى القليل ذامه افرغ لوردي قد دنا سوامه

تقدمه اذرعـه وهامـه عجم اللغات انما كلامه

تجاوب بالسجع أو إرزامه (٤)

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط/٦٨ وأراجيز العرب/٨٥ .

٢ — العذير : الحال ، يقول : نقدر اشياء لايجوز ان تقع ولا تكون .

٣ — الحيوان — الجاحظ ١١/٧ هارون .

٤ — اراجيز العرب — البكري / ٩٧ السجع هاهنا الحنين ، والارزام اضعف منه واخفى ، وهو يصف الابل .

وقال الراجز يحدو ابلا (١)

دع المطايا تنسجم الجنوبا ان لها لنبا عجيبا
حنينها وما اشتكت لغوبا يشهد أن قد فارقت حبيبا (٢)
ما حملت الا فتى كئيباً يسر مما اعلنت نصيبا
لو ترك الشوق لنا قلوبا اذا لآثرنا بهن النيا (٣)

ان الغريب يسعد الغريبا

أي وحدة بين مشاعر الانسان والحيوان وأي تجاوب روحي بين
مخاوقات الصحراء هذا الذي نراه ؟ انني ارى في هذه الصورة ان
الحيوان اصبح خير صاحب للانسان حتى راح الانسان يتحسس مشاعره
ويعطيه الحرية في ان يتنسم هواء الأحيبة الذين فارقههم فألمه الوجد
وأودى به الحنين ولكنه في كل هذا اكثر جلدا من الانسان واصبر منه
فاذا كان الانسان لا يهدأ الا ان يعلن شوقه وحبه ويبث شكواه وحنينه
فان الجمل يكتفم هذا ولا يبوح به ولا ادل على صدق المشاعر التي
يكنها الانسان للابل من قول ذي الرمة حينما شبه مشيتها بمشية الابر
ووجهها بالحرير ، قال (٤)

أصهب يمشي مشية الأمير لا أوطف الرأس ولا مقرر (٥)

١ — تاريخ اداب اللغة العربية — زيدان ٦٥/١ اراجيز العرب / ٤

٢ — اللغوب : التعب .

٣ — النيب : جمع ناب وهي الناقة المسنة .

٤ — اراجيز العرب — البكري/١٣٨

٥ — أصهب : يريد بعيرا أصهب ، والأصهب هو الذي في بياضه حمرة ،
والأوطف : الكثير الشعر

كان جلد الوجه من حرير أملس الا خطرة الجرب (١)
 بخطمه أو مسحب التصدير بين الحشا وظلفات الكور (٢)
 وكان رؤبة وصافاً للجمل اذ قال لمسلم بن قتيبة ادني من ذنب
 البعير (٣) وذلك حينما وصف الخيل فاخطأ فذكر انه اقدر على وصف
 البعير من غيره ونقل لنا الرجز صوراً كثيرة لجوانب مختلفة من هذا
 الحيوان فمما حدثنا به الرجز ان كثرة الابل عند العربي دليل الغنى
 ورفاهية العيش حتى انهم اطلقوا عليها اسم المال قال الرجز يذكر ما
 عنده من مال
 لا مال الا ابل جاءه مشربها الجبة أو نعاها (٤)
 وعلى عكس ذلك فقد كانت قلة الابل دليلاً على الفقر والفاقة
 قال رؤبة معللاً انصراف الغواني عنه (٥)
 لما ازدرت نقدي وقلت ابلي تألقت واتصلت بعكل (٦)

١ — الجرب : الحبل ، وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض البكر الصعب
 حك الرائض اعلى خطمه بحبل حتى يؤثر فيه كالوسم ، ثم يجعل عليه حبلاً
 يقوده فينقاد .

٢ — الخطم : الانف ، والتصدير : حبل يجعل على الصدر يشد به الرجل لئلا
 يتأخر ، والكور : الرجل ، وظلفاته : اطرافه .

٣ — الشعر والشعراء ٤٩٦/٢ بيروت .

٤ — لسان العرب — مادة (جيب) والجبة : موضع

٥ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٨٥ ومجموع اشعار العرب / ١٢٨

٦ — تألقت : أي تغيرت وتلونت ، واتصلت بعكل : أي قالت بالعكل ،

وقد وجد العربي ان حركات بحر الرجز وإيقاعاته تشبه الى حد ما حركات الابل في سيرها اذ انهم رأوها (تصر أذانها اذا احدا في آثارها الحادي وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها) (١) فراحوا يتغنون لها بنوع من الشعر اطلقوا عليه اسم (الحداء) وكان هذا الفن من بحر الرجز بأنواعه القصيرة والطويلة وقد جاء الرجز بحمل الينا ما كانت تنحمله الابل في قطع المسافات الطويلة واجتياز المهامه والقفار ، دون ان تضجر أو تحمل أو تشكو وتسأم فهي تسير ولا تعيقها وعورة الصحراء ولا تشيها عن مواصلة سيرها ظروفها القاسية

وقد كان العربي يفخر بذلك ويثني على ناقله ويصفها بما يدل على القوة والسرعة اذ كانت هذه الابل القاصص تجتاب بهم تلك الفيافي وتنسف بهم مجاهل الطريق قال رؤبة (٢)

تعسفتها قاصص تجتابها الى دفانٍ سدمٍ اشرابها (٣)

وقال أيضاً يصف وعورة الطريق الذي قطعه بابل ضنخام استطاعت ان تسير فوق الاحجار وبين القور والاكام (٤)

بادرتُ ورداً من قطاها النثام الى محيلاتِ المساقى أسدام (٥)

١ — الحيوان — الجاحظ ١٩٣/٤ هارون

٢ — مجموع اشعار العرب / ٢١

٣ — مر شرح الابيات في صفحة ١٤٦.

٤ — مجموع اشعار العرب / ١٣٦

٥ — النثام : المصوت ، والاسدام : المتغيرة من طول المكث

من دائري دفر ومن داو طام يصدرن في عاري المعاري نهام^(١)
 بقلص يصدرن بين الاوجام ضرح المعالي عن قياس الانشام^(٢)
 وهم كثيراً ما واصلوا سير الليل بالنهار تقلهم ناقة شديدة عوجاء
 قد اضناها طول التطويح والجوع والعطش اصف الى ذلك شدة سيرها
 تحت الشمس القوية المحرقة قال العجاج^(٣)
 قلت لعنس قد ونت طليح عوجاء من تتابع التطويح^(٤)
 بالجدع بعد الجدع والتلويح والنص بالهاجرة الصموح^(٥)
 لا تأملين في السرى تروحي وان تشكيت أذى القروح^(٦)
 وقد كانت أكثر الابل قوة واشدها تحملا واسرعها سيرا، تلك
 الناقة الصلبة الضامرة المهزولة الخفيفة قال العجاج يذكر ناقته ويصفها
 بهذه الأبيات^(٧)

-
- ١ — دفر : خبيث الرائحة ، المعاري : المواضع التي لا تنبت ، والنهام : وسط الطريق الواضع .
- ٢ — القاص : الطويلة القوائم ، والاولجاء : حجارة ، موجودة بعضها فوق بعض على رؤوس القور والاكام او هي علامات تهدي بها في الصحارى .
- ٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ٥٥/
- ٤ — العنس : الناقة الشديدة ، ونت : فترت ، قال : هي معيبة قد طلحت .
- ٥ — الجدع : الحبس على غير العلف ، والتلويح : العطش ، والنص : ارفع السير واشده ، ويقال : صمحته الشمس اذا اشتد وقعها عليه .
- ٦ — قوله : لا تأملين : أي لا ترجي ان اروح عنك وافتر ، والقروح : الدبر .
- ٧ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ٥١ وارجيز العرب ١٧/

فكم حسرنا من علاءٍ عنسلٍ حرفٍ كقوسٍ الشوحطِ المعطل^(١)
لا تحفلُ الزجرَ ولا قيل حلٍ تشكو الحفا من اظللٍ واطللٍ^(٢)
وطولٍ املالٍ وظهرٍ مملٍ بوبزلٍ في راجفاتٍ بزلٍ^(٣)
وامتطاء مثل هذه الناقة السريعة ربما كان أمنية راودت الكثير من
الاعراب الذين حرموا نعمة الابل هذه ، قال أحد هؤلاء^(٤)
بالبت شعري والمنى لا تنفع هل اغدون يوما وأمرى يجمع
وتحت رحلي زفيان ميلع كأنها نائحة تفجع^(٥)
تبكي لميتٍ وسواها الموجد
وقد وصف جرير الابل التي حملته الى ممدوحه بأنها هزيلة

- ١ — حسرنا : أي تركناها هازلة ، العلاء : الناقة الجسيمة ، والعنسل : الخفيفة ،
والحرف الضامرة المهزولة وشبهها بقوس الشوحط لصلابتها ، والمعطل :
التي ليس عليها وتر ولا سيور يقول : تركت عن الرمي بها لصلابتها .
- ٢ — قوله : لا تحفل ، أي لا تبالي السوط ولا الزجر ، قد اعيت فلا تبالي ،
وحل : زجر المنوق اذا اعيت وابت ان تمشي . والاظلل : ما تحت المنسم
أي باطن الخف .
- ٣ — قوله املال : يريد انه امتطاها حتى يملها : أي اعيت ، والراجفات التي
ترجف رؤوسها في السير البازل : الذي انشق نابه .
- ٤ — امال المرتضى ٥٥٩/١ طبعة أولى .
- ٥ — الزفيان : الناقة الخفيفة ، الميلع : السريعة ، وشبه رجوع يديها في السير
لنشاطها بيدي نائحة تنوح لقوم على ميتهم بأجرة فهي تزيد في الإشارة
بيديها ليري مكانها .

كخيطان السلم حين مدح الحكيم بن ايوب وهو خليفة للمعراج يومئذ (١)
بيد ان هذا السير المتواصل وهذه السرعة الشديدة كثيراً ما
ترك في الابل جروحاً بسبب حزمهن ، قال الراجز يصف ابلا يتجافين
عن جراحن (٢)

اذا تجافين عن النسائج تجافي البيض عن الدمالج (٣)
وليس هذا وحده ما يفعله فيهن تتابع المسير انما يتركهن
هزلاً وكأنهن شرائج نبع ، قال الراجز (٤)
كانها وقد براها الابراس ودالج الليل وهاد قياس (٥)
شرائج النبع براها القواس

وتناول الراجز وصف الابل السريعة وما يجب ان تتحلى به من
صفات ، من ذلك مثلاً ان تكون صلبة أي منحسرة الشعر غير وبراء
ذلك لأن الهجينة شعراء العنق كزة قال رؤبة (٦)

-
- ١ — انظر الاغانى ١٤/٨ وزارة الثقافة والارشاد
 - ٢ — امالي القالي ١٧٦/١ بيروت .
 - ٣ — يقول بهن جراح من حزمهن ، فهن يتجافين عنها كما تتجافي النساء عن
دمالجن اذا بردت عليهن .
 - ٤ — امالي القالي ١٢/١ بيروت .
 - ٥ — الدالج : سير الليل كله .
 - ٦ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٦٢ ومجموع اشعار العرب ص ١٠٤
واراجيز العرب ص ٢٣

تنشطته كلٌ مغلاةٍ الوهق مضبورةٍ فرواء هرجابٍ فنق^(١)
 مائرةٍ العضدينِ مصلات العنق مسودة الاعطاف من وسم العرق^(٢)
 وكان لسرعة تقلب يدي الابل ورجليها في السير أثر ظاهر في
 نفوس العرب وضح في رجزهم ، حيث راحوا يشبهون سرعة المائح بسرعة
 الابل وهي تسير في أرض مستوية واسعة ، قال الراجز : ^(٣)
 كأنَّ أوبَّ مائحٍ ذي أوبَّ أوبُّ يديها برقاقٍ سهبٍ ^(٤)
 وقد شبه الراجز الأبل السريعة بتشبيهات عديدة اذ انهم شبهوها
 بزورق خفيف المؤخر سريع الجرى ، وشبهوها بذكر النعام في سرعته
 المشهورة كما شبهوها بالحمار الوحشي الطويل القوائم السريع العدو
 قال رؤبة يصف ناقته : ^(٥)

-
- ١ — النشاط : ان تتقدم اليد ثم تسرع رجعها ، المغلاة : المبعدة ، وتغلو
 تبعد في الغلو ، الوهق : السير : المضبورة : المجموعة الخلق ، الفرواء
 الطويلة ، الهرجاب : الضخمة الوثيقة الخلق ، الفنق : الفتية الكثيرة اللحم .
 ٢ — المائرة : هي التي تمور أي تجيء وتذهب ، يقول : انها ليست بكزة
 اليدين أي قليلة الشعر غير وبراء ، وقوله : مسودة الاعطاف أي انها
 جهدت حتى عرقت وتراكب عليها العرق واسود ، وقد صار هذا
 وسمًا عليها
 ٣ — لسان العرب — مادة (أ و ب -) .
 ٤ — الأوب : السرعة ، أو سرعة تقلب اليدين والرجلين في السير ، والمائح :
 الذي يستقي الماء مغترفاً ، الرقاق : أرض مستوية لينة التراب صلبة ماتحت
 التراب ، السهل : الواسع .
 ٥ — مجموع أشعار العرب ص ١١٠ وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ١٢

كأنّ أفتادي جلمنّ زروقاً أزلّ أو هيقَ نعامٍ أميقاً
أو أخدرياً بالثمانى سهوقاً ذا جددٍ اكدر أو ترهلقاً

ان تشبيه رؤوبة هذا للأبل بالزورق الخفيف يدل على بداية
تأثر الرجاز بالبيئة النهرية في العراق ، فالزورق الخفيف لا يوجد في
البحار وانما يستعمل غالباً في الانهار ومن هنا رآه رؤوبة في انهار
العراق فتأثر به

ونرى في الرجز تأثير الأبل في أهل الصحراء في كل حالة من
حالاتها حيث أثرت فيهم بسرعتها وحينما تنطلق في الصحراء وهي
تنبخر في مشيها وهذه الصورة أثرت حتى في دعائهم اذ راحوا
يتضرعون الى رب هذه الابل التي ترفل (١) في سيرها أن يعفو عنهم
ويتقبل توبتهم ويشمر اعمالهم ، قال المعجاج : (٢)

يارب رب البيت والمشرق والمرفلات كل سهب سملق (٣)
كما رأينا في الرجز تأثيرها فيهم حينما تبرك وهي تطلق صوتاً
كأنه انين السقيم قال حكيم بن معية (٤)
اذا علون اربعاً بأربع في جمع موصية بجمع
أنن تأنن النفوس الوجع (٥)

١ — ترفل : أي تجر ذيلها وتنبخر .

٢ — شرح ديوان المعجاج — مخطوط ص ٤٠

٣ — السهب : الارض البعيدة المستوية ، والسملق : القاع المصنف

٤ — امالي القاضي ١٦٠/١ بيروت .

٥ — يعني الابل علون اربعة أو ظفة بأربع اذرع ، وكأنه انث على الكراع ،
وأنن : من الانين : يعني انهن اذ بركن انن .

ولم يقف وصف الرجاز للابل عند هذا الحد إنما تعدى ذلك الى شيء هو اكثر ما يكون اتصالاً بمشاعر العربي وعواطفه ذلك هو الغزل نعم ان العربي تمنى ان تكون حبيبته معه حتى في اثناء عمله لكي تساعد في رفع الحمل على البعير قال أمية بن أبي الصلت (١)

بالبِتِّ امَّ الفَيْضِ كانت صاحبي مَكَانَ من أنشا على الركائبِ
ورابعتني تحت ليلٍ ضاربٍ بساعدٍ فخمي وكفٍ خاضبٍ (٢)

وكانت عادة العرب أن يردوا بأبلهم الماء نهاراً وفي هذا دليل على شجاعة صاحبها وبأسه وقوته وبأنه لا يرهب الاعداء والمغييرين أما ورد الابل فقد كان علامة الخوف والجبن قال الراجز يطلب من صاحبه أن يرد ليلاً خوفاً عليه من اللصوص : (٣)

لا تردنَّ الماءَ الا آييه اغشى عليك معشراً قراضية (٤)
سودَّ الوجوه ياكلون الآهبة

اراد ان يحذره من هؤلاء القوم ، فأخبره بان لا يرد الماء الا ليلاً .
وكان لعاب الأبل يسقط في الحوض فيخالط الماء فيظهر اثره ثم يجلب

١ — امالي القالي ١٤٦/١ و ٣٥/٣ بيروت

٢ — يقال : رابعت الرجل وهو أن تأخذ بيده وتأخذ بيدك تحت الحمل ثم ترفعه على البعير .

٣ — لسان العرب — مادة (أ و ب)

٤ — الآية : أن ترد الابل الماء كل ليلة ، القراضية : اللصوص ، الآهبة : جمع اهاب وهو الجلد .

انتباه الرجاز قال هميان بن قحافة : (١)

فأسارت في الحوض حوضاً حاضجاً قد عادّ من انفاسها رجارجا (٢)
وجانب آخر من الابل وصفه الرجز ، وهو مرضها وطريقة علاجها ،
فحينما يصيبها داء الجرب يسرع صاحبها الى طليها بالهناء وهو القطران
وهذا الدواء يشفي الأبل من الجرب قال رؤبة : (٣)

والجرب اكوى عرّها واطلي بالقارِ أو بالقطرانِ الشعْل (٤)
وقد كانوا يغمسون خرقة أو صوفاً في القطران ثم يدهنون بها
الاجرب ويفردونه عن باقي الابل لئلا يعبدها ، قال صخر بن عمير يذكر
الخرقة التي تغمس بالهناء ويطلّى بها موضع الداء : (٥)

وهل علمت فحشاء جهله ممغوثةٌ اعراضهم ممرطاله
كما ثلاثٌ في الهناء الشملة (٦)

وقد تعتري الابل حالات الهيجان فتحبس في محل يسمى (العنة)

١ — امالي القالي ٢٥٧/١ بيروت .

٢ — اصل الرجرجة : الماء الذي خالطه لعاب ، وجمعـه رجارج ، الحوضج :
ما يبقى في حياض الابل من الماء

٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٨٧ ومجموع أشعار العرب ص ١٢٩

٤ — العر : الجرب ، الشعْل : الذي يشتعل من الجسد .

٥ — امالي القالي ١٨/١ و ٢٨٥/٢ بيروت .

٦ — ممغوثة : أي مذلة ، الممرطلة المملطخة بالعيب ، الشملة : خرقة تغمس
في الهناء .

خشية أن تصيب أحداً بمكروه وهذه العنة هي حظيرة الأبل تحبس فيها ومن ذلك قيل للبعير معنى وهو الذي قد هاج فحبس في العنة ، قال الراجز يذكرها : (١)

محلها إن عكف الشفيفُ الزربُ والعنة والكنيف (٢)

بعد هذا كله نستطيع أن نقول ان الرجز تمكن من تصوير بعض الجوانب المهمة في الأبل واجلائها بصورة واضحة كما استطاع ان يبرز لنا عواطف العربي واحاسيسه نحو الحيوان عامة والأبل خاصة ويعطينا مثالا جلياً لامتزاج مشاعر الانسان بمشاعر الحيوان

ب — الخيل :

استأثرت الخيل بجانب كبير من رجز العرب حتى خلد لنا الرجز صوراً بديعة لهذه الخيول العربية الأصيلة ، وكيف لا ينصرف العربي الى وصفها والاشادة بها وهي سلاحه في المعركة ورفيقه في السفر وأنيسه في الوحشة ومفرج همومه عند الضيق

يحدثنا رجز العرب انهم كانوا يكرمون الخيل ويعتنون بها ، ويأنفون من أن يدنس صهواتها من لا يستحق امتطاءها قال الاشهب بن رميلة وكان أول من رمى بني مجاشع بأنهم قيون : (٣)

يا عجباً هل يركب القينُ الفرسُ وعرقُ القينِ على الخيل نجس

١ — امالي القالي ١٧٤/١ بيروت

٢ — عكف : اقام الشفيف : البرد

٣ — الحيوان ٣١٥/١ هارون ، وخزانة الأدب — البغدادى ٥١٠/٢ بولاق .

وانما ادائه اذا جلس* الكتبتان والعلاء والعنس^(١)
ألا ترى ان العرب كانوا يرون أن الخيل لا يصاح لأمتطائها الا
السيد الكريم اما اولئك القيون فليسوا اهلأ لأعتلاء ظهورها وانما
شغلهم عن ذلك نفخ الكير والصناعات الحقيمة وكانوا يختارون من
الخيول اجودها واشهرها نسباً حيث كان لها انساب معروفة مشهورة
ذكر صاحب انساب الخيل أكثر من مئة فرس من افراس الجاهلية والاسلام
مع نسبتها الى اصحابها^(٢) .

وبالأضافة الى معرفة انسابها وعدم الخلط بينها ، اطلقوا عليها اسماء
خاصة ليتمكنوا من تمييزها وقد كان لزبد الخيل ستة افراس بأسمائها^(٣)
وقد وصف الرجز الخيل التي استأثرت بأهتمام العرب جملة وتفصيلاً ،
حيث تناولوا اعضاءها بالوصف والتشبيه من ذلك مثلاً اذانها ، فقد
رأوا انها ان كانت صغيرة دقيقة كان ذلك دلالة عتقها لهذا شبهوها
بالأشياء الصغيرة اثباتاً لما ذهبوا اليه من أن هذا الصغر علامة نجابتها
روى أن العتابي دخل على الرشيد فأنشده في وصف الفرس : ^(٤)
كانّ اذنيه اذا تشوّفا قادمة أو قلما محرّفاً^(٥)

١ — العلاء : السندان .

٢ — انساب الخيل — ابن الكلبي ص ١٢٩

٣ — الأغاني ٤٦/١٦ ساسي .

٤ — العقد الفريد ٣٦٧/٥

٥ — القادة : واحدة القوادم ، وهي الربشات التي في مقدم الجناح وحينما
أنشده البيهتين هكذا علم الناس أنه لحن ، ولم يهتد احد منهم الى اصلاحه
غير الرشيد فإنه قال : قل : تخال اذنيه اذا تشوّفا

وهذا الراجز وان كان قد لحن فإنه اصاب في التشبيه
ومن ذلك أيضاً قول رؤبة يصف ضخامة فرسه وقوة مناكبه : (١)

تـرى له مناكباً وليباً وكاهلاً ذا صهواتٍ شرجياً
شداخةً ضخماً الضلوع جندباً (٢)

وحرص العرب على ان لا يمتلكوا من الخيل الا جيادها أما
الهجن فلم تكن لهم رغبة في امتلاكها وكانت عندهم طرق ووسائل
التميز بين العتاق والهجن كما كانوا يعرفون ذلك من صفاتها ، يروى
أن عمر بن خطاب رضي الله عنه شك في العتاق والهجن من الخيل
فدعا سلمان بن ربيعة الباهلي بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قدم
الخيل فرساً فرساً فما ثنى منها سنبكه فشرب جملة هجيناً وما شرب
ولم يثن سنبكه جملة عتيقاً وذلك لأن اعناق الهجن قصار فهي لاتنال
الماء على تلك الحال حتى تثني سنابكها واعناق العتاق طوال (٣)

ولشدة حرصهم على هذه الجياد قربوها من بيوتهم وانفسهم ، ذلك

١ — لسان العرب — مادة (جندب) .

٢ — اللب : المنحر ، الشرجب : الفرس الكريم ، شداخة : يقال شدخت غرة
الفرس أي انتشرت من الناحية الى الخلف ، الجندب : الضخم

٣ — شرح ديوان لبید — الدكتور احسان عباس ص ٣٢٧ الكويت من تعليق
لشارح الديوان .

لأنها عزيزة عليهم فهم أشد حفاظاً عليها ، وكانت الخيل الجياد لا تجتمع
الا عند ملك أو أمير أو رئيس أو غني وكانت هذه الخيول من دواعي
الفخر والمباهاة قال الشيعظم الغساني يمدح ملك الشام (١)

يا صاحب الخيل الجياد المقربه وصاحب الكتيبة المكوكبه
والقبة المنيعه المحججه وواهب المضمرة المريبه
والكعب البهكنه المؤتبه والمائة المدفأة المنتخبه

لقد رأى هذا الشاعر ان أول شيء يستحق ان يمدح به هو ملكه
لجياد الخيل وعناقه ولو رجعنا الى الرجز الذي قيل في مواطن الحماسة
والشجاعة والحروب لوجدنا أن للخيل مكانا بارزاً في ذلك الرجز ، فانت
تجد الراجز يفتخر بأنه وقومه قاتلوا على خيل كثيرة ، ولم يقاتلوا راجلين ،
ومكانة الراجل في القتال لم تلحق مكانة الفارس ، قال الأخطل يفتخر
بالنصر الذي حققه قومه وهم فوق خيول عرفت للقتال فنونا : (٢)

لما رأونا والصليب طالعا ومار سرجيسَ وسمأ ناعماً
والخيل لا تحملُ الا دارعا والبيض في ايماننا قواطعا
خلوا لنا الثرثار والمزارعا وحنطة طيساً وكوماً يانعا
كأما كانوا غراباً واقعا

وكثيراً ما تغنوا في حروبهم وانتصاراتهم بجيادهم التي كانت تحملهم
وكانهم اسود ضاربة ولهذا شبه رؤبة قومه وهم فوق خيولهم بأسد غاب

١ — امالي القالي ١٨٠/٣ بيروت .

٢ — انساب الأشراف — البلاذري ٣١٩/٥

بخشى الاعداء وثبها قال : (١)

والخيلُ تعدو القفزي عرابها بأسدٍ غابٍ يتقى توأبها

ولا نعجب اذا رأينا أن الخيل تحتل هذا الجانب المهم من رجز العرب فقد كانوا يعدونها اغلى واعز من الأهل والولد حتى أنهم آثروها على أنفسهم فكل العربي يبيت طاوياً وبشبع فرسه ، كما كان يختصها بالبن دون عياله قال النمر بن تولب يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم : (٢)

إنا أتيناك وقد طال السفر نقودُ خيلاً ضمراً فيها عسر
نطعمها الشحم اذا عزَّ الشجر والخيلُ في اطعامها اللحم ضرر (٣)

وكانوا يفخرون بحسن قيامهم عليها ورعايتهم لها فقربوها من بيوتهم تعظيماً لقدرها واعتزازاً بها ومن مبالغتهم في ذلك انه هم كانوا لا يهتثون الا بغلام بولد أو شاعر ينبغ أو فرس تنتج (٤) وكان هم العربي وغاية جهده أن يمتلك فرساً ليغزو عليها وليتمكن من رد هجوم الاعداء وقد اثني عليها النبي (ص) اذ قال (٥) (الخيل معقود بنواصيها الخير) ومن شدة افتخارهم بسرعة عدو خيولهم انهم كانوا

١ — مجموع أشعار العرب ص ٢١

٢ — الشعر والشعراء ٢٢٧/١ بيروت .

٣ — يقصد بالشحم : اللبن .

٤ — العمدة ٢٩/١ حجازي

٥ — مسند الامام أحمد ٨/١٢٩

يقيمون لها سباقاً كبيراً يشركون فيه من الخيل ما كان مشهوراً بالركض
وكانت هناك حلبات لهذا الغرض

وقد تطرق الرجز الى وصف حلبات السباق وما يجري فيها ،
فكانت صوراً جميلة بديعة نقل فيها ما يجب أن يتوفر في الخيل من صفات
لكي تصاح للاشتراك في السباق وما يجري من مراسيم في اثناء السباق ،
من ذلك ما يروى من أن الوليد بن عبد الملك كان متأهباً لسباق الخيل ،
فقاد دكين الفقيمي فرسه السباق فلما رآه الوليد - وكان الفرس
دميماً - قال اخرجوه من الحلبة قبح الله هذا فقال دكين يا أمير
المؤمنين والله مالي مال غيره فان لم يسبق خيلك فهو حبيس في
سبيل الله فضحك الوليد وأمر بختمه وأرسلت الخيل فجاء سابقاً
فقال دكين

قد اغدى والطير في اكناتٍ	يحدوني الشمال في الفلاةِ
والليل لم يحسر عن القناةِ	واللدى لم على الماني
بذي شبيب سابغ الصلعاتِ	ناتي المعد مشرف القطاة ^(١)
من قارح وأمن وآتٍ	ومن رباع ورباعيات
ومن ثني ومثنياتٍ	وجذعٍ عبل ومجذعاتٍ
بتن على الخيل مسطراتٍ	حتى اذا انشقت دجى الظلماتِ
ووضع الخيل على اللبات	وفرّق الغلمان بالوصاة
من كل ذي قرطٍ مقزعات	ارسلن يغبطن ذرى الصعدات
يسرى دوين الشمس ملحفاتٍ	من قسطلان القاع مسجلات

١ - الشبيب : ابيض الاسنان حسنها والناني ، كل شيء مرتفع

حتى اذا كنَّ بمهويات بالنصف بين الخط والغايات
 عضّ بناييه على الشبّاتِ وسط سنا صنطٍ ملمحات
 مثل السراحينِ مهليات جاء امامَ سبقِ الغاياتِ
 منهن من عرضَ للذمات (١)

وكان الرجاز يسبقون الشعراء الى وصف الفرس السابقة والاشادة بها ذلك ان اصحاب القصيد اذا ابطأوا في ذلك اسرع اصحاب الرجز وراحوا يصفون على تلك الخيول السابقة صفات الحسن والقوة والسرعة يقال ان هشام بن عبد الملك كان مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات يوم على فرس له اشى وصلى على ابنها ففرح وقال : - علي بالشعراء ، قال أبو النجم العجلي فدعينا فقبل لنا قولوا في هذه الفرس وفي ابنها فقال المقصدون انظرنا حتى نقول وقات في مقامي ذلك : هل لك في رجل ينقدك اذا استنسؤوك ؟ قال هاته فقلت من ساعتي :

أشاعَ للغراءِ فينا ذكرَها قوائمٌ عوجٌ أظعنَ امرها
 وما نسينا بالطريق مهـرها حين نقيسُ قدره وقدرها
 وضبره اذ أوعثا وضبرها والماءُ يعلو نحره ونجرها (٢)
 ملبونة شدَّ المليك اسرها اسفلها وبطنها وظهرها
 قد كاد هادبها يكون شطرها لاتأخذُ الحلبة الا سورها (٣)

١ — معجم الادباء — ياقوت ١١٣/١١ وتهذيب ابن عساكر ٢٤٧/٥

٢ — ضبر الفرس : جمع قوائمه ووئب ، وأوعث ، وقسع في الطريق الغليظ العسر السلوك .

٣ — الشعر والشعراء — ابن قتيبة ٥٠٢/٢ بيروت .

وينقل لنا أبو النجم هذا - وكان وصافاً للفرس - صورة طريفة واضحة المعالم لحلبة السباق وصفات الفرس التي اشتركت في هذا السباق اذ يقول : (١)

ثم سمعنا برهاناً نأمله	قيداً له من كل افق جحفاه
فقلتُ للسائسِ قدهُ أعجله	واعدُ لعنا في الرهان نرسله
فظل مجنوناً وظل جملة	بين شعبيين وزاد يزملة
نعلوبه الحزن ولا نسهله	اذا علا الأخشب صاح جندله

ترنم النوح تبكي مشكله الخ

وكان سباق الخيل هذا متعة جميلة احبها الخلفاء واستأنسوا بها فجمعوا من اجلها الخيول ونظموا الحلبات ومازال الناس يحبون اللعبة المسلية ويسارعون لمشاهدتها سواء في ذلك العرب وغيرهم وقد افتخر حميد الارقط بانه يخرج مبكراً على فرس كأنه يوم الرهان وقد جاء سابقاً صقر أصابه مطر فهو ينفذه عن ريشه قال : (٢)

قد اغتدي والصبحُ محمرُ الطرر	والليلُ يحدوهُ تباشيرُ السحر
وفي تواليهِ نجومٌ كالشـرر	بسحقِ الميعةِ ميالِ العذر (٣)
كانه يوم الرهان المحتضر	وقد بدا أولُ شخصٍ ينتظر

١ — العقد الفريد ١/١٧٢ ط ٢

٢ — أراجيز العرب / ٢١ .

٣ — السحق : البعد ، والميعة : النشاط ، وجعله سحقاً لاتصاله ودواهيه ،
والعذر : الخصل من الشعر .

دون أثابي من الخيل زمر صار غدا ينفض صبيان المطر (١)
عن زف ملحاح بعيد المنكدر أقي تظل طيرهُ على حذر (٢)
يلذن منه تحت أفذان الشجر (٣)

وحينما كانوا يصفون سرعة الخيل وشدة عدوها يلجأون الى إبداع
حيوان له مخالب يرقد على بطن هذه الفرس فهي لذلك تسرع في جريها ،
من ذلك قول العماني وكان يجيد وصف الفرس (٤)

كان تحت البطن منه أكلبا بيضاً صفاراً ينتهش المنقبا (٥)
جعل هذه الكلاب قدام السرة ينهشن ببطنها ، فهي تريد الخلاص
منها فتعدو سريعاً ومثل هذا قول الآخر : (٦)
كان أجراء كلاب بيض دون صفاقيه الى التعريض (٧)

١ — الأثابي : الجماعات ، وقوله : قد بدا أول شخص ينتظر : أي جاء سابقاً ،
صار : أي صقر قد ضرى بالصيد ، وصبيان المطر : ما صاب منه .

٢ — الزف : الريش ، والملحاح بناء للمبالغة من ألح ، والمنكدر ، الموضع
الذي ينكدر فيه ، أي ينصلت يقول : كان هذا الفرس وقد جاء سابقاً
يوم الرهان صقر صفته كذا وكذا . والقفي في الصقور : طول المنكب
وقصر الذنب وغوور العينين وبعد ما بين المنكبين .

٣ — أي أن الصقر يبطش بالطير فهي تخشاه ويلذان منه تحت الشجر

٤ — الشعر والشعراء ٦٤٢/٢ بيروت .

٥ — المنقب : قدام السرة حيث ينقب البطن .

٦ — الشعر والشعراء ٦٤٢/٢

٧ — الاجراء : جمع جرو ، والصفاق : ماحول السرة ، والتعريض : ربما كان
موضع العراض وهو سمة في فخذ البعير .

وقال آخر في مثل هذا المعنى : - (١)

كان قطاً أو كلاباً أربعاً دون صفاقية اذا ما ضبعاً (٢)

وهم أنما كانوا يلجأون الى مثل هذه الصور ليميزوا الخيل في اجلى مظاهر سرعتها وشدة عدوها

جـ - الكلاب

الكلب حيوان أليف ليس للعرب غنى عنه في صحرائهم الموحشة فهو الذي أعتمدوه في صيدهم ، وأهتموا بتدريبه للانتفاع به في الحراسة ومرافقة الماشية لحمايتها من الوحوش قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول أن سهره بالليل ونومه بالنهار خصلة ملوكية لقلنا (٣)

وقد أطلق العرب على الكلاب أسماء معروفة وألقاباً مشهورة وقد ذكروا بعض هذه الاسماء في شعرهم ، منها براش وضبار ودرواس ووثاب وغير ذلك (٤) .

والكلاب أصناف لا يحيط بها الا من أطال الكلام على أن الكلاب السلوقية أشهر تلك الاوصاف وقت أختصت بالصيد وعدت من أحرار الكلاب وعتاقها ومن تلك الاوصاف الخلاسية وهي من هجن

١ — الشعر والشعراء ٦٤٢/٢ ،

٢ — ضبع مدّ ضباعه أي أعضائه ، في السير .

٣ — الحيوان ٢٨٣/١ هارون .

٤ — المصدر السابق ١٧/٢

الكلاب ومقاريفها ومنها أيضاً كلاب الرعاء (١)

ولعل باب الطرد هو أوسع الابواب التي ورد فيها ذكر الكلب في رجز العرب ، فكان اهتمام أبي نواس به كاهتمام امرئ القيس وعنزة والمتنبي وغيرهم بجيادهم ، فإنه حينما يتحدث عنه يجعله مصدر رزق لاصحابه ووليا لنعمتهم وهم ينظرون اليه فتلتذ أعينهم برؤية قدمه الحسن الجميل يقول في ذلك (٢)

أنعتُ كلباً أهله من كده	قد سعدتُ جدودهم بجده (٣)
وكلُّ خيرٍ عندهم من عنده	بظلُّ مـولاه له كعبده
يبيب أدنى صاحبٍ من مهده	وان عـرى جلاله يُبروده
ذاغرةٍ محجلاً بزنده	تلتذ منذ العينُ حُسنَ قدمه (٤)
تأخير شدقيه وطول خده	تلقى الظباءُ عنتاً من طرده
يشرب كلُّ شدةٍ لها بشده	يعيدُها عشرين في مرقده (٥)

يا لك من كلبٍ نسيجٍ وحده

وكانوا يستعملون ألفاظاً خاصة حينما يغرونها بالصييد كقولهم

١ — الحيوان ٣١١/١

٢ — ديوان أبي نواس — الغزالي ٦٢٤ ،

٣ — أهله من كده : أي يعيش أصحابه من كده وتعبه ، والجدود : الحظوظ ،
الجد : الاجتهاد

٤ — الغرة : بياض الجبهة : الزند : موصل الذراع بالكف .

٥ — المرقد كـمـتـز : الطفرة نشاطاً

« هيتاه » فينطلق الكلب الى صيده قال الراجز بذكر الذئب (١)

جاءَ يدلُّ كرشاه الغرب وقلتُ هيتاهُ فتاهُ كلبي

الى جانب هذا ، رأى العرب في الكلاب العادية خصالاً استقبحوها فيها ، فقالوا أنها تجمع خصال اللؤم والنذالة والحرص والشره ، والبذاء والتسرع وأشباه ذلك ورأوا في قوله تعالى (فمثله كمثل الكلب أن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) (٢) دليلاً على ذم طباعة والاخبار عن تسرعه وبذائه ، وعن جهله في تدبيره ، وتركه وأخذه (٣) وقد جاء رجز العرب طافحاً بذكر الكلب وخصاله الحسنة وصفاته القبيحة اذ شبهوا من أرادوا هجوه وذمه بالكلب ونباحه قال النجراني في ذلك (٤)

من منزلي قد اخرجتني زوجتي تهر في وجهي هرير الكلبة
زوجتها فقيرة من حرفتي قلتُ لها لما اراقت جرتي
أم هلال ابشري بالحسرة وابشري منك بقرب الضرة
ومن ذلك أيضاً قول لبيد يهجو ضمرة بن ضمرة (٥) الذي انتصر
للمريع بن زياد (٦)

١ — لسان العرب — مادة (هيت)

٢ — سورة الاعراف / ١٧٦

٣ — الحيوان ٢٨/٤

٤ — الحيوان ٢٥٧/١

٥ — هو ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي من بني دارم شاعر جاهلي من الشجعان الرؤساء .

٦ — شرح ديوان لبيد — احسان عباس ٤٠٣

ياضمر يا عبد بني كلاب ويا ابن كلب معلق بناب
أكان هذا أول الثواب لا يعلقنك ظفري ونابي

اني اذا عاقبت ذو عقاب

وانشد الرياشي للاعرابي يهجو بنيته : (١)

ان بنيّ كلهم كالكلب ابرهم أولعهم بسبي

وأراد رؤية أن يوضح غلبته لخصومه وعدم استطاعتهم مطاولة

فشيئهم بكلاب لاهثة ألقمها حجراً : (٢)

ملأتُ أفواهَ الكلابِ اللهثِ من جندلِ القفِ وتربِ الكشكث (٣)

وكان يهجو بالكلاب الملتوية الاذنان للؤمها ، والتي في اعناقها

الاطواق لاذلالها قال الاعشى يهجو بني قمية : (٤)

ان بني قمية بن سعد كلهم للمصق وعبد

أدنى لشر من كلاب عقده وهم اذل من كلاب عقده

عبدان بين عاجز ووغد

ومن صفات الكلب القبيحة التي ينقلها لنا الرجز ، هي أن لحمه

قذر كريه بل أنه غاية في النجاسة ولهذا وجدنا العرب حينما يريدون

أن يبالغوا في الهجاء يشبهون بلحم الكلب خسة وقذارة ، قال الراجز

١ — امالي الفالي ١٩٧/٢ بيروت والمحاسن والمساوى ٣٥٧/٢ مع اختلاف في الرواية .

٢ — لسان العرب مادة (كشث) .

٣ — القف : حجارة غاص بعضها ببعض لانخالطها سهوة ، الكشكث : الحجارة

٤ — ديوان الاعشى الكبير ٢٧٣ النموذجية .

لو كنت ماءً كنت غير عذبٍ أو كنت سيفاً كنت غير غضب (١)
أو كنت طرفاً كنت غير ندبٍ أو كنت لحماً كنت لحم كلب (٢)

هذا وقد احتل الحديث عن الكلب جانباً واسعاً في ديوان الجاحظ
بين فيه محاسنه ومساوئه وكثيراً ما كان يضع الحديث على لسان
صاحب الكلب أن كان الكلام على فوائد الكلب ومحاسنه أو يضعه على
لسان أحد اصحاب الحيوانات الاخرى أن كان الكلام يدور حول
مضمار الكلب وما يستتبع منه وهذه طريقته في مؤلفه هذا حينما
يتكلم على الحيوان .

وبلاحظ أن أكثر حسنات الكلب التي وجدناها في الرجز هي
صفات قبيحة واكثرها كان يأتي في مجال الذم والهجاء اللهم الا كلاب
الصيد فيمد حظيت بمكانة حسنة عند العرب

د — الغنم

يحدثنا الرجز أن العرب عدوا الابل والغنم من احسن النعم التي
وهبوا وراحوا يفخرون بكثرة عددها وجودة أنواعها ولهذا فان
الكذاب الحرمازي حينما أراد أن يدعو قومه ، دعا عليهم بذهاب
اموالهم من غنم وابل تلك الاموال التي اعتمدت عليها قوتهم يقول
في دعائه عليهم : (٣)

١ — العضب : السيف القاطع .

٢ — الندب : السريع الى الفضائل .

٣ — البيان والتبيين ٢٧٦/٣ ط ١

لاهم ان كانت بنو عميره رهط التلب دعوة مستوره
قد اجمعوا الحلفة مصبوره واجتمعوا كأنهم قاروره
في غنم وابل كثيره فأبعث عليهم سنة قاشورة^(١)
تخلق المال اختلاق النوره

ونادت امرأة ربها - وهي تطوف بالبيت - ذاكرة ما انعم عليها
من خيل وابل وغنم (٢)

انت وهبت الفتية السلاهب وهجمة يحار فيها الطالب^(٣)
وغنما مثل الجراد السارب متاع أيام وكل ذاهب

والغنم على قسمين ضأن ومعر وقد ذكر الجاحظ فضائل
ومساوى كل منهما ، وكانت اكثر من المعز فائدة ، لأن صوفها اغلى واثمن
واكثر قدرا من الشعر ولبنها اطيب واخثر وادسم^(٤) كما كانت
للمعر مضار ربما لم يكن للضأن مثلها حتى ان العرب عندما يريدون
ان يذموا أحدا يشبهونه بالتيس قال عمرو بن العاص للشيخ الجهني
المعترض عليه في شأن الحكمين وما انت والكلام يا تيس جهينة ؟ !
ولم يقل ياكبش جهينة لأن الكبش مدح والتيس ذم^(٥) كما ان

١ — سنة قاشورة : مجدبة

٢ — الحيوان ٧٥/٣

٣ — وهبهم السلاهب : اى الخيل الطويلة ، الهجمة : عدد عظيم من الابل .

٤ — الحيوان ٥ / ٤٥٦ .

٥ — المصدر السابق ٥/٤٦٢

أبا ذؤيب حينما رد على حسان قال له (١)
 ارجع الى معزك تيساً ذا حيد
 اما الكباش فقد كانوا يرون فيه القوة والشجاعة وربما قرنوه
 بالاسد في ذلك ، قال رؤبة (٢)
 ومن أراد دفعه ترحزحاً وخاف اسداً وكباشاً نطحاً
 وكان العرب يهجون بجنس من الغنم قصار الارجل قباح
 الوجوه يدعى (النقد) يكون بالبحرين ، وفي المثل (لهو اذل من
 النقد) (٣) وقال الكذاب الحرمازي (٤)
 لو كنتم قولاً لكنتم فندا او كنتم ماءً لكنتم زبدا
 او كنتم شاءً لكنتم نقدا او كنتم عوداً لكنتم عقدا
 ومع فضل الضأن على المعز فان العرب احبوا ما يملكون دون
 النظر الى نوعه أو جنسه قال الراجز يذكر عنزين له (٥)
 لهفى على عنزين لا انساها كآن ظل حجر صغراهما (٦)

-
- ١ — شرح اشعار الهذليين — السكري ٢٣٣/١ المدني.
 - ٢ — مجموع اشعار العرب — الورد ٣٥
 - ٣ — الحيوان ٤٦٢/٥
 - ٤ — المصدر السابق ٤٨٤/٣ و ٤٦٢/٥
 - ٥ — الحيوان ٤٩٣/٥
 - ٦ — قوله كآن ظل حجر صغراهما يريد انها كانت سوداء لأن
 ظل حجر يكون اسود وكلما كان السائر اشد اكننازا كان الظل
 اشد سوادا

وصالغ معطرة كبراهما (١)
وكانت الغنم مشهورة بتخاذلها وعجزها وجبنها (٢)

٢ — الحيوان الوحشي

أ — البقرة الوحشية

تعرض الرجاز لذكر البقرة الوحشية في مواضع الغزل ، وعند تشبيههم لأحبتهم بها في جمال عينيها وسعتها وفي حديثهم عن الديار التي ارتحل عنها ساكنوها فافقرت بعدهم حتى عادت البقرة الوحشية هي وامثالها تنعم بالحياة والامن والحرية في ديار كان ينعم فيها قوم احبهم الشاعر واحبوه من ذلك قول العجاج في احدى اراجيزه (٣)
واستبدلت رسومه سفنجا أصك^٤ نفصاً لا بني مستهدجا (٤)
وكل عيناء تزحى بحزجا كأنه مسرول^٥ أرندجا (٥)

١ — قوله : صالغ : يريد انتهاء السن ، والمعطرة ، الحمراء ،

٢ — الحيوان ٦٤/٧

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ١٠٣ وارجيز العرب ٧١/

٤ — السفنج : الظليم ، والاصك الذي تصكك عرقوباه وهو الظليم ، والنفض : الذي يهز رأسه وينفض اذا مشى ، لا بني ، لا يفتر والمستهدج : الذي في قلبه شيء فيحمله على ان يهدج ، والهدجان مقاربة الخطو وسرعته

٥ — عيناء : عظيمة العينين وهي بقرة : تدفع قليلاً أو تهينه للمشي والبزج : ولد البقرة المسرول : الذي لبس السروال ، الارندج : يعمل منها جلود الخفاف ، يقال لها يرندج وهو اعجمي قد اعرب ، يقول : هذا الثور كأنه قد لبس هذه الجلود التي تعملها الاساكفة .

في نعجات من بياض نعجا — كما رايت في الملاء البردجا (١)
يتبعن ذبالاً موشى هبرجا — فهن يعكفن به اذا حجا (٢)
وهو — هنا — يشبه النعاج بنساء عليهن الملاحف وهذه صورة
تطرق اليها امرؤ القيس قديما حيث قال (٣)
فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوارٍ في الملاء المذبل
وربما يكون العجاج قد اخذ هذا التشبيه من امرئ القيس ، على
أن تشبيه النساء بالمهاة كان شائعا بين الشعراء عمدوا الى هذا التشبيه
اظهارا لحياء المرأة وجمالها قال رؤبة (٤)
وقد ترى مؤتلفاً اثرا بها — أزمارٍ اروي رؤدة شباها
مهاة خنسٍ عذبة رضاها — يلقي بعطفي شارعٍ اخطاها
وكان الرجاز حينما يذكرون ديار الأحبة النازحين في رجزهم
يتطرقون الى وصف الحيوانات التي تألف تلك الديار وتعبث بها ، وكانت
الظباء والنعاج والنعام من بين تلك الحيوانات التي امنت تلك المنازل
فأخذتها مسرحا ومراحا قال رؤبة (٥)

-
- ١ — النعجات : الشديدات البياض وهي بقر . والبردج : السبي وهو معرب .
 - ٢ — الذبال : الطوبل الذنب ، وقوله موشى : يقول في قوائمه خطوط من سواد والهبرج الذي يخلط في مشيته يتبخر ، يعكفن : يقمن حوله ، وحجا : اقام
 - ٣ — ديوان امرئ القيس / ٢٢
 - ٤ — مجموع اشعار العرب — الورد / ٢٠
 - ٥ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط — ص ٩٠

تستن فيها امهات السخل من النعاج والظباء الخذل^(١)
وكل زجاج سخام الخمل تبرى له في زعلات خطل^(٢)
ونلمح في الرجز وصفا لعيون البقرة الوحشية التي كانت شديدة
السواد اذ نجد احد الرجاز يشبه الفحم الأسود بعيون هذه البقرة
قال (٣)

اقبلن من اعلى فياف بسحر يحملن صلالا كأيان البقر
يقول انهن يحملن فحما يصل اى يصوت ،
كما يصف الرجز عيون هذه الابقار بالأنساع والعظمة ، وقد لاحظنا
ذلك في قول العجاج (٤) (وكل عيناء تزجي بحزجا) أي كل بقرة
عظيمة العينين على ان صورة البقرة الوحشية قد عولجت - ايضا -
في الحديث عن الصيد ومطاردة الصائد لها وذكر ما يعتريها في تلك
الحالة

ب - الظباء

استهوت الظباء الرجاز فشبهوا محبوباتهم بها ، حيث أن طول اعناقها
ونصاعة الوانها وتناسق اعضائها ورشاقتها قد بعثتهم على حبهـا
والاعجاب بها ، فهم حينما يتحدثون عن النساء ويصفون جمالهن ، لا يجدون

١ - السخل : اولاد البقر ، النعاج : البقر ، الخذل : اللواتي خذلت اولادها .

٢ - الزجاج : الواسع الخطو وهو الظليم ، تبرى : تعرض ، زعلات : نشيطات

٣ - امالي القالي ١١٧/١ بيروت .

٤ - شرح ديوان العجاج - مخطوط - ص ١٠٣

أجمل من الظبي يشبهون به تلك النساء فالظبي - عندهم - غاية في الجمال سواء في ذلك منظره العام ام اعضاؤه المختلفة ولعل نصاعة بياضه وطول عنقه اكثر ما جلب انتباه العرب الى هذا الحيوان ، كما ان لمقلته اثرا عظيما في نفوسهم فهذا رؤبة يقول (١)

وتستبي الهيامة المرهقا بمقلتي ريمٍ وجيدٍ أرشقا (٢)

ياجمال هذه العيون التي سبت المعجبين وبالروعة هذا الجيد الذي فتنهم ومثل هذا قول بعض الرجاز : (٣)

هل يغلبني واحد اقاتله ريمٌ على لبائه سلاسله
سلاسله يوم الوغى مكاحله

وذكر المعاج أنه كان يغازل اوانس غرا كالظبي الخالص البياض (٤)

فقد أراني ولقد ارني بالفن من نسج الصبا والفن (٥)

غراً كارآم الصريم الغن (٦)

-
- ١ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٣
 - ٢ — الهيامة : الذي يهيمه النساء ، المرهق : الذي يتبع النساء ، الأرشق الطويل .
 - ٣ — يتيمة الدهر — للخالجي ١٥١/١ السعادة
 - ٤ — شرح ديوان المعاج — مخطوط — ص ٥٩
 - ٥ — قوله : فقد اراني : أي اديم ابصار الغواني الى ، وأرني : اديم نظري اليهن ، قوله : بالفن : أي أنظر من ناحية من قولهم : الاخبار فنون أي ضروب مختلفة ، نسج : عمل .
 - ٦ — غراً يريد اوانس غرا وهن البياض ، الريم : الظبي الابيض ، الصريم : المنقطع من الرمل الغن : يقول في اصواتهن غنة .

وفي حديثه عن تلك الشابة التي سبته يقول انها كظبية ترعى
شجر الاراك : (١)

فقد سببني غير ما تـعـذيري مرمارة^٢ مثل النقا المرمور (٢)
براقة^٣ كظبية البربري تمشى كمشي الوحل- المبهور (٣)
على ان تشبيه المرأة بالظبي كان مسلكاً معروفاً سلكه أكثر الشعراء
حتى أصبحوا يكتنون عن المرأة بالظبي أو الرقيم وكانوا ينسبون تلك
الظباء التي يشبهون بها محبوباتهم الى اماكن خاصة ، من ذلك ما قاله الشماخ
ابن الضرار في تشبيه محبوبته : (٤)

أو كظباء السدر البريات يحضن^٥ بالقيظ على ركيات
والظبي كالبقرة الوحشية والنعامة ، يتخذ من الاطلال مرتعاً ومسرحاً
ينعم فيها فهو حينما يجد الديار خالية والمنازل موحشة بمن كان
يسكنها يأنس بذلك ويبعد عنه الخوف والذعر فيغدو سارحاً بتلك
المنازل المقفرة وقد مر بنا ان رؤية وجد في ديار النازحين اسراباً من
النعاج والظباء (٥)

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٦٩

٢ — المرمارة : الشابة التي كأنها ترعد من الرطوبة ، البربر : ثمر الاراك .

٣ — البراقة : اللساء ، الوحل : الماشي في الطين ، المبهور الذي
علاه بهر

٤ — الشعر والشعراء ٢٣٤/١ بيروت .

٥ — أنظر شرح ديوان رؤبة — مخطوط — ص ٩٠

وقد امتازت الطياء بسرعة جريها وفرارها من الصائد ، ووحشتها
من الانسان

ج — النعام :

هذا الحيوان جمع المتناقضات فهو مع ضخامة جسمه وطول
ارجله قد اشتهر بالجبن والخوف والفرع وهو مع عظيم عظامه ، وشدة
عدوه غبي بليد لامخ له (١)
وقد ضربوا المثل بجبن هذا الحيوان وحماقته وشروده فقالوا
احمق من نعامة (٢) واموق من نعامة (٣) واجبن من نعامة (٤)
كما قالوا اشرد من نعامة (٥) واعدي من ظليم (٦)
وهم إنما وصفوه بالحماقة لأنه لا يدع الحضن على بيضه ساعة
الحاجة الى الطعام فأن هو في خروجه ذلك رأى بيضة نعامة اخرى قد
خرجت للطعم حضن بيضها ونسي بيض نفسه (٧) واعل النعام أكثر

١ — الحيوان ٣٢٦/٤ هارون

٢ — الأمثال — الميداني ٢٢٥/١ والمستقصي — الزمخشري ٨٥/١ والحيوان
١٩٨/١

٣ — الأمثال ٣٢٣/٢ والموق : الحمق في غباوة .

٤ — الأمثال ١٨٧/١ والمستقصي ٣٩٧/١ حيث يقول : انفر من نعامة

٥ — الحيوان ١٩٨/١

٦ — الأمثال ٤٥/٢ والمستقصي ٢٣٨/١ وفي مجموع الامثال : اعدى من

الظليم

٧ — الحيوان ١٩٨/١

الحيوانات التي جمعت الشـرود والنفار الى جانب الموق وسوء الفهم^(١)
ولهذا فأننا نجد أكثر الشعراء حينما يريدون وصف انسان بالخوف والجبن،
يلجأون الى تشبيهه بالنعام ليجعلوه غابة في الجبن والخور قال أوس بن
مغراء يهجو النابغة الجعدي : (٢)

لما رأتُ جمعةً منا ورداً ولوا نعاماً في البلاد ربداً (٣)
أنّ لنا عليكم معداً كاهلها وركنها الأشدا
كلّ امرئٍ يعدو بما استعدا

وتعرض الرجاز لذكر النعام كما تعرضوا لذكر الحيوانات الوديدة
في حديثهم عن ديار الاحبة وخلوها من اهلها عندما تزهـر فيها
النباتات وتنتشر في جوانبها الوحوش ولا بد أن تكثر هذه الحيوانات
في مثل هذه الاماكن لتوفر الأمن والاطمئنان الذي تنشده ولم يجد
الشعراء حيوانات اكثر وداعة من الظباء والأرام والنعام ترود مثل هذه
الاماكن التي يحفظون لها احسن الذكريات لتكون متناسبة مع عظم
منزلة الديار في نفوسهم وقد رأينا ما وجدته رؤبة في ديار احبته النازحين
بعد أن غادروها وتركوها موطناً للأبقار والظباء والنعام [٤] كما ان

١ — الحيوان ٣٩٥/٤

٢ — الأغاني ١٣/٥ وزارة الثقافة والارشاد .

٣ — الورد : الجيش ، ربدأ : جمع ربداء وهي من النعام ماكان لونها سواداً
مختلطاً وقيل ما كان كله سواداً وقيل ما كان بين السواد والغبرة .

٤ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٩٠

العجاج وجد النعام والابقار راتمة في المنازل الموحشة التي غادرها
قاطنوها. [١]

وكانت لصورة الظليم وهو يسير خلف امه مقاربا خطوه اثر في
نفس الشيوخ الذين تقدمت بهم السن فهم لا يستطيعون السير بصورة
طبيعية ولهذا فقد وجدوا في سير هذا الظليم ما يشابه سيرهم قال
ابو الزحف الراجز يصف حاله وقد كبر (٢)

اليك اشكو وجعاً بركتي وهدجاناً لم يكن في مشيتي (٣)
كهديجان الرأل خلف الهيئت مزوزياً لما رأها زوزت (٤)

د — الضب

حيوان يعيش في الصحارى ويحفر له مكمناً في الأماكن الصلبة
المرتفعة حتى لا ينهدم عليه (٥) وهذا الحيوان لا يحتاج الى شرب الماء

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط — ص ١٠٣

٢ — الشعر والشعراء ٧٥٨/٢ وامالي القالي ١٨٩ / ١ والعقد الفريد ٥٤ / ٣
وفي شرح ديوان العجاج المخطوط ان هذه الايات لعلمقة التيمي .

٣ — الهدجان : مقارنة الخطو وسرعته وهو مشية الشيخ .

٤ — الرأل : ولد النعام ، الهيئة : النعامة ورسمها بالثناء الطويلة في المرور عليها
مزوزيا : من الزوزاة وهي شبه الطراد أي ان ينصب ظهره ويسرع
ويقارب الخطو .

٥ — الحيوان ١٥٠/٤ و ١٧٢ و ٣٩/٦ و ٤٢ و ٥٦ و ٥٧

— كما يزعمون — ولهذا ضربوا به المثل فقالوا اروي من ضرب (١)
وقد رووا في ذلك اسطورة عجيبة حيث قالوا (٢) ان الاعراب تزعم
ان الضب خاطر الضفدع ايهما اصبر عن الماء (٣) وكان للضفدع حينئذ
ذنب ، وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلاء ، فصبرت الضفدع
يوماً فنادت يا ضب ورداً وردا فقال الضب

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا

ونادت في اليوم الثاني يا ضب وردا وردا فقال الضب

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا

الا عراداً عردا وصلباناً بردا

فلما كان في اليوم الثالث نادت ايضاً فلم يجبها وبادرت الى الماء
واتبعها الضب فاخذ ذنبها (٤) ولهذا فانهم كثيراً ما يذكرون الضب اذا
ذكروا الصيف (٥) لانه يحتمل الحر ويصبر على العطش

وقد اشتهر الضب بطول العمر ، وانه لا يموت حتف انفه ، وانه
يعيش حتى وان قطع منه ثلث جسمه (٦) اما سنه فقد زعموا فيه زعماً

١ — الحيوان ١٢٨/٦ والمخصص — ابن سيدة ٢٥٨/١٣

٢ — المعاني الكبير — ابن قتيبة ٦٤١/٢ الهند

٣ — في مخصص ابن سيدة ٢٥٨/١٣ ان هذه المحاوره دارت بين السمكة والضب

٤ — انظر هذه الأبيات في الحيوان ١٢٥/٦ ولسان العرب ٢٨٨/٣ بيروت

٥ — الحيوان ١٢٤/٦

٦ — الحيوان ٥٤/٦ و ١١٦ و ١٨٤/٧

غريباً ذلك انهم قالوا انه تنفقى عنه البيضة وقد خرجت منه ، فلو بقي الف سنة لم تتغير عن حالها ، انما تظل كما كانت عليه حين خروجه من بيضته ، والى هذا ذهب رؤبة في قوله (١)

فقلتُ لو عمرتُ سن الحسلِ صرتُ رهين هدمٍ او قتلِ (٢)

وذهبوا الى انه اراد بذلك ان يقول لو عمرت انا لا اتغير بل ابقى مثل سن الحسل واستطاب بعض الناس لحمه (٣) قال فراس بن عبد الله الكلابي (٤)

لما خشيتُ الجوعَ والا رملاً ولم اجد بشولها بلالاً [٥]
ابصرتُ ضباً دحناً مختالاً أوفدَ فوقَ حجره وذالاً [٦]
فدب لي يختلني اختيالاً حتى رأيت دوني القذالاً [٧]
وميلةً ما ملت حينَ مالاً فذهبت كفاي فاستطالاً
مفي فلا نزعٌ ولا ارسالاً فما جزاً وبرأ الأوصالاً

١ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط — ص ٨٦ .

٢ — الحسل : ولد الضب .

٣ — الحيوان ٤/٤٤ و ٩٦ و ٢٥٣/٥ و ٧٧/٦ و ١٤٣ و ٣٨٥

٤ — الحيوان ٦/١٤٣

٥ — الشول : المرتفع ، البلال : ما يبل به الحلق من ماء أو لبن

٦ — ذال : سحب ذيله ونشره .

٧ — القذال : ما بين الاذنين من مؤخر الرأس .

مني ولم ارفع بذاك بالـ لما رأت عيني كشى خدالا [١]
 منه وثبت له الاكبالا ورحت منه دحناً دالا [٢]
 ونستدل بما بين ايدينا من رجز ان الضب كان سريع تقليب العينين
 يدل بذاك على مكره ودهائه قالت امرأة في ولدها وتهجواياه : [٣]
 وهبته من ذي تقال خبـ يقلبُ عيناً مثل عين الضب [٤]
 ليس بمعشوق ولا محبـ
 وذنب الضب كثير العقد ومن امثالهم اعقد من ذنب الضب .

هـ — الأسد

انطبعت صورة الأسد وهي تحمل معاني الشجاعة والجرأة والأقدام
 في اذهان العرب الذين كان لبعضهم مواقف تذكر مع هذا الحيوان المفترس
 وقد وجدوا فيه جميع مستلزمات الشجاعة من سرعة وثب ورباطة
 جأش ، وحدة انياب وقوة مخالب وانهرات شدة في ولهذا فإنه ما من
 شاعر يريد ان يضيفي على نفسه او على مدوحه كل صفات الجرأة والبطولة
 الا اتخذ من الاسد مثالا وجعل من نفسه او مدوحه ندأ او نظيراً له
 وانك لتجد كثيراً من امثال هذه الصورة في شعر العرب ، فهذا رؤبة يعد

١ — الكشى : جمع كشية : شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه ، الخدال
 الممثلة الضخم .

٢ — الدال : مشى مشياً فيه ضعف .

٣ — الحيوان ١٠٦/٦

٤ — الحب : الذي يمنع ما عنده

نفسه وقومه أسد غاب يخوضون المعامع والحروب فلا يرهبون بأس
احد يقول [١]

انا اذا ما الحرب حد نابها وصر في قصرها اشنابها
نردها مقللاً كلابها بأسد غاب في الأكف غابها [٢]
غاب وشيخ سلب كعابها عواثر يزيدا اضطرابها [٣]
لينا اذا ما نشبت حرابها والخيـل تعدو حسنا الهابها [٤]

وبصور لنا الرجز ما لهذه الاسود من رهبة في نفوس الناس
وحتى المتشبهين بها يكون لهم ما لتلك الاسود من هيبة ورهبة قال
رؤبة [٥]

والخيـلُ تعدو القفزي عرابها بأسد غاب يتقى ثوابها
وحينما مدح رؤبة ابا جعفر المنصور لم ير اكثر من الليوث
شجاعة فجعله وقومه اسدا وجعل اعداءهم كلابا [٦]

١ — مجموع اشعار العرب ص ١٩ وقد وردت هذه الارجوزة في شرح ديوان
العجاج المخطوط ص ١٣٣ على انها للعجاج .

٢ — الكلاب : الذي يعلق بالشيء ، يقول : نردها وقد فللنا حدها عنا ، الغاب
الرماح .

٣ — الوشيخ : القنا والرماح ، عواثر يريد مضطربات اذا هزت عثرت

٤ — يقال : الهب في العدو : كأنه من سرعته وشدة عدوه احراق نار

٥ — مجموع اشعار العرب ص ٢١

٦ — مجموع اشعار العرب ص ٣٥

ومن أراد دفعه ترحزحاً وخاف أسداً وكباشاً نطحاً
من آل عباسٍ وعضباً مجوحاً والأسد يخشين الكلاب النباحاً^(١)

وعندما استنجد عياض بخالد بن الوليد اجابه : من خالد الى
عياض اياك اريد

لبث قليلاً تأتاك الحلائب يحملن أساداً عليها القاشب
كتائبٌ تتبعها كتائبٌ^(٢)

ولما احاطت خيل المختار بالقرية التي احتفى فيها شعر بن ذي
الجوشن خرج اليهم شعر فقاتلهم وهو يرتجز ويقول :^(٣)
نبهتم ليثَ عربينٍ بأسلاً لم يرَ يوماً عن عدوٍ ناكلاً
الا كذا مقابلاً أو قاتلاً

وفي غزوة خيبر خرج مرحب اليهودي من حصنهم للمبارزة قد
جمع سلاحه وهو يرتجز مدعياً ان الليوث لا تجرؤ من أن تقرب حماه
ومثل ذلك فعل اخوه ياسر بعد قتل مرحب .^[٤]

وقد وجدنا في الرجز لوحات بديعة جميلة ظهرت فيها قوة الاسد
وحالته حين وثبه وتهيؤه لصيد فريسته وما يلتمع في عينيه من شعاع
وبريق يأخذ الأبصار ويذهل العقول يقول العماني في صفته

١ — العضب : السيف القاطع ، المجوح : الشديد

٢ — تاريخ الامم والملوك — الطبري — ٥٧٨/٢ الاستقامة

٣ — انساب الاشراف — البلاذري ٢٣٨/٥

٤ — أنظر تاريخ الامم والملوك ٢٩٩/٢

اجراً من ذي لبدة حماس غضنفر مضبر رهاس [١]
مناع اخياس الى اخياس كأنما عيناه في مراس (٢)
شعاع مقباس الى مقباس

وانهرات شدي الاسد اماره شجاعته وقدرته على النيل من فريسته.

قال العجاج يصف اسداً [٣]

وكل ربيال خضيب الكلكل كأنه في جلد مرفل [٤]
منهرت الأشداق غضب موكل في الأهلين واخترام السبل [٥]
وقال مورك العبدى (٦)

وشدق ضرغام وناب يحرق

وقد نقل لنا القالي ٧ مجلس يزيد بن معاوية الذي ضم ابا زيد
الطائي وجميل بن معمر العذري والاخلط، فقال لهم يزيد ايكم يصف

١ — الهماس : الشديد الغمز بهنرسه ، المظفر الموثق الخلق ، الرهاس : الذي
يطأ الارض وطئاً شديداً

٢ — الاخياس : جمع خيس : وهو الاجمة يكون فيها الاسد ، المراس أي في
اثناء ممارسته للصيد .

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط — ص ٥٢ وأراجيز العرب ص ١٩

٤ — الريال : الاسد ، خضيب الكلكل : خضيب الصدر من الدماء ، المرفل :
الذي قد وسع عليه بدنه فهو يرفل ، والجلد : ان يذبح الحوار فيأخذ جلده
فيلبس آخر فذاك الجلد : يقول : الريال كأنه في جلد مما عليه من الور .
٥ — منهرت الأشداق : الواسع ، الغضب : الغليظ الشديد ، موكل : مطعم
أكل للصيد ، قوله : في الأهلين : أي فيمن يغير عليه في اهله ، اخترام

السبل : يقول يقطع الطريق على ابن السبيل .

٦ — البيان والتبيين ١٥٢/٢

٧ — امالي القالي ١٨١/٣ بيروت .

الأسد في غير شعر ؟ فتكلم أبو زيد ووصفه بنثر في غاية البلاغة ثم ختم كلامه بشعر قال فيه

خبعتن اشوسُ ذوتهمكم مشتبك الانيابِ ذو تبرطم
وذو أهابل وذو تهجم ساط على الليث الهزبر الضيغم
وعينه مثل الشهاب المضرم وهامه كالجرر الململم

فقال حسبك يا أبا زيد ثم قال قل يا جميل فوصفه جميل بنثر جيد جيد وأخيراً قال :-

ليث عرين ضيغم غضنفر مداخل في خلقه مضبر
بخاف من أنيابه وبدعر ما أن يزال قائماً يزجر
له على كل السباع مفخر قضاقض شتن البنان قسور^(١)

فقال حسبك يا بن معمر ، ثم قال قل يا اخطل فقال الاخطل كلاماً أقصر من كلام سابقه وصف فيه الأسد ثم قال :-

قضاقض جهم شديد المفصل مضبر الساعد ذو تعنكل
شرنبت الكفين حامي اشبل اذا لقا بطل لم ينكل^(٢)
ململم الهامة كمش الارجل ذو لبد يغتال في تمهل
انيابه في فيه مثل الانصل وعينه مثل الشهاب المشعل^(٣)

١ — قضاقض : الأسد ، شتن البنان : غليظ الاصابع خشنها .

٢ — شرنبت : غليظ الكف وعروق اليد

٣ — لا توجد هذه الارجوزة في ديوان الاخطل وإنما ذكرت مع القصة في ترجمة الاخطل الملحقة بالديوان تحت عنوان (الشعر المنسوب الى الاخطل) .

فقال له حسبك وأمر لهم بجوائز
على انك نادراً ما تجد مثل هذا الوصف البديع الرائع للأسد
في غير هذا الرجز

× × ×

وقد تطرق الرجز الى وصف الزواحف والحشرات التي التقى بها
العربي والتي كانت تعيش في بلاده وكان لكل منها صورة خاصة في
ذهنه رسمها لها نتيجة ممارسته لافعالها وتجربته بما تقوم به من أعمال
ومن تلك الحشرات البعوض والبرغوث والجراد والافاعي وقد حفل
كتاب الحيوان للمجاهظ بطائفة من هذا الرجز الذي يصف هذه
الزواحف والحشرات



الفصل الثاني

الرجز والحياة السياسية

أثر السياسة في الرجز :-

سار مؤرخو الأدب في دراستهم لتاريخ الادب العربي على أساس تقسيم الأدب الى فترات يختلف بعضها عن بعض تبعاً لاختلاف الظروف السياسية وعلموا ماذهبوا اليه بأن الأدب يتأثر بالسياسة اذ يكون لكل فترة من الحكم نهج خاص به وسياسة مستقلة عما سبقها من فترات ، وعليه فإن تأثير هذه السياسة يكون واضحاً وبنياً في نفس من يخضع لذلك الحكم وتلك السياسة حيث نجد فريقتاً مناصراً لها ثانياً مناوئاً وآخر محايداً وهكذا

وقد كان لهؤلاء المؤرخين بعض الحق في ما ذهبوا اليه ، اذ أننا نجد أن الأدب هو إحدى وسائل التعبير عما تكنه النفوس من عواطف وأحاسيس وانفعالات وقد رأينا نشوء الأحزاب المختلفة في العصر الأموي وكيف كان لكل حزب من هذه الأحزاب شعراء وخطباء يدافعون عن معتقداتهم وآرائهم ويفنّدون مزاعم خصومهم فقد كان عبد الله بن قيس الرقيات شاعر الزبيريين والكميت شاعر العلويين وعمران بن حطان والطرماح بن حكيم وعمرو بن الحصين شعراء الخوارج .

أما الخطباء السياسيون وكان أبرزهم علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم قطري بن الفجاءة زعيم الخوارج فقد اتخذوا من الخطابة وسيلة فعالة لتأييد آرائهم وآراء الأحزاب التي ينتمون إليها

والسياسة في الحقيقة تؤثر في الأدب تأثيراً مباشراً وغير مباشر وهناك أدلة كثيرة على ذلك نجدها في أدبنا العربي لا داعي لذكرها هنا .

والشعر سلاح فعال في الذود عن الآراء والمذاهب أو مهاجمتها ولهذا وجدنا كثيراً من الحكماء يصطنعون لهم شعراء خاصين يمدحونهم ويمجدونهم وينصرون مبادئهم وفي نفس الوقت ينددون بخصومهم واعدائهم .

أما الرجاز فأنهم لم يقصروا في هذا الميدان بل خاضوا فيه كما خاض المقصدون فاستخدموا الرجز في أغراض حزبية وفي أغراض شخصية كتأييد حكم أو مناصرة رأي أو مناوئة عدو من ذلك أن الوليد بن عبد الملك أراد أن يبايع لابنه عبد العزيز بعد أخيه سليمان فأبى ذلك سليمان وشنع عليه ، فقيل للوليد أو أمرت الشعراء أن يقولوا في ذلك لعله كان يسكت فتشهد عليه بذلك فدعا الاقبيل العتيبي

فقال له ارتجز بذلك وهو يسمع فدعا سليمان والأفبيل خلفه
فرفع صوته وقال : —

أن وليَّ العهد لابنُ أمِّه ثمَّ ابنه وليُّ عهدِ عمِّه
قد رضي الناس به فسمِّه فهو يضمُّ الملكَ في مضمِّه
يا ليتها قد خرجتُ من فمِّه

فالتفت سليمان وقال يا بن الخبيثة من رضي بهذا (١)
ولو أن سليمان سكت لكانت هذه المقطوعة من الرجز سبباً في
البيعة لعبد العزيز

ومثل هذا أيضاً ما يروي من أن المنصور أراد أن يخلع عيسى بن
موسى ويعقد البيعة للمهدي وأحب أن تقول الشعراء في ذلك لكي
يعرب عن قصده ويتبين رأي عيسى وموقفه مما عزم عليه فقال أبو نخيلة
الراجز (٢) أرجوزة يحث فيها المنصور على تنفيذ ما أراد وفيها
يقول : (٣)

ماذا على شحط النوى غشاكاً أم ماجرى دمّك من ذكراكا
وقد تبكيت فما ابكاكاً

-
- ١ — العقد الفريد ٤٢٣/٤ القاهرة — لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٤
٢ — هو أبو نخيلة بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هـرم من بني حمان من
سعد بن زيد مناة بن تميم ، راجز مقصد كان عاقلاً لآبائه فنقاه أبوه
عن نفسه
٣ — الاغانى ٣٩٠/٢٠ بيروت .

ومنها -

خليفةُ الله وانتَ ذاكَا أسندُ الى محمد عاصكا
فأحفظُ الناس لها أدناكا وابنك ما استكفيتك كفاكا
وكاننا منتظرٌ لذآكا لوقات : هاتوا ، قلت : هاكا هاكا

ونظم أبو نخيلة أرجوزة أخرى طلب فيها من المنصور خلع عيسى
والبيعة للمهدي وهي أرجوزة رواها الخدم والخاصة وتناشدتها العامة ،
فبلغت المنصور فدعا به وعيسى بن موسى جالس عن يمينه فطلب منه
انشادها على رؤوس الناس وفيها يقول

لم ينسني بالبنة آلٍ معبدٍ ذكراك تكرارُ الليالي العودِ
ولا ذواتُ العصبِ المورِدِ ولو طلبنا الودَّ بالتوددِ
ورحنَ في الدرِّ وفي الزبرجدِ هيهات منهنَّ وان لم تعهدِ
نجديةُ ذاتُ معانٍ منجدٍ كأن رباها بعيدَ المرقدِ
ربا الخزامى في ثرى جعندِ كيف الصابي فعلَ من لم بهتدِ
وقد علتُ ذراهُ بادي ذي بدِ رثينةُ تنهضُ في تشددِ
بعدَ انتهاضٍ في الشبابِ الأملدِ

الى ان يقول في ذكر البيعة لمحمد

ليسَ ولي عهدنا بالاسعدِ عيسى فزحلفها الى محمدِ
من عندِ عيسى معهداً عن معهدِ حتى تؤدى من يدٍ الى يدِ
فقد رضينا بالغلامِ الأمردِ وقد فرغنا غير ان لم نشهدِ
وغيرَ ان العقد لم يؤكدِ فلو سمعنا قولك امددِ امددِ
كانت لنا كدعكة الورد الصدي فتادِ للبيعة جمعاً نحشدِ
في يومنا الحاضرِ هذا اوغدِ واصنع كما شئت ورد يردد.. الخ

ولما انتهى من انشادها قال المنصور لعيسى وابن كان عن رأيك
لقد سررت عمك وبلغت من مرضاته اقصى ما يبلغه الولد البار السار
فقال عيسى لقد ضللت اذاً وما انا من المهتمدين فلما عاد عيسى الى
البيت جمع اولاده وقال لهم يابني قد رأيتم تأخري ، فأبما احب
اليكم ان يقال لكم يابني المخلوع أو يقال لكم يابني المفقة—ود
فقالوا لا بل يابني المخلوع فقال وفقتم يابني

وكان ابو نخيلة قد حظي بجائزة المنصور ولكنه دفع الثمن غالياً
اذ بعث عيسى في طلبه فهرب منه وخرج يريد خراسان فباغ عيسى
خبره فجرد خلفه مولى له يقال له قطري معه عدة من مواليه
وقال له نفسك ان يفوتك ابو نخيلة ، فخرج في طلبه بغد السير فلاحقه
في طريقه الى خراسان فقتله وسأخ وجهه (١)

وقد عالج الرجز كثيراً من الجوانب السياسية وصور بعض
احداثها لهذا وجدنا الرجاز ينقطعون الى مدح خليفة أو دولة فاذا
ما زالت وانقرضت هيأوا انفسهم ورجزهم ليناصروا الحكم الجديد
شأنهم في ذلك شأن كثير من الشعراء وكان ابو نخيلة خير مثال لذلك
فقد اصطنعه مسلمة بن عبد الملك واحسن اليه واوصله الى الخلفاء واحداً
بعد واحد فاغتنوه ولما نكب بنو امية وقامت دولة بني العباس ، انقطع
اليهم ولقب نفسه شاعر بني هاشم ومدحهم وهجا بني امية (٢)
يروى انه دخل على أبي العباس السفاح وكان يخاف ان يدخل

١ — الأغاني ٣٨٧/٢٠ — ٣٩١ بيروت

٢ — الأغاني ١٣٩/١٨ ساسي .

عليه لما يعرفه به من اصطناع مسلمة أبيه وكثرة مديحه لبني مروان
حتى علم انه قد عفا عمن هم اعظم جرماً منه فلما وقف بين يديه
سلم عليه ودعا له واثني ثم استأذنه في الانشاد فقال له ومن انت ؟
قال عبدك يا امير المؤمنين ابو نخيلة الحماني فقال لا حياك الله ولا
قرب دارك يانضو السوء ، ألسنت القائل في مسلمة بن عبد الملك بالامس :

أمسلم يامن سادّ كل خليفةٍ وبافارس الهيجا وباقمر الأرض
والله لولا اني قد امننت نظرامك لما ارتد اليك طرفك حتى اخضبك
بدمك فقال ابو نخيلة

كنّا اناساً نرهب الاملاك إذ ركبوا الاعناق والاوراك
قد ارتجينا زمناً اباك ثم ارتجينا بعده أخاك
ثم ارتجينا بعده اياك وكان ما قلت لمن سواك
زوراً فقد كفر هذا ذاك

فتبسم ابو العباس ثم قال له انت شاعر وطالب خير وما زال
الناس يمدحون الملوك في دولهم والتوبة تكفر الخطيئة والظفر يزيل
الحقد وقد عفونا عنك واستأنفنا الصنيعة لك وانت الآن شاعرنا (١)
ومثل ابي نخيلة رؤبة بن العجاج فقد كان منقطعاً الى بني أمية ،
يمدحهم ويثني عليهم ، فلما أفضت الخلافة الى بني هاشم بعث اليه ابو
مسلم الخرساني وطلب منه أن ينشده قوله :-

وقاتم الاعماقِ خاوي المخترق

فقال رؤبة أو أنشدك - اصالحك الله - أحسن منها ؟ قال
هات فأنشده :-

قلت ونسجي مستجد حوكا لبك اذ دعوتني ليكا
أحمد رباً ساقني اليكا

قال له أبو مسلم هات كلمتك الاولى فأجابه أو أنشدك
أحسن منها ؟ قال هات فأنشده :-

ما زال يبني خندماً وبظلمه ويستجيش عسكراً وبهزمه
ومغزماً يجمعه ويقسمه مروان لما أن نهاوت انجمه
وخانه في حكمه منجمه

قال دع هذا وانشدني وقاتم الاعماق فقال رؤبة : أو احسن
منه ؟ قال هات فأنشده قوله

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً وشدت ركن الدين اذ بنيته
في الاكرمين من قریش بيتاً
قال هات ما سألتك عنه فأنشده

ما زال يأتي الملك من اقطاره عن اليمين وعلى يساره
مشمراً لا بصطلى يناره حتى اقر الملك في قراره
ومر مروان على حماره

فقال وبحك هات ما دعونك له وأمرتك بانشاده فأنشده
ما أراد (١)

وهو انما كان يتبع هذا السبيل فلا ينشده الا مدحاً له لأنه
كان يرهبه لمدحه في امية وخشي أن يغيظ ذلك ابا مسلم فعمد الى
مدحه ليأمن جانبه

وهكذا كان أكثر الناس ومن بينهم المقصدون والرجاز ، يتقلبون مع
السياسة وبسايرون كل حكم جديد وكان شعرهم يتقلب معهم أيضاً
فيصور اتجاهاتهم السياسية وتقلباتهم وميولهم حتى أنه قيل أن أحد
الرجاز قال قصيدة في مدح خليفة اموي فلما جاءت دولة بني العباس
نقلها اليهم

وكثيراً ما كان الحفاظ على كرسي الزعامة والسيطرة على الحكم ،
يتطلبان حرباً ضروساً يذهب ضحيتها الآلاف كما أن مجيء دولة بدل
اخرى لا يحصل - في الغالب - الا بالحرب . فالحرب - اذن - كانت
تابعة للأغراض السياسية غالباً فاذا ما تعرض أمن دولة من الدول
للخطر أو أرادت دولة ضرب اخرى أو رغب قوم في سحق آخرين ،
لجأوا الى الحرب

وقد رسم لنا الرجز كما رسم لنا القصيد صور الحرب بكل
جوانبها وابعادها وما تستلزمه من آلات واسلحة ومعدات ، وما تتطلبه من
بعث الهمم واثارة العواطف ، وكان الرجز خير مصور لهذا كله

ومن هنا يتحتم علينا البحث في رجز تلك الحروب التي خاضها
العرب والمسلمون قديماً فدونك رجز الحرب في الصفحات الآتية :

رجز الحرب

لا يروي التاريخ لأمة من الأمم مثل ما يروي العرب من وقائع
حرية وشجاعة فائقة وكرم اصيل ، فقد حرص العربي قديماً وما يزال ،
على أن ينعت بصفتين لهما اثرهما في نفسه هما الشجاعة والكرم ، وفي
سبيلهما راح يبذل المال والنفس وهو يرى أن الجود بالنفس اقصى
غاية الجود ، فلا عجب اذا رأيناه يرخص نفسه لأبسط الاسباب حفاظاً
على عزته وكرامته ، فهو اذا ما جرحته كلمة نابية اعانها حرباً شعواء
تفني الاهل والولد لأنه يعتقد أن جرح اللسان انكى من جرح
السنان

وكان العربي بطبيعته شجاعاً بسبب الظروف الخاصة التي كان
يحياها في جزيرته وبسبب ما فرضته عليه بيئته تلك ، وكان يتحين الفرص
التي تمكنه من اظهار شجاعته ونشر اخبارها بين الناس وجعلها مفخرة
ومأثرة والحرب موطن الشجاعة الصادقة وظهر مكان لأجلانها

وكان العربي في هذه الحرب يشجع نفسه وبيئته فيها النخوة والحماس
بما تجود به اريحته من شعر يذكر فيه أن الموت غاية كل حي وانـه
لا بد أن يلاقي حتفه في المعركة أو في خارجها كما أن من مبادئه التي
يؤمن بها هي أن الحياة بدون حرية وكرامة أمر لا يحتمل بل أن
الموت حينئذ يكون احلى من الحياة والذ من العسل
نحنُ بني ضبة اصحابُ الجملُ ننزلُ بالموتِ اذا الموتُ نزلُ
الموتُ أحلى عندنا من العسل (١)

١ — العقد الفريد ٣٢٧/٤ وأيام العرب في الاسلام ص ٣٧١

فالتغني بالشعر في الحرب كان لازمة من لوازمها وسلاحاً من أسلحتها التي تساعد على الانتصار ويسود الإيجاز هذا الشعر إذ أنه شعر اللمحات السريعة والمواقف الحاطقة ، لذلك فمعظمه مقطوعات قصيرة يجري فيها الشاعر على سجيته دون تدقيق أو تنقيح أنه يعبر عن خاطر يعتل بصدره ويرمي به في سرعة كما يرمي بسهمه أو يضرب بسيفه ولذلك كانت تشيع فيه البساطة وعدم التكلف لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين إطالة التفكير كما تحول بينه وبين المعاودة للفظ وتجويده وتحبيره . (١)

وطبيعي ان يكون أكثر هذا الشعر من الرجز لأنه كان وزناً شعبياً يساعد على الاستجابة لمثل هذه الحالات وانه وزن ينظم فيه عامة العرب ومن هنا وجدنا ان الرجز الذي قيل في تلك الحروب كان كثيراً جداً وهذه الأراجيز الحربية تعطينا اجمل الصور ووضحها عن معارك العرب وفنونهم الحربية وتقاليدهم في القتال وتبدأ معركة الرجز قبل ان يتلاقى الفرسان حيث يسبق ذلك الاستعداد للحرب والتهيئة لها إذ يأتي إلى القبيلة من يستصرخها ويستنفرها ويدعوها إلى القتال .

ونلاحظ في الرجز بواعث الحرب الحقيقية في الجاهلية ففيه إشارة واضحة إلى أمور تتصل بالحياة الاقتصادية للقبيلة كما تتصل بحياتها الاجتماعية ثم ان العصبية القبلية لها دور مهم في بعث هذه الحروب حيث ان كل قبيلة كانت تسجل انتصاراتها وتروى أيامها ولهذا فإن

الفرد كان يذوب داخل نطاق هذه القبيلة فهو يقاقل الكبي يحرز نصرا
يكون مفخرة لقومه وعشيرته وربما كان بعض الدوافع اموراً شخصية
فقد يطمع بعضهم في رئاسة قوم وزعامتهم وهو يظن ان هذا لا يكون
الا بالقتال قال عيسى بن حذار يرتجز موجهها الحديث لفرسه في يوم
الرقم (١)

أقدم قديداً لا تكن خنوساً لاطعن طعنةً قلوساً
ذات رشاش تفزع الخميساً من لا يقاقل لا يكن رئيساً

ورجز العرب يبرز لنا دافعهم الى الاستبدال في القتال وهو اعتقادهم
بان الهزيمة فيها الذل والعار

ليس علياً أن اموت عار والعار في الناس هو الفرار (٢)

وفيها فناؤهم وفناء قبيلتهم واطفالهم ونسائهم قال يزيد بن
المكسر بن ثعلبة بن سيار في يوم ذي قار يحرض قومه على القتال (٣)

من فر منكم فر عن حريمه وجاره وفر عن نديمه
انا ابن سيار على شكيمه مثل الشراك قد من أديمه
وكلهم يجري على قديمه من قارح الهجنة أو صميمه

وبحدثنا الرجز بأن الباعث على القتال قد تغير في زمن الاسلام

١ — شعر الحرب — علي الجندي ٢٧٧/١ ومعجم الشعراء — المرزباني ٤٨٢/

٢ — تاريخ الأمم والملوك — الطبري ٤٨٧/٣

٣ — المصدر السابق ٦١١/١ وامالي المرتضى ٥٧٢/١ ط ١

حيث استجدت بواعث جديدة فرضها الدين الجديد وجعلها عبادة روحية وجسمية كسائر العبادات التي فرضها عليهم من صوم وصلاة وحج وزكاة فكانت نظرة المقاتل من المسلمين تختلف عن نظرة المقاتل من الجاهلين فالمسلم اضافة الى انه يعلم ان الموت حق وهو حتم مؤجل وان الانسان لابد انه يوما الى الموت صائر

يأنفسُ إلا تقتلي تموتي هذا حمامُ الموت قد صليت (١)

اضافة الى هذا كله كان يعلم انه يقاتل لينال احدى الحسنين ، اما النصر واما الشهادة فالنصر هو الأمل الذي يراود فكره وبطمع في تحقيقه والشهادة - التي يكون ثوابها الجنة - غاية ما يرتجى واقصى ما ينشد وكان هذا اقوى حافز واعظم دافع لأن يبذل المسلم نفسه رخيصة في سبيله

قال رسول الله (ص) في قومه في معركة بدر « والذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر الا ادخله الله الجنة »

فقال عمير بن الحمام أخو بني سلمه وفي يده تمرات يأكلها بخ بخ ! اما بيني وبين ان ادخل الجنة الا ان يقتاني هؤلاء ! ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه فقاتل القوم حتى قتل وهو يقول

ركضاً الى الله بغير زاد الا التقى وعمل المعاد
والصبر في الله على الجهاد وكلُّ زادٍ عرضةُ النقاد
غير التقى والبر والرشاد (١)

وفي وقعة مؤتة حمل الراية زيد بن حارثة ثم التقى الجمعان
وقاتل زيد حتى شاط في رماح القوم فأخذ الراية جعفر بن ابي
طالب وارتجز

ياحبذا الجنة واقتربها طيبةً وبارداً شرابها
والرومُ رومٌ قد دنا عذابها كافرةً بعيدة أنسابها
عليّ اذا لاقيتها ضرابها

ثم لم يلبث ان قتل واخذ الراية عبد الله بن رواحة وتقدم بها
على فرسه وارتجز

اقسمتُ يا نفس لتنزلنـه لتنزلنـ أو لتكرهنه
ان أجلب الناس وشدوا الرنه مالي أراك تكرهين الجنة
قد طالما كنتِ مطمئنه هل انت الا نطفة في شنه
واخذ سيفه وقاتل حتى قتل (٢)

ويبدأ الرجز مع أول نذر الحرب فهم حينما يعدون لها اسبابها
ويهيئون لها عدتها وعتادها فيجمعون لها السلاح ويستنفرون لها الرجال ،
ويستميلون القبائل ويعقدون الاحلاف يكون الرجز معيناً وناصرأ لهم

١ — الأغاني ١٩٣/٤ وتاريخ الخميس ٣٨٠/١ وتاريخ الطبري ١٥٠/٢

٢ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ٣٢١/٢ وایام العرب في الاسلام ٨٩ .

في ذلك فعندما نقضت قريش حلفها مع الرسول (ص) وتظاهرت
على قضاة وأصابوا منهم خرج عمرو بن سالم الخزاعي حتى قدم
على رسول الله (ص) المدينة فوقف عليه وهو في المسجد جالس بين
الناس فقال

لا هم اني ناشد محمدا حلف ابينا وأبيه الأنددا
فأنصر رسول الله نصرنا اعتدا وادح عباد الله يأتوا مددا
ان قريشا اخلفوك الموعدا ونقضوا ميثاقك المؤكدا
وجعلوا لي في كداء رصدا وزعموا ان لست ادعو احدا
وهم أذل وأقل عددا هم بيوتنا بالوتير هجدا
فقتلونا ركعاً وسجدا (١)

وبيعت الرجز الحماس في نفوس القوم حين يتأهبون للمقاتل ويبدأ
بعضهم يحض بعضا ويذكره بعار الهزيمة وحلاوة النصر وعليهم أن
يمضوا ولا يستسلموا لأية عقبة تعترض طريقهم ، قال مالك بن عامر وهو
أول من عبر دجلة يوم المدائن (٢)

امضوا فأن البحر بحر مأمور والأول القاطع منكم مأجور
قد خاب كسرى وأبوه سابور ماتصنعون والحديث مأثور

وفي يوم ذي قار جعل الناس يتحاضون وبرجزون ، فقال حنظلة بن
سيار العجلي

١ — تاريخ الطبري ٣٢٥/٢

٢ — العقد الفريد ٣/٤٠٠ ط ٢

قد شاع أشباكم فجدوا ما علي وانا مؤدٍ جلد
 والقوس فيها وتر عـرد مثل ذراع البكر أو أشد
 قد جعلت أخبار قومي تبدو أن المنايا ليس منها بد
 هذا عمير حية ألد يقدمه ليس له مرد
 حق يعود كالكميت الورد خلوا بني شيبان واستبدوا
 نفسي فداكم وابي والجد

وهم انما يلجأون الى مثل هذه الاثارة لانهم يعلمون أن الحرب
 النفسية امضى وأقوى من حرب السلاح فكانوا يهيئون المقاتلين تهيئة
 نفسية قوية لكيلا يسمحوا لأنفسهم بتخاذل او تراجع
 والرجز نشيد حماسي يشد من العزائم ويقوي النفوس الضعيفة
 ويزيد النفوس الأبية إباء، قال الاعشى لابن اخيه خيثم بن حمة يحرضه
 على القتال (١)

وبها خيثم انه يوم ذكر لم تر شمس مثله ولا قمر
 فادن من البانس اذا البأس حضر وزاحم الاعداء وبالثبت الصبر
 وارجم اذا ما ضيع الناس الدبر

كما كانوا يستخدمون الرجز ليلقوا في قلب خصومهم الخوف والرعب
 محاولين اضعاف نفوسهم من ذلك ما حدث في حروب الردة، حيث التقى
 المسلمون مع المرتدين في حضرموت فارتجز راجز المرتدين في جوف
 الليل فوق حصنهم

صباح سوء لبني قتيير
والأمير من بني المغيرة
وجعل راجز المسلمين زياد بن دينار يرد عليهم
لاتوعدونا وإصبروا حصيره نحن خيول ولد المغيرة
وفي الصباح تظفر العشيرة (١)

وبداية المعركة تكون بالمبارزة الفردية إذ هي ايدان لاشتعال
نار الحرب وهنا لابد ان يشجع المبارز نفسه بشيء من الرجز يذكر
فيه مآثره وشجاعته ليستأنس بذلك ثم يذكر فيه مصيره المحتوم الذي
سيلافيه ان أجلا او عاجلا

فليعيش اذا حياة حرة حتى يأتيه أجله قال البختري في معركة
بدر حين نازله المجذر وأبى الا القتال وهو يرتجز (٢)

ان يسلم ابن حرة اكيله حتى يموت أو يرى سبيله
وفي غزوة خيبر خرج مرحب اليهودي من حصن اليهود جامعاً
سلاحه وهو يرتجز ويقول من يبارز ؟

قد علمت خيبر اني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب
اطعن احيانا وحيناً أضرب اذا اللبوث اقبلت تحرب
كان حماي للحمى لا يقرب

فأجابه كعب بن مالك يرد عليه برجز مقابل وكأنه رأى واجباً
عليه في تلك الساعة الحرجة أن يوجه اليه طعنة بالرجز قبل طعنة السيف

١ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ٥٤٦/٢

٢ — الاغانى ١٩٥/٤ ،

والرمح قال

قد علمت خبير اني كعب مفرج الغمي جريء صلب
ان شبت الحرب تلتها الحرب معي حسام كالعقبى غضب
نطؤكم حتى بذل الصعب نعطي الجزاء او يضيء الشهب
بكف ماض ليس فيه عتب

ثم خرج بعد مرحب أخوه ياسر يرتجز ويقول
قد علمت خبير اني ياسر شاكي السلاح بطل مغاور
اذا الليوث اقبلت تبادر واحجمت عن صواتي المغاور
ان حماي فيه موت حاضر

فخرج الزبير بن العوام الى ياسر فقالت صفية بنت عبد المطلب
أبقتل يا رسول الله ؟ قال ابنك يقتله ان شاء الله فخرج الزبير وهو
يقول

قد علمت خبير اني زبار قرم لقوم غير نكس فرار
ابن حماة المجد وابن الاخيار ياسر لا يغرك جمع الكفار
فجمعهم مثل السراب الجرار

ثم التقيا فقتله الزبير (١) وهكذا كان الرجز لازمة من لوازم
الحرب يرهب به المقاتل خصمه ويوهن من قوته ويضعف من عزيمته
ففي حصار عثمان شد المغيرة بن الاخنس بالسيف وهو يقول
قد علمت جارية عطبول لها وشاح ولها جديل
اني بمن جاريت ذو تنكيل

فشد عليه رفاعه بن رافع وهو يقول
قد علمت خود سحوب للذيل ترخي قروناً مثل اذئاب الخيل
ان لقرني في الوغى مني الويل
وخرج مروان بن الحكم وهو يقول
قد علمت ذات القرون الميل والكف والأنامل الطفول
اني اروع أول الرعيل
ثم ضرب عن يمينه وشماله فحمل عليه الحجاج بن غزيه وهو
يقول
قد علمت بيضاء حسناء الطلل واضحة الليتين قعساء الكفل^(١)
اني غداة الروع مقدم بطل
فضربه على عنقه بالسيف فلم يقطع سيفه وخر مروان اوجهه^(٢)
وبلاحظ في رجزهم هذا انه متفق في وزنه وقافيته وهو نموذج
بسيط للنقائض التي تطورت فيما بعد
وفي هذا الحصار دخل عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام على
عثمان هو واثنان معه يدافعون عنه فقال عبد الله يا عباد الله بيننا
وبينكم كتاب الله فشد عليه عبد الرحمن بن عبد الله الجمحي وقال
مستعملا الرجز سلاحه النفسي القوى

١ — في معجم الشعراء ص ٢٣٧ ان هذه الايات المختار الثقفى وروى الشطر
الثاني على النحو التالي : واضحة الخدين عجزاء الكفل
٢ — انساب الأشراف — البلاذرى ٧٩/٥

لأضر بنُ اليومَ بالقرضابِ بقيةَ الكفارِ والأحزابِ
ضربَ امرئٍ ليس بذى ارتيابِ أأنتَ تدعوننا الى كتابِ
نبذته في سائر الاحقاب (١)

اما في حصار الحجاج لعبد الله بن الزبير بمكة فقد جعل عبد الله
ابن مطيع بن الاسود العدوى يقاتل اهل الشام ويرتجز بما يبعث في
نفسه العزم والثبات

انا الذي فررتُ يومَ الحره والشيخُ لا يفرّ الا مره
فاليومَ أجزي فرّةً بكره لا بأس بالكرة بعد الفره (٢)

ولما التقى الناس بصفين نظر معاوية الى هشام بن عتبة وكان
اعور والراية بيده وهو يقول

اعورُ يبغي نفسه محلا قد عالجَ الحياةَ حتى ملا
لا بدَّ ان يقلَّ أو يقلّا (٣)

وتبدأ المعركة ويبدأ معها القتال ، فيصرخ الفرسان ويزجر الابطال
وهنا يظهر دور المرأة العربية التي كانت تشارك الرجل في تلك الحروب
وكانت مهمة المرأة في تلك الحروب هي ان تضمد الجرحى وتسعف
المصابين وتحمل الماء لتسقي منه العطاش واهم من هذا كله هو
تشجيعها للمقاتلين وبعث النخوة والحمية في نفوسهم ولا اقدر على هذا

١ — انساب الاشراف — البلاذري ٨٠/٥ .

٢ — العقد الفريد ١٥٩/١ و ٣٨٩/٤

٣ — المصدر السابق ٣٤٠/٤

من المرأة ، فان لها تأثيراً نفسياً عظيماً وتجاوباً سرريماً من قبل
المحاربين ولا يوجد امضى من الرجز تزجر به فتلهب نار الحمية في
نفوس المقاتلين وتبعثهم على الفداء والاستبسال قالت بنت الفند الزماني
في يوم النحاح وهي تحض الناس (١)

وغى وغى وغى وغى حر الحارار والتظى
وملئت منه الرى يا حبذا المحلقون بالضحى

وقالت بنت الفند الاخرى (٢)

نحنُ بناتُ طارق نمشي على النمارق
ان تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق

وقالت امرأة من بني عجل في يوم ذي قار (٣)

١ — شرح حماسة ابي تمام — التبريزي ٣٥/٢

٢ — اختلف في نسبة هذه الايات ، فالتبريزي يروىها لبنت الفند ، والطبري
يقول ٦١٠/١ انها لأمرأة من بني عجل تقولها في يوم ذي قار واستشهدت
بها هند بنت عتبة في غزوة أحد وشايعه في ذلك الدكتور علي الجندي في
كتابه شعر الحرب ٢٧٧/١ اما صاحب لسان العرب فيقول مادة (طرق)
انها لهند بنت عتبة ، في حين يرى صاحب تاج العروس مادة (طرق)
انها للزرقاء اليبادية وتمثلت بها هند بنت عتبة بن ربيعة يوم أحد ،
والبكري ينسب هذه في معجم ما استعجم ٧٠/١ الى هند بنت بياضة
ويروى بها مع زيادة في الايات .

٣ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ٦١٠/١

ان يظفروا بحرزوا فينا الغرل إيهأ فداء لكم بني عجل
وفي أحد خرجت هند بنت عتبة ونسوة اخريات مع جيش المشركين
فلما دنا الجيشان والتقى بعضهم ببعض اخذت النساء الدفوف وضرن
بها خلف الرجال وحرضنهم وكانت هند تقول والنسوة يرددن
معها (١)

ويهأ بني عبد الدار وياهأ حماة الأدبار
ضرباً بكلّ بتار

وكنّ يقلن أيضاً
نحنُ بناتُ طارق ان تقبلوا نعاق الخ
ورجز النساء هذا لايقف عند تشجيع الرجال المقاتلين انما
تستخدمه النساء لتشجيع انفسهن وهن يصطلين بنار الحرب اذ كانت
بعض النسوة لا يكتفين بتشجيع المقاتلين انما ينزلن مع الرجال في ساحة
الوغي ويحملن على الاعداء وهذا ما حصل لأُم حكيم الخارجية التي كانت
من اشجع الناس واجملهم وجهاً واحسنهم بدينهم تمسكاً وقد شوهدت
وهي تحمل على الناس وترتجز (٢)

احملُ رأساً قد سُمّتُ حملة وقد مللتُ دهنه وغسله
الافتيّ يحمل عني ثقله

ويشدد القتال ويحمي الوطيس وتخر الابطال صرعى كريمة

١ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ١٩٥/٢

٢ — الأغاني ١٥٠/٦ وزارة الثقافة والارشاد .

هناك يتغنى الفرسان مشيدين ببلاتهم وبطشهم ، وهناك يختاط هدبر الرجال بالرجز مع قرع السيوف .

ورجز العرب تعبير صادق لنفوسهم الأبية حتى في اخرج المواقف ، واشد الأزمات ، فنحن نجد رجزاً لأحدهم صور فيه نشوة النصر الذي حالفه فدعاه بأنف من قتل الرجال فيتركهم ويعمد الى الفرسان لكي يشفي نفسه بقتل الابطال ففي يوم الكلاب الثاني نادى قيس بن عاصم عندما حملوا على اعدائهم يا التميم ، لا تقتلوا الا فارساً ثم جعل يرتجز ويقول :

لما تولوا عُصباً هواربا اقسمتُ لاطعنُ الراكبا
اني وجدت الطعنَ فيهم صائبا (١)

أما أساليب الحرب التي كان يستعملها العرب فنجد في الرجز صورة من صورها وهي استعمال الأبل وجبسها ثم اطلاقها على الاعداء حتى تتركهم بين صريع تحت اقدامها وشارد من بأسها فقد استعملت بنو أسد في يوم شعب جبلة هذا السلاح فكان مساعداً لهم على النصر قال أحد بني أسد يسخر من بني عامر بعد أن اغارت عليهم ابلهم في هذا اليوم :

زعمتَ أن العيرَ لا تقايلُ بلى اذا تقمعَ الرحائلُ
واختلفَ الهنديُّ والذوايلُ وقالت الابطالُ من ينازلُ
بلى وفيها حسب ونائل (٢)

١ — المقد الفريد ٢٢٧/٥

٢ — الأغاني ١٤١/١١ وزارة الثقافة والأرشاد .

وكان الرجز أداة يصورن به بلاءهم في المعركة ، اذ كانوا يظهرون
شجاعة فائقة ونفساً ابية لا يثنونها جرح ولا يمنعها ألم عن مواصلة
القتال يروى أن رجلاً من الأزد شد على حكيم وهو غافل فضربه على
ساقه فقطع رجله فاخذ حكيم رجله فضرب بها الأزد فصرعه ثم جاء
فقتله وانشأ يقول :

بانفسٍ لا تراعي إن قطعتُ كراعي
انَّ معي ذراعي (١)

وفي إحدى حروب علي رضي الله عنه حمل علي بنفسه وقاتل حتى
انثنى سيفه وخرج فارس أهل البصرة عمرو بن الاشراف لا يخرج اليه
أحد من أصحاب علي الا قتله وهو يرتجز ويقول :

ياأمننا ياخير أمٍ نعلمُ والأم تغذو ولدها وترحمُ
الا ترينَ كم جوادٍ بكلم وتختلي هامته والمعصم (٢)

وحينما يضرب الفارس بسيفه أو يطعن برمحـه أو يرمي بسهمه ،
يطلق معه مكنون قلبه الرجز ليستقر هذا في الجسم وذاك في القلب
خذها من ابن مالك من فاعل كذلك (٣)

وكانت زفراته للرجزية تخرج وصفاً بارعاً لثباته واقدامه ومجاندته :

١ — الديارات — الشابشي ص ١٢٦ بغداد .

٢ — الاخبار الطوال — الدينوري ص ١٥٩ ليدن .

٣ — انساب الاشراف — البلاذري ٢٢٧/٥

أقد منيتم بأخي جلالِ - ليس بفرار ولا حياذِ

ثبتِ المقامِ مقعسِ الاعادي (١)

وكان لا ينسى - وهو في مقامه ذاك - أن يصف بالرجز سلاحه
ويثني عليه ، ويعطيه ابرز مظاهر القوة مقرناً ذلك بجرأة صاحبه وصلابته ،
قال أحد المقاتلين وقد ابرز كنانته واخذ سهمه :

ما علمتي وأنا جلد عابِل (٢) والقوس من نبع لها بلابل

يرنُّ فيها وتر عنابِل (٣) ألا اقاتلكم فأمي هابل

اكل يوم انا عنكم ناكل لا اطعن القوم ولا اقاتل

الموت حق والحياة باطل (٤)

وكانوا يتخذون الرجز لتحذير الخصم في اثناء القتال ، حتى أصبحت
شبه عادة اتباعها كثير من خاضوا غمار الحروب ، وهم بهذا يشحذون عزائمهم ،
ويرهبون خصومهم ويوقعون في قلوبهم الرعب والهلع قال عمرو بن
العاص وقد خرج في خيل من أهل الشام وكان سعد بن قيس قد خرج
له في مثل ذلك من من أهل العراق :

لأنأمننَّ بعدها أبا حسن طاحنة تدقكم دقَّ الطاحن

أنا نمرُّ الحربَ امرارَ الرسن (٥)

١ — انساب الاشراف — البلاذري ٢٩٤/٥

٢ — العبل : الضخامة والقوة

٣ — الوتر العنابل : الغليظ .

٤ — المحاسن والمساوىء — البيهقي ٢٦٣/٢

٥ — الاخبار الطوال — الدينوري ص ١٨٧ ليدن .

وقال أيضاً (١)

شدا عليّ شكني لا تنكشف يومٌ لهمدانٍ ويوم المصدف
ولتميمٍ مثله أو تنحرف والربعيون لهم يوم عصف
إذا مشيت مشية العود النطف أطعنهم بكل خطي ثقف

وعندما يقتل الواحد منهم خصمه يشعر بنشوة النصر والغلبة
وكان دم القتل خمرة تبعث في نفس القاتل هزة وطرباً فيروح شادياً
مفتخراً مفصحاً عن اسمه ومشيداً بما فعله والرجز أوفق ما يهرعن
هذه الأفكار السريعة في لحظات خاطفة قال سلمة بن دريد بن الصمة
حينما رمى أبا موسى الأشعري بسهم فقتله

إن تسألوا عني فاني سلمة ابن سمادير لمن توسمه
اضرب بالسيف رؤوس المسلمين (٢)

وحينما كانوا يرتجزون في حروبهم مشيدين بما تحلوا به من
صفات القوة كانوا يتخذون النساء وسيلة للتعبير عن هذه الصفات ، ذلك
لأن الإنسان يرغب في أن تظهر كل صفاته الحسنة أمام من يحب وقد
مر بنا في حصار عثمان رضي الله عنه كيف انهم استندوا العلم بشجاعتها
الى تلك الخود الحسان

هذا الى ان ذكر المرأة في الحرب حافز قوى للاستبسال في القتال

١ — الاخبار الطوال — الدينوري / ١٨٧ ليدن .

٢ — الاغانى ٤/١٠ وزارة الثقافة . وسمادير : اسم أمه .

فهذا عكرمة بن ابي جهل يرتجز في حروب خالد مع الروم ويقول: (١)

قد علمت بهكنة* الجوارى اني على مكرمة* أحامي
ويسير الفارس امام الجيش وهو يرتجز بهم وكأنما كان هذا
بمثابة خطبة حماسية يؤلب فيها قومه على النيل من الاعداء ففي الحرب
التي خاضها الخوارج كان امامهم عظيم منهم يسمى (عمرو القنا) وكان
من فرسانهم وهو يرتجز (٢)

نحن صبحناكم غداة النحر بالخييل امثال الوشيح تسري
يقدمها عمرو القنا في الفجر الى اناس لهجوا بالكفر
اليوم اقضي في العدو نذري

وحينما كانوا يفخرون في تلك الساعة بكثرة عددهم وضخامة
جيشهم كانوا يسخرون الرجز لبؤدي لهم هذا الغرض ، قال ادهم بن ابي
الزعراء يفخر بجيشه (٣)

قد صبحت معن بجمع ذي لب قيساً وعبدانهم بالمنتهب
وأسداً بغارة ذات حذب رجراجة لم تك مما يؤتشب
الاصميما عربا الى عرب تبكي عواليهم اذا لم تختهضب
من ثغر اللبات يوما والحجب

١ — الاخبار الطوال — الدينوري / ٢٨٥ ليدن .

٢ — الاخبار الطوال — الدينوري ص ٢٨٥ ليدن

٣ — شرح حماسة ابي تمام — التبريزي ٨٢/٢ و ٦١٣

ومن رجزهم الذي تغنوا فيه بقوة جيشهم وصلابته قول عبد
الرحمن المعني (١)

قد قارعت معن قراعا صلبا قراع قوم يحسنون الضربا
ترى مع الروع الغلام الشطبا اذا احس وجعا او كربا
دنا فمما يزداد الا قربا تمرس الجرباء لافقت جربا
وكان رجز العرب تعبيرا صادقا لعاداتهم في القتال اذ يصور لنا
نظام الكر والفر الذي كان سائدا في ذلك الوقت ويقول لنا رجزهم
ان تتابع الكر كان مدعاة لفخرهم واعتزازهم واطهارا لبطولتهم
وبسالتهم قال ابو حفصة يوم الدار (٢)

لست على الزحام بالأصر اني لوراد حياض الشر
معاود للكر بعد الكر

وبعد الضرب والطعن وبعد لقاء الاقران واحتدام الفرسان
تنطفيء جذوة المعركة وتخمد نارها فينصرف الناس الى دفن قتلاهم
والعناية بجرحاهم ومع نهاية المعركة يستبين الفوز والخذلان ، فيكون
احدهما نصيب قوم ويكون الآخر مع الاعداء وهنا يعالج الرجز
غرضا جديدا هو الفخر والاشادة بالبطولة والشجاعة والتغني بالنصر
لمن كان حليفه النصر قالت امرأة من المسلمين يوم بدر
غلبت خيل الله ، خيل اللات والله أحق بالثبات

١ — شرح حماسة أبي تمام — التبريزي ٦٠٣/٢

٢ — الاغانى ٧٣/١٠ وزارة الثقافة والارشاد .

وقال رجل من بني عامر راجزاً بعد ان انتصروا في يوم شعب جبلة :
لم أرَ يوماً مثل يوم جبلة يوم أتننا أسد وحنظله
وغطفان والملوك أزفله نضربهم بقضب منتخله
لم تعد ان افرش عنها الصقله حتى حدونا هم حداء الزومله
وجعل معقل بن عامر يرتجز ويقول

نحن حماة الشعب يوم جبلة بكل غضب صارم ومعيله
وهيكل نهدي معاً وهيكله (١)

ولما انتهت معركة احد بقرت هند بنت عتبة عن كبدة حمزة فلاكتها فلم
تستطيع أن تسيغها فلفظتها، ثم علت على صخرة مشرفة فصرخت بأعلى صوتها فقالت :

نحن جزيناكم بيوم بدر والحربُ بعد الحرب ذات سعر
ما كان من عتبة لي من صبر ولا اخي وعمه وبكري
شفيت نفسي وقضيت نذري شفيت وحشي غليل صدري
فشكر وحشي علي عمري حتى ترم أعظمي في قـبري
فأجابتها هند بنت أوثانة بنت عباد بن عبد المطلب فقالت

خزيت في بدر وبعد بدر يابنت وقاع عظيم الكفر
صبحك الله غداة الفجر بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يغري حمزة ليثي وعلى صقري
اذ رام شيب وابوك غدري فخنضبا منه ضواحي النحر
ونذرك السوء فشر نذر

وقالت هند بنت عتبة في ذلك اليوم ايضاً

شفيت من حمزة نفسي بأحد حين بقرت بطنه عن الكبد
أذهب عني ذاك ما كنت أجد من لوعة الحزن الشديد المتقد
والحرب تملوكم بشوه بوب برد تقدم اقداًما عليكم بالاسد (١)

وعالج الرجز أيضاً غرضاً آخر هو الاعتذار عند من مني بالهزيمة
ولم يحالفه النصر محاولاً تبرير هزيمته واختلاق الاعذار التي يظنها
سبباً في الفشل قال حماس بن قيس يعتذر يوم فتح مكة وكان قد
انهزم ودخل بيته فلامته امرأته فقال

انك لو شهدت يوم الخندمة اذ فر صفوان وفر عكرمه
واستقبلتهم بالسيوف المسلمة يقطعن كل ساعد وجمجمه
ضرباً فلا يسمع الاغمغمه لهم نهيت خلفنا وهمهمه
لم تنطقي باللوم ادنى كلمه (٢)

اما اسلحة الحرب في ذلك الوقت فكانت لا تعتمد على السيف والرمح
والقوس وقد استعملوا مؤخراً المجانيق في مهاجمة المدن وفتح اسوارها
وفك الحصار المضروب عليها وفي الرجز نجد ذكراً لبعض هذه الآلات
ففي حصار عبد الله بن الزبير الأول نصبوا على البيت المجانيق فبدقوه
بها واخذوا يرتجزون ويقولون

خطارة مثل الفنيق المزبد نرمي بها عواذ هذا المسجد
كما جعلوا يقولون

١ — تاريخ الخميس — الديار البكري ٤٣٨/١

٢ — معجم ما استعجم — البكري ٥١٢/٢

كيف ترى صنيع ام فروة تأخذهم بين الصفا والمروة (١)
وكانت الحرب مجالاً فسيحاً لاطهار الشجاعة والبطولة ، لهذا كان
الجميع يتسابقون الاشتراك فيها طمعاً في احراز النصر وكسب الشهرة
اما العاجزون فقد كان لديهم الرجز يطلقونه زفرات تحرق اكبادهم
قال دريد بن الصمة حينما كبر ولم يستطيع الدخول في المعركة
يا ليتني فيها جذع أخب فيها وأضع
اقود وطفاء الزمـع كأنها شاة صدع (٢)
ولكن هذا لا يعني انه لم يكن هناك جبناء كانوا يتهبون من
الاشتراك في القتال ولكنهم قلة لا نجد لهم ذكرا الا نادرا
وفي الرجز وصفاً لأناس ملوا الحرب التي عركتهم عرك الرعى
بقالها فيتصورونها غولا تريد افتراسهم
والحرب غول أو كسبه الغول تزف بالرايات والطبول
تقلب اللواتر والذحول حملاق عين ليس بالمكحول (٣)
فتنتهي الحرب وتمر الايام ، فيصبح النصر حديث المجالس ومفخرة
القوم ، واهزوجة يتغنى بها المنتصرون ويمدح بها المادحون وتعود
الهزيمة معرة تجر على اصحابها الخزي والذل ويجدها الاعداء ثغرة
واسعة لهجائهم والنيل منهم وتسجل هذه الحرب في سجل ايام العرب
فيتناقلها الرواة ويتحدث بها المتحدثون وتبقى درة متألقة في جبين

١ — انساب الاشراف — البلاذري ٤٨/٤ .

٢ — سيرة ابن هشام ٦٧/٤ حجازي .

٣ — الحيوان ١٩٦/٦ هارون .

المنتصرين يتحينون الفرصة ليسجلوها بالرجز صفحة ناصعة تشهد على
قوتهم وبلانهم

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجحا دهرنا فهيجتنا به انواحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا مذحج فاجتحناهم اجتياحا
فلم ندع لسارح مراحا الا ديارا أو دما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا (١)

وكيف لا يفتخر وقد جعل هامة الملك تندرج في الارض فراحت
النائحات يندبنه وينحن عليه ويقمن المآتم وكان الرجز يخلد بطولة
الافراد فيتخذونه وسيلة الاستجداء وكسب المال قال رؤبة يمدح بلال
ابن أبي بردة

قد علم الموقد نار الحرب ألك وثاب مخوف الوثب
تعتز اعنق الرقاب الرقب من القروم والاسود الغلب (٢)
وهكذا نجد رجز العرب قد عالج الحرب وصور اساليبها وبين آثارها
التي تبقى في نفوس القوم وكان صالحاً لهذا كله اذ كان التوافق بين
حركات هذا البحر وبين ما يدور في الحرب من جلبة واضطراب مساعد
على ذلك

وعلى هذا فإن الحرب موضوع مهم من الموضوعات التي برز فيها
الرجز واستطاع أن يثبت قدره كبيرة على تصويرها
على اننا يجب أن لا ننسى أن بساطة الرجز وخفته وسهولته
كانت عوامل مهمة لنجاح الرجز في تناوله لهذا الغرض

١ — مجموع أشعار العرب — الور ١٧٢

٢ — مجموع اشعار العرب — الورد ١٨

الفصل الثالث

الرجز والحياة الاجتماعية

دار البحث في الفصلين السابقين حول رجز الطبيعة ورجز السياسة وفي هذا الفصل سأتناول بالبحث الرجز الذي ظهر نتيجة تأثير الحياة الاجتماعية في العرب هذا الرجز الذي عالج تحت تأثير هذه الحياة فنونا كثيرة كالمديح والرثاء والفخر والهجاء وما الى هذه الامور التي فرضتها حياتهم الاجتماعية التي كانوا يحيونها

ففي المديح مثلا كانت هناك صفات معينة جعلوها مقاييس بمدحون من تحلى بها كالشجاعة والكرم والدين والعفة والصدق والامانة وما الى هذه الصفات اذ كانت هذه الصفات من مقومات الحياة الاجتماعية لدى العرب وكذلك كانت هناك خصال معروفة مذمومة عدوها مثلا

هجووا من اتصف بها وقل مثل ذلك في باقي فنون الرجز التي تناولت
مختلف نواحي الحياة الاجتماعية حيث عالج الرجز هذه النواحي كما
عالجها القصيد بغض النظر عن الأمور التي قصر فيها الرجز لعدم
صلاحيته للاستعمال في مثل تلك الأغراض وذلك كالرثاء مثلاً

ولكن الرجز - مع كل ذلك - وفي بحاجة العرب في مثل تلك
الميادين وأسعفهم للتعبير عن أغراضهم ومشاعرهم في كثير من المواقف
التي مرت بهم

وستجد في الصفحات التالية من هذا الفصل بياناً للأغراض التي
نشأت بتأثير الحياة الاجتماعية والتي استخدم فيها الرجز ، فإليك هذه
الأغراض :-

أ - المديح

المديح —و مخاطبة الملوك والخلفاء والوزراء والاثرياء والوجهاء
والثناء عليهم والباسمهم أحسن الصفات وأجملها تحلفوا بها أم لم يتحلوا ،
والشعراء يجدون في مدحهم هذا وسيلة تدر عليهم أموالاً ونعمات طائلة
توفر لهم ولذوبهم حياة رغيدة هائلة في ظلال من يمدحون ولهمذا
فأننا وجدنا الشعراء يتمرغون على أعقاب أرباب القصور من أنعم الله
عليهم بملك وساطان وثروة يستجدونهم ويستمطرون عطاياهم ، وهم يبالغون
فيما ينعنون به بمدوحهم - صدقاً كان ذلك أم كذباً - طمعاً في الحصول
على هبة أوفى وعطاء أجزل وقد كان الممدوح يهتز طرباً ويمتلئ أريحية
كلما أوغل المادح في المبالغة فأظهر الممدوح بمظهر عظيم حتى كأنه مزج
بنفحة من الألوهية وكانت يد الممدوح تنبسط أكثر فأكثر حينما يسمع
هذا الاطراء وينعت بتلك النعوت الجميلة ويوصف بكل ما يدل على الجود

والكرم والشجاعة والمجد والشرف ونحو ذلك من مقومات العز
والسؤدد

وكان الرجاز والمقصودون وما زالوا يتهاكون على معاني المدح المعروفة
وهي الكرم والشجاعة وشرف النسب وكرم المحتد والصلاح والعدل
والحلم وسعة الادراك يطالونها بسحر القول وأشراق البيان وكل يوم
يبرزونها بحلة جديدة وأشكال بديعة ويستعملونها بأساليب مبتكرة وبكلمات
مخنارة وهي في حقيقتها لا تعدو هذه الصفات الا أنهم يلبسونها ثوباً
جديداً غير ثوبها الاول

وكان الكرم أكثر الصفات التي أستخدمها الرجاز والمقصودون في
مدحهم والتي جعلوها غاية ما بعدها غاية وربما كان هذا موافقاً لما في
نفوسهم من أغراض حيث كانوا يطمحون في الحصول على جزيل العطاء
بوافر الشاء فكانوا يلينون الاصابع اليابسة بما يصفون عليها من صفات
البذل والكرم فيجعلون الممدوح قد نبت أصله في الجود حتى بنى المجد
عليه سرادقاً :-

ياحكم بن المنذر بن الجارود أنت الجواد أبن الجواد المحمود
نبت في الجود وفي بيت الجود والعود قد نبت في أصل العود
سرادق المجد عليك مدود (١)

١ — اختلف في نسبة هذه الايات ، ففي مجموع أشعار العرب / ١٧٢ ينسبها
الورد الى روبة والبيهقي يذكر في المحاسن والمساوى ١٥٦/١ الشطرين
الاوليين دون أن ينسبهما ، وأبن قتيبة ينسب الايات في الشعر والشعراء
٢/٥٧٥ الى الكذاب الحرمازي مع نقص في عددها ، وانظر الاصابة ٤/٣٥
والكامل — للبرد ٢/٥٩ واللسان — مادة (سردق) .

ونسب المرء خير دليل على مجده وكرمه فالذي ينبت في بيوت
المجد والذي يكون آباؤه وأجداده صالحين ينضحون بالندى ، أحر به أن
يكون مثلهم كريماً وافر العرض مشرق الوجه أبي النفس
قال أبو حزابة (١) يمدح عبدالله بن أمية حينما ولاه أبوه سجستان : (٢)
اني وان كنت كبيراً نازحاً يطرح الفتقُ بي المطارحاً
القى من العرام برحاً بارحاً لمادحٌ اني كفى بي مادحاً (٣)
من لم اجد في العرض منه قادحاً ان لعبد الله وجهاً واضحاً
ونسباً في الصالحين صالحاً النافعين بالندى المنافحاً
وهذه الصفات هي التي تناولها يحيى بن محمد الانصاري في مدحه
اذ قال (٤)

انت المنقى والمصفى في النسب وانت انقى الناس عرضاً من وكب
ظننتكم مسكا وانتم من ذهب وانجم البطحاء في ماضي الحقب
والغيث في قحط الزمان واللزب جبيت قریش لكم مرت القطب
توسطا في العز منها والحسب

والمخيس بن أرطاة الأعرجي اول من مدح بني العباس في خلافتهم ،
وقد سخر الرجز في هذا المدح ووصفهم بشدة البأس والندى فقال : (٥)

-
- ١ — هو الوليد بن حنيفة من شعراء الدولة الاموية ، وأبو حزابة — بالباء —
كنيته الصحيحة كما ورد في حيوان الجاحظ ٢٥٥/١ هارون في وقد جاء
في انساب الاشراف ١٥٣/٤ المثنى أبو حزابة - بالنون - وهو تصحيف .
 - ٢ — انساب الاشراف — البلاذري ١٥٣/٤ المثنى — بغداد
 - ٣ — العرام الشدة
 - ٤ — معجم الشعراء — المرزباني ٤٨٩/ تحقيق عبد الستار فراج
 - ٥ — المصدر السابق / ٤٥٣ .

أهلاً وسهلاً بخيار الناس بهاشم أهل الندى والبأس
بدلت الوحشة بالابتناس وُعليّ الفرع على الاستناس
تداولوها بابني العباس تداول الاكف للامراس
وكان قرى الضيف ورعايته والاهتمام به وايشاره بالطعام والحديث
خصلة تستحق المدح والثناء وقد كثر ذكرها في القصيد والرجز حتى
اصبحت من المعاني الشعرية المكررة قال الشماخ بن ضرار بمدح
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب (١)

انك يا بن جعفر خير فتى وخيرهم لطارق اذا انى
وربّ نضوٍ طرقَ الحَيَّ سرى صادف زادا وحديثا ما اشتهى
ان الحديث جانب من القرى
وتصيب الناس أحيانا سنة مجدبة فيعم القحط وينتشر الجوع
فينبيري أحد الكرماء ليطعم المحتاجين ويشبع الجائعين ويكفي المعوزين
ثم ينبيري له احد الرجاز فيثني عليه فهذا بعض القرشيين يذكر قيس
ابن معدى كرب ومقدمه مكة واطعامه الناس فيها (٢)
قيس ابو الاشعث بطريق اليمن لا يسأل السائل عنه : ابن من
أشبع آل الله من بر عدن

وكثيرا ما حاول الرجاز ابراز صفة الكرم باجلى مظاهرها في
مدوحهم فانخذوا من الغيث والبحر شبيها وندأ اهم
قال رؤنة يمدح مسلمة بن عبد الملك (٣)

١ — البيان والتبيين — الجاحظ ١/٢٧ السندوبي، وامالي المرتضى ١/٤٩٣ ط ١

٢ — البيان والتبيين ١/٣٥

٣ — مجموع اشعار العرب / ١٤٦ وارجيز العرب / ٨٣ .

مسلمة القائد وهو وسام كالبر اجلى عن دحى الغمام
فنعم غيث الوافد المعتم (١)

وهم يببالغون في اظهار ممدوحيههم باعلى صور الكرم وذلك بأن
يجعلوهم غيثا ينزل في سنة مجدية شهباء صماء فيكون هطوله اذ ذاك
رحمة ما بعدها رحمة بالنسبة لأولئك الذين قاسوا مرارة الحرمان وألم
الجوع قال رؤبة يمدح حرب بن الحكم العبدي (٢)
قد علموا انك اذ عي البرم وألبس الارض الضباب والقتم (٣)
وسنة شهباء صماء الصمم منحدر الوابل وكاف الديم (٤)
واف اذا عاهدت مناع الحرم

وقال الكذاب الحرمازى يمدح المنذر بن الجارود في سنة
اصابتهم (٥)

انت لها منذر من بين البشر داهية الدهر وصماء الغبر (٦)
ومن تشبيههم الممدوح بالبحر قول رؤبة في حرب بن الحكم: (٧)

-
- ١ — المعتم : المختار
 - ٢ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٢٠٤ ومجموع اشعار العرب / ١٣٦
 - ٣ — عي البرم عي بامر المتبرم ، والقتم : الغبار
 - ٤ — شهباء : من البرد وشدة الزمان والجذب ، صماء الصمم : شديدة ، الديم :
المطر الذي يدوم يوماً وليلة
 - ٥ — اللسان مادة (غبر) والمعاني الكبير ابن قتيبة / ٦٧١
 - ٦ — داهية الغبر : داهية عظيمة لا يهتدى لمثلها .
 - ٧ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٢٠٥ ومجموع اشعار العرب / ١٣٦

وانتَ بحر مدّه بحر قذم (١)

وكذلك قول الكذاب الحرمازي في مهزم بن الفزر (٢)

يحملنَ بالمومة بحراً بجري العامرَ بنَ المهزم بن الفزر
وهم مع تشبيههم الممدوح بالغيث والبحر فانهم لا يكتفون بهذا
انما يجعلون عطاء الممدوح سيلا عارما لا يدانيه النيل وهو يفيض في
بطحائه قال رؤبة يمدح ابا جعفر المنصور (٣)

ما وجدَ العددُ فيه جججحا أعزّ منه نجدة واسمحا (٤)

ما النيل من مصر اذا تبطحا مغتدياً يستن أو تروحا (٥)

بعادل منه سجلا نفحا هنا وهنا وغيوثا سمحا (٦)

وديمأ بعد الغيوث نضحاً حتى تملج الارض نورا اصبحا

وكان بعضهم يفصح عما تجود به يد الممدوح بما تملك يده من
حيوان أو نقود أو جوارٍ وقصدهم من ذلك الاشارة الى ان الممدوح
يعطي اعز ما يملك قال الشبظم الغساني يمدح ملك الشام (٧)

١ — القذم : المتقدم الماضي الذاهب ، يقال : انقذم فلان في أمر كذا وكذا اذا
اسرع اليه ومضى .

٢ — العقد الفريد ٣/ ٣٥٨ ط ٢

٣ — مجموع اشعار العرب / ٣٤

٤ — الجحججح : السيد

٥ — تبطح : انبسط ، واستن ذهب ، واستن الطريق : وضع

٦ — هنا : اسم يشار به الى المكان البعيد .

٧ — امالي القالي ٣/ ١٨٠ بيروت .

يا صاحب الخيل الجياد المقربه وواهب المضمرة المربية (١)
والكائب البهكنة المؤببة والمائة المدفأة المنتخبة
ونادى لبيد النعمان من وراء القبة بقوله (٢)

أنا مَ أم يسمع ربّ القبة يا أوهب الناس لعنس صلبه (٣)
ذاتِ هبابٍ في يديها خدبه ضاربة بالمشفر الأذبة (٤)
في لاحبٍ كاه الأظبة (٥)

ونتقل من صفة الكرم التي لم يتركها راجز دون أن يذكرها في
مدحه أو أن يتخذها مركباً ذلولاً للوصول الى غايته لنعرج على صفة
الشجاعة التي كثيراً ما كانت تقتن بصفة الكرم والجود قال أحد
الرجاز : (٦)

اكرم نزارا واسقه المشعشعا فأر فيه خصلات اربعا
حداً وجوداً وندياً واصبعا

وظني أن العربي كان يرغب رغبة شديدة في ان يمدح بالشجاعة
أكثر من أي شيء آخر وحتى الجبناء كانوا يحاولون تغطية جبنهم ليظهروا
بمظهر الشجعان اذ يلجأون الى سد هذا النقص بمدح غيرهم بالبطولة

١ — المربية : المنعم عليها أي المدللة

٢ — شرح ديوان لبيد — الدكتور احسان عباس ص ٤٠٣ الكوييت ، ونسبت

هذه الايات الى النابغة في العقد الثمين ص ١٦٥

٣ — العنس : الناقة الشديدة الصلبة

٤ — الخدبة : الطول ، والأذبة : جمع ذباب

٥ — اللاحب : الطريق الواضح .

٦ — امالي المرتضى ٣١٨/١ الطبعة الأولى .

والشجاعة والشدة يروى أن حسان بن ثابت كان معروفاً بحبته وحين
مدح سعد بن زيد قال فيه : (١)

إذا أردتَّ السيد الأشداً من الرجال فعليك سعدا
سعد بن زيد فأتخذه جنداً ليس بخوار يهد هدداً
ليس يرى من ضرب كبش بدأ

ألا ترى أنه مدحه بشدة البأس ورباطة الجأش وأنه يأنف من
أن يطعن غوغاء القوم فلا يخضب سيفه إلا بدم السادة هذا في حين
كان حسان يفتقد كل هذه الصفات

وكانوا يشبهون الشجاع باللبث إذ أن اللبث اشجع الحيوانات
واشدها فتكاً ولهذا فأن الممدوح لا يقل بأساً وشدة من الأسد ، فهو
إذا ما اشتد الأمر وصعب واشتبكت مسالكه ، رمى به ففرجه بصولاته ، قال
رؤبة يمدح الحارث بن سليم : (٢)

وأنت لبثٌ المزحف الملبث ذو صولة ترمي بك المدالك (٣)
وكثيراً ما يعنى الناس بهذا اللبث الشجاع ذى القوة والجلد ،
فيذوقون منه أمر العذاب قال رؤبة يمدح محمد بن الأشعث
الخزاعي : (٤)

وقد منوا منك بلبثٍ البث اعطى أبا سارة حمض المغلث (٥)

١ — ديوان حسان بن ثابت ص ٨٤ دار صادر — بيروت .

٢ — شرح ديوان رؤبه — مخطوط ص ٢٠٠ ومجموع أشعار العرب ص ٢٩

٣ — دلته : رمى به في الامر

٤ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٢٥٢ ومجموع أشعار العرب ص ٢٨

٥ — الألبث : الشجاع ، يقال : هو البث اصحابه أي اشددهم واجلدهم ،
الغلث والمغلث : الشديد القتال .

على أنهم يدعون احساناً أن الميوث لانداني مدوحيههم شجاعة
وبأساً، فهي تخشاهم وترهبهم فتكتم زئيرها لئلا تكون فريسة لهم
والأسد تخشى وقعه جواحرا خرساً فما تسمع منها زائراً (١)
واذا كانوا قد اتخذوا من الحيوانات الأسد وشبهوا به الشجعان،
فأنهم اتخذوا من الجماد السيف وشبهوا به مدوحيههم في الحدة والمضاء،
فالممدوح سيف لا يهتز في وجوه الرعايد والجبناء من ضعاف القلوب
أو في وجوه من افتدتهم هواء إنما يهتز في وجوه الأشداء الاقوياء
المتمرسين بركوب الصعاب وتقحم الاهوال، وهكذا فالممدوح سيف لا مثيل
له يقطع في أول ضربة:

أن أبا القاسم كالسيف الفرند ذو بدعات لم تخلد في خلد
اغر ميمون به الملك اعتضد (٢)

وكان بعض الرجاز يستقبل الممدوح المنتصر في الحرب برجز يشيد
فيه بالبطولات التي ابداهها في سوح القتال متغنياً بالنصر فرحاً به، قال
أبو نخيلة: لما انصرف مسلمة بن عبد الملك من حرب يزيد بن المهلب تلقيته
فلما عاينته صحت فيه:

مسلم يا مسلمة الحروب أنت المصفي من اذى العيوب
مصاصة من كرم وطيب لولا ثقاف ليس بالتدبيب
نقري به من حجب القلوب لأمت الأمة شاء الذيب
فضحك وضمني اليه واجزل صاتي (٣)

١ — مجموع أشعار العرب ص ٥٤

٢ — يتيمة الدهر — الشعالي ٤٠٠/٢ الطبعة الثانية .

٣ — الاغانى ١٤٠/١٨ ساسي و ٢٦٤/٢٠ بيروت ،

وأصبح الدين جانباً من الجوانب التي تناولها الرجاز بالمدح
والنثمين فكانوا يشنون على مدوحهم بالصلاح والتقوى وبالتزامهم
بأوامر الدين والعمل بالكتاب والسنة قال رؤبة يمدح أبا مسلم
الخراساني: (١)

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً وشدت ركن الدين لذبنيته

في الأكرمين من قريش بيتاً

وكان للاضطراب السائد بعد مقتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه
وما تبع ذلك من أحداث أثر بين في نفوس الناس حيث أخذوا ينشدون
الأمن والاستقرار ويطلبون العدل والمساواة فكانت تتردد على السنتهم
هذه الكلمات في كل مناسبة يجدونها سانحة لذلك قال رؤبة يمدح
سليمان بن علي الهاشمي ويشيد بعدله الذي لولاه لما وجد الناس للعدل
مكاناً: (٢)

والعدل يكفبك الضلال أعدله حتى استوت أعداله ومحملة

تالله لولا أنت طال ميله أو شق عن يرض الجمال حمله

وحينما يسير الخليفة على الحق والعدل ينبسط ظل الخير والرفاهية
في أرجاء البلاد وتعم الناس طمأنينة تكون حافزاً للعمل والجد قال
رؤبة يمدح السفاح: (٣)

سارَ بعدلٍ وبه تكلمه خليفة الله وتمت نعمه

فألبست نجداً وغار متهمه ووصلت في الأقربين حرمة

١ — الأغاني ١٢٢/١٨ و ٥٨/٢١ ساسي و ٣١٦/٢٠ بيروت

٢ — مجموع أشعار العرب ص ١٣٤

٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٣٠١ ومجموع أشعار العرب ص ١٥١

وتناول الرجاز في مدحهم الناحية الاخلاقية اذ وجدوا في حلم
 المرء وحسن اخلافه وامانته صفات تستحق أن يشاد بها ، وان تجلب
 حمداً ورضى لمن تحلى بها، من ذلك ما وصف به أحد الرجاز شخصاً بقوله: (١)
 لم أقضِ من صحبة زبد أربي فتى اذا أغضبه لم يغضب
 موكلُ النفس بحفظ الغيب أقصى الفريقين له كالأقرب
 وكان بعض الرجاز ذوي نفوس ضعيفة فكانوا يمدحون لأنفسهم
 الأسباب التي تعود عليهم بنفع يسير جداً فقد اشتهر أبو نخيلة بنفسه
 الوضعية اذ كان يرضيه القليل ويسخطه حتى عرف ذلك عنه واشتهر به
 يحدثنا الأصبهاني (٢) أنه مدح سائس الربيع وقرنه به لأنه كان يتفقد
 فرسه فقال فيه :

لولا أبو الفضل ولولا فضله ما استطيع باب لايسنى قفاه
 ومن صلاح راشد اصطباه نعم الفتى وخير فعل فعله
 يسمن منه طرفه وبغله

حتى أن الربيع لأمه في ذلك وعاتبه .
 ويروى عن أبي نخيلة أنه نزل بسليمان بن صعصعة فأمر غلامه
 بتمهده وكان يغاديه ويرأوجه في كل يوم بالخبز واللحم ، فقال أبو نخيلة
 يمدح خباز سليمان : (٣)
 بارك ربي فيك من خباز ما زالت مذ كنت على أوفاز (٤)
 تنصب باللحم انصباب الباز

١ — امالي المرتضى ٢/ ٢٩٢ ط ١

٢ — الأغاني ١٨/ ١٦٤ ساسي و ٢٠/ ٣٧٣ بيروت

٣ — الأغاني ١٨/ ١٤٤ ساسي و ٢٠/ ٢٧٤ بيروت .

٤ — الاوفاز : المرتفعات .

وقد بالغ في ذلك حتى أن مدحه قد شمل القائمين على شؤون
أرضه (١)

على أننا نجد في رجز بعض الرجاز تناقضاً ظاهراً يفصح عن
نفس ضعيفة لا يحدوها إيمان ولا يدفعها يقين ، فهم يهجون ثم
يمدحون من هجوا لا شيء الا لنيل مطمع يسير حقير
ولنا في حكاية أبي نخيلة مع شبيب بن شبه ما يؤيد قولنا هذا
ويدعمه ذلك أنه رأى على شبيب حلة فأعجبته فسأله أياها فوعده
ومطاه فقال فيه :-

يا قوم لا تسودوا شبيبا الخائن ابن الخائن الكذوبا
هل تلد الذيبة الا الذيبا

فلبلغ ذلك شبيبا فبعث اليه بها فقال أبو نخيلة :-

إذا غدت سعد على شبيبا على فتاها وعلى خطيها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها (٢)

وهكذا كان ينزل بنفسه الى الخضيض طمعا فيما لا يغني

والذي يبدو في رجز الرجاز أنهم كالمقصددين يكيلون المدح جزافاً ،
اذ لم يكونوا يمتدحون عن صدق وإيمان ولا عن يقين بأن هذا
المدح يتحل بما أضفوا عليه من صفات انما كانوا متيقنين وواثقين
من أنهم سينالون منحة كبيرة وعطاء جزيل لقاء بيعهم تلك الصفات
المزورة والادلة على ذلك كثيرة تكاد تجدها اينما تنقلت في شعر العرب .
فالمسألة ما دامت تلتفياً اكثر مما هي حقيقة وما دامت تدر مالا

١ — الاغاني ١٨/١٤٤ اساسي ٣٧٤/٢٠ بيروت

٢ — الاغاني ١٨/١٣٩ ساسي ٣٦٢/٢٠ بيروت .

كثيراً فلم لا يكيل المادح صفات العظمة والقوة والجود دون حساب
وأي شيء يمنعه من ذلك وعنان الكلام طوع أمره وملك يديه ثم
ماذا يضيره اذا جعل الممدوح بحراً لا يفيض ماؤه ومن ذا الذي
يلومه اذا جعل الممدوح غيثاً يحيى الناس بتدفقه وهطوله :-

وجود مروان اذا تدفقا جود كجود الغيث اذا تبعقا (١)
واذا قال بعض النقاد أن أعذب الشعر أكذبه فاننا نقول هنا
وقياساً على ذلك أن أجدى الشعر للمادح أكذبه وأن أحسن الشعر
وأجوده بالنسبة للممدوح أكذبه أيضاً

ففي باب القصيد نجد مدائح المتنبي الكافورية ومدائح البحري
وغيرهما نموذجاً حياً لما قلناه وفي باب الرجز نجد نماذج أخرى
لهؤلاء أمثال رؤية وأبي نخيلة وغيرهما وستجد فيما سأذكره لك من
رجز أدلة ناطقة تثبت ما ذكرت استمع أولاً الى ارجوزة بشار التي
مدح بها عقبة بن سلم والتي يقول فيها :- (٢)

باطلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدي
أوحشت من دعد وترب دعد سقياً لاسماء ابنة الأشد
قامت تراهى اذ رأني وحدي كالشمس تحت الزبرج المنقد
وبعد ان يصفها ويذكر وصلها واخلافاً يقول في مدح عقبة
إسلم وحييت أبا الملد (٣) مفتاح باب الحدث المنسد

١ - تبعق المطر اذا فاجأ بوابل مجموع اشعار العرب ١٤٤ من ارجوزة
لرؤية في مدح مروان بن محمد ،

٢ - ديوان بشار ٢١٨/٢ القاهرة والاغاني ١٧٤/٣ وزارة الثقافة والبيان
والنبيين ٦٦/١ السندوبي .

٣ - ابو الملد : هو عقبة بن سلم .

مشارك النيل وري الزند أغر لباس ثياب الحمد
ما كان منى لك غير الود ثم ثناء مثل ربح الورد
نسجته في محكمات الذند فالبس طرازي غير مسترد
وبستمر بمدحه حتى آخر الارجوزة فلما اتم انشادهما طرب
عقبة لها ووعد بشارا بصلته فلما كان اليوم التالي ولم تصل بشارا هبة
الامير استثقل بشار ذلك ولم يستطع الاحتمال والصبر فكتب اليه
قائلا (١)

ما زال ما منيتني من همي والوعد غم فارح من غمي
إن لم ترد حمدي فراقب ذمي
أنراه بعد هذا انه مدح عن يقين وايمان ام ان الطمع كان
دافعا له على ذلك ومحركا لمشاعره ؟ !

وهكذا كان الرجاز متاجرين في مدحهم ولم يكونوا صادقين ، وهم
في هذا والمقصودون سواء ثم اننا نجد هؤلاء الرجاز بمدحون ملوكا أو
خلفاء أو امراء ثم اذا ما انهار حكمهم ودال الزمان بهم وأصبحت
مقاليد الحكم بيد اعدائهم سارعوا للمثول بين يدي المنتصرين مادحين
مثال ذلك ما حدث لابي نخيلة الرجاز الذي كان مصطنعا لمسلمة بن
عبد الملك ومداحا لبني مروان فلما افضت الخلافة الى بني العباس دخل
على السفاح فوقف بين يديه وسلم عليه ودعا له ثم استأذن بالانشاد
فقال له السفاح لا حاجة لنا في شعرك انما تنشدنا فضلات بني مروان
فاعتذر اليه بأبيات من الرجز قال له فيها ان مديحي اغيرك كان زورا
وبهتاننا وانني لم اصدق الا في مدح بني العباس (٢) فدعا عنه واصطنعه

١ — العقد الفريد ١/٢٤٧ ط ٢

٢ — الاغانى ١٤٣/١٨ ساسي و ٢٧٠/٢٠ بيروت .

والله يعلم ان كلامه كان زورا في بني مروان وفي بني العباس معا
فاستمع الى شيء من قوله الزور في هشام بن عبد الملك حيث جمعه رب
معد وغير معد وهو الماجد الشريف ذو الوجه المنير المبشر بالخير والسعادة
وهو البطل الهمام الذي لا يدانيه بطل (١)

الى امير المؤمنين المجدي رب معد وسوى معد
من دعا من أصيد ونجد ذي المجد والنشريف بعد المجد
في وجهه بدر بدا بالسعد انت الهمام القرم عقد المجد (٢)
طوقتها مجتمع الأشد فانهل لما قمت صوب الرعد
هذا حينما كان أبو نخيلة فقيراً معدماً فلما اصطنعه مسامحة
اجزل له العطايا حتى اغناه (٣)

ومن امثلة ذلك أيضاً رؤية بن العجاج الذي كان تاجراً يبيع
مديحه لكل طالب فقد كان هو وابوه في أول امرهما مقربين لدى بني
مروان ومقدمين على غيرهما من الشعراء في الانشاد، فلما انهارت دولتهم
واستولى بنو العباس على زمام الحكم اجاب رؤية أبا مسلم الخراساني
حين دعاه: (٤)

قلت ونسجي مستجد حوكا لبيك اذ دعوتني لبيكا
احمد رباً ساقني اليكا

ولكننا يجب أن لا نتخذ أبا نخيلة ورؤية مثالين نقبس عليهما باقي

١ — الأغاني ١٤٢/١٨ ساسي و ٣٦٦/٢٠ بيروت

٢ — القرم: العظيم أو السيد

٣ — الأغاني ١٤٠/١٨ ساسي و ٣٦١/٢٠ بيروت

٤ — الأغاني ١٢٢/١٨ و ٥٨/٢١ ساسي و ٣١١/٢٠ بيروت.

الشعراء إنما هما نموذجان لأولئك الشعراء المتاجرين ضعيفي النفوس ،
الذين يستهويهم بريق المال فيركضون وراءه

على أننا نجد نقيض ذلك عند نفر يسير من الشعراء من ذلك
مثلاً ما يروى من أن الفرزدق هجا عمر بن هبيرة والي العراق فحبسه
ثم أطلقه فلما عزل ابن هبيرة وحبس مدحه الفرزدق ، فقال ابن هبيرة :
ما رأيت أكرم منه هجائي أميراً ومدحني أسيراً (١) ومثل ذلك ما قيل
من أن خولة (٢) بن يزيد الأصبحي وهو من حمير أجهز على الحسين
رضي الله عنه وحز رأسه وأتى به عبيد الله وهو يقول : (٣)

أوفر ركابي فضة وذهبا أنا قتلت الملك المحجبا
خير عباد الله أمأ وأبا (٤)

وخولة هذا وإن كان عدواً للحسين لكنه اعترف بمكانته ومنزلاته
وشرف نسبه وارومته والفضل ماشهدت به الأعداء
على أننا يجب أن لا ننسى أن القصد من هذا المدح هو أن يضاعف
له الهبة مقابل هذا الفعل العظيم الذي ارتكبه
ولما كانت الرغبة في الحصول على الهبات هي الدافع الأول لهؤلاء

١ — الأغاني ١٤٢/١٨ ساسي و ٣٦٦/٢٠ بيروت

٢ — هذه رواية العقد الفريد ، وفي الطبري ٣٤٨/٤ الاستقامة (خولي)

٣ — العقد الفريد ٣٨٠/٤ لجنة التأليف والترجمة

٤ — روى الطبري ٣٤٧/٤ هذا الرجز لسنان بن انس حينما وقف على باب
عمر بن سعد بعد قتله الحسين (ع) ثم انه لم يرو البيت الثالث بهذا
الشكل إنما قال :

قتلت خير الناس أمأ وأبا وخيرهم اذ ينسبون نسباً

الشعراء في مدحهم فقد راحوا يحبرون قصائد طويلة وكثيرة في هذا الغرض حتى وجدنا أكثر دواوين الرجاز - وهم في ذلك كالمقصدین - قد شحنت بالمدح شحناً ويكفي في ذلك ان تعلم أن ديوان رؤبة في مجموع أشعار العرب قد حوى خمساً وأربعين أرجوزة في المدح من مجموع سبع وخمسين أرجوزة وهذا يدلنا على أن هؤلاء الرجاز كان غرضهم الأول النفع المادي (الا أن المدح الحقيقي في أراجيز رؤبة قصير جداً مشتمل على أبيات قليلة لأن باقي الأرجوزة جار مجرى كل القصائد القديمة دائر على ذكر الدمن ومخاوف السفر والنسب ووصف البراري والسراب والمناهل والقوس والسهام والصيد والناقة وهلم جرا ، فضلاً عن الحماسة والافتخار بقومه وب نفسه) (١)

ومثل رؤبة في هذا النهج أحد الرجاز ، اذ اتى نصر بن سيار والي خراسان لبني أمية فمدحه بقصيدة تشبيها مائة بيت ومدحها عشرة أبيات

فقال نصر والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيبك فان اردت مديحي فاقتصد في النسب . (٢)
أما افتتاح أراجيز المدح فقد ساروا فيها على سنن المقصدین اذ كانوا يفتتحون أراجيزهم بالنسب وذكر الحبيب وما تفعله فيهم الذكرى اذ تتير همومهم وتهيج احزانهم وهم في هذا لا ينفكون عن وصف أحببتهم واطراء حسنهم وجمالهم ، ثم يتطرقون الى ذكر الرحيل ، فيشكون النصب والسهر وسرى الليل وحر الهجير وانضاء الراحلة والبعيرة فاذا

١ — تاريخ لأدب العربية — نلينو ١٧٣/

٢ — الشعر والشعراء ٢١/١ بيروت .

علم أنه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء وضمامة التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكارة في المسير بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة وهزه للسماح وفضله على الاشباه وصغر في قدره الجزيل فالشاعر المجيد من سلك هذه الاساليب وعدل بين هذه الاقسام فلم يجعل واحدا منها اغلب على الشعر ولم يطل فيمل السامعين ولم يقطع وبالنفوس ظمأ الى المزيد (١)

وهكذا كان الرجاز والمقصودون يسلكون سبيلاً واحداً في بنائهم لاراجيزهم وقصائدهم كما انهم تناولوا في مدحهم معاني واحدة معروفة مبتذلة وعليه فان الرجز وقف على قدم المساواة مع القصيد في تناوله لفن المديح

٢ — الرثاء

الرثاء فن كالمديح أو قل أنه مديح الأموات في حين أن ذاك مديح للأحياء فالشاعر حينما يرثي شخصاً ما انما يعدد خصاله ويسجل مناقبه ويظهر أثر فقدته في الناس (٢)

وعاطفة الرثاء تكون شديدة قوية غزيرة مؤثرة اذا كان المفقود عزيزاً على الشاعر وتكون فاترة باردة ان لم يمت اليه بصلة ، ويكون رثاؤه له طمعاً في مال أو تقرباً من أهله وعلى العموم فان الرثاء لايدر مالاً ولا يجلب نفعاً كالمديح ولهذا فاننا لم نجد في ديوان العجاج ورؤية أرجوزة واحدة في الرثاء بينما

١ — الشعر والشعراء ٣١/١ بيروت

٢ — الشعر والشعراء ٢١/١ بيروت .

كان معظمهما في المديح

أن العرب لم يتطرقوا في رجزهم إلى الرثاء الا نادراً وربما
نستطيع ان نعمل ذلك بان بحر الرجز في حركاته الحماسية المتعاقبة مع
السكنات والمنفقة مع الحركة والاضطراب لا يلائم حالات الهدوء والسكون
والرهبة والجزع التي تخيم على الشاعر حين وفاة المرثي

على اننا لا نعدم وجود مقطعات رجزية رثى بها الشعراء أهلهم
وأقاربهم واصدقاءهم تطرقوا فيها - كما فعل المقصدون - الى ذكر
صفات الفقيد وما كان يتحلى به من بأس وجرأة وما كان يولي به
أصحابه من كرم الضيافة وحسن الاستقبال ثم هو بعد ذلك غيث
للمحتاجين وعصمة لهم من جذب السنين ، قال لبيد يرثي عمه أبا براء
ملاعب الأسنة : (١)

قوما تجوبان مع الأنواح	في مأثم مهجر الرواح
بخمشن حرّ أوجه صحاح	في السلب السود وفي الامساح (٢)
وأبنا ملأعب الرماح	أبا براء مدره الشباح (٣)
يا عامراً يا عامر الصباح	ومدره الكتيبة الرداح
وفتية كالرسل القماح	باكرتهم بحلل وراح (٤)
وزعفران كدم الأذباح	وقينة ومزهر صداح
لو أن حياً مدرك الفلاح	ادركه ملاعب الرماح .. الخ

١ — شرح ديوان لبيد — احسان عباس / ٣٣٢ الكوبت

٢ — السلب : الثياب السود ، الامساح : ثياب من شعر

٣ — مدره القوم الذي يدافع عنهم ، والشباح : مصدر شايح : وهو الجسد
والخدر ، أو القتال

٤ — الرسل : القطعة من الابل ، القماح : الابل التي ترفع رؤوسها .

ونادراً ما تجد اللوعة الشديدة والحزن الممض الذي يحرق القلب
ويفتت الكبد في الرجز ذلك لأنه — كما قلت آنفاً — غير صالح
لتناول مثل هذا الفن فبشار حينما مات بنته — وهي اعز الناس لديه
وأكثرهم علوقاً بشغاف قلبه — رثاها بالرجز فلم تظهر في رثائه لها قوة
العاطفة ولا حرارة الشعور قال أبو عمرو بن العلاء رأيت بشاراً
يرثي بنية له وهو يقول: (١)

بابنت من لم بك يهوى بنتا ما كنت الا خمسة أو ستا
حتى حملت في الحشى وحتى فتت قاي من جوى فانفتا
لانت خير من غلام بتا يصبح سكران ويمسي بهتا (٢)
ولكنك — مع هذا — غير واجد مثل هذه المقطوعة الرجزية في
اظهارها للألم والحزن وحرقة القلب .

وحينما رثى أبو نواس خلفا الأحمر ، رثاه بالرجز فجاء رثاؤه
بارداً وخالياً من المشاعر الجياشة والعواطف المشبوبة حيث انه تكلم
كلاماً منطقياً يعتمد على العقل أكثر من اعتماده على العاطفة يقول
ان كل انسان تتلقفه المنون ولو استطاع احد ان يهرب منها ويسلم ،
لسلمت العقاب التي ارتفعت الى اعالي الجبال ، ولفانت الموت تلك الوعول
التي اتخذت من الاماكن المرتفعة مسكنها وبعد ذلك شبهة ببئر غزيرة
واسعة كثيرة الماء في عالمه وسعة اطلاعه ونحن لا نجد في كل هذا
أثراً لحزن أو صدى للوعة اسمعه يقول (٣)

١ — الأغاني ٢٢٩/٣ ووزارة الثقافة والارشاد

٢ — بت : انقطع عن العمل ، البهت : الدهش والتحير أو التعب .

٣ — الحيوان ٤٩٢/٣ والشعر والشعراء ٦٧٣/٢ مع نقص في الأبيات

او كان حي وائلاً من التالف اوألت شغواءُ في اعلى الشعف (١)
 ام فريخٍ احرزته في لجف مزغب الالغاد لم يأكل بكف (٢)
 هاتيك أم عصماءُ في اعلى الشرف تظل في الطباق والنزع الالف (٣)
 أودى جماعُ العلم مذ أودى خلف قليزمُ من العيالم الخسف (٤)
 من لا يعد العلم الا ما عرف كنا متى نشاء منه نغترف
 راوبة لا تجتنى منه الصحف

اما من يموت قتلاً فكان رثاؤهم له بذكر موافقه البطولية التي
 شهدت له بشدة البأس وقوة الشكيمة حتى ان الأبطال خروا صرعى
 من أثر ضربته أو طعناته قال القحيف يرثي يزيد بن الطثيرة (٥)
 ياعينُ بكى هملاً على حمل على يزيد ويزيد بن حمل
 قتال ابطال وجرار خلل

وهم في رثائهم هذا ربما ذكروا القتالين بما فعلوه فيهم من قتل
 واذلال حتى أصبحت المجازر تشهد على عظم الواقعة التي اصابتهم ، من

١ — الشعواء : العقاب ، الشعف : جمع شعفة — بالتحريك — وهي رأس الحبل
 ٢ — يقول : اها فرخ حفظته في صخرة مشرفة على غار
 ٣ — العصماء من الوعول : ما في ذراعيها أو احدهما بياض وسائرهما اسود أو
 أحمر ، الشرف : المكان المرتفع الطباق : الشجر ، النزع : نبت ،
 الالف : الملتف .

٤ — القليزم : البئر الغزيرة الكثيرة الماء ، العيالم جمع عيلم وهي البئر
 الواسعة الكثيرة الماء ، الخسف ، جمع خسيقة وهي البئر حفرت في حجارة
 فنبعت بماء غزير لا ينقطع

٥ — الأغاني ١٨٢/٨ وزارة الثقافة والارشاد

ذلك ما قاله القحيف هذا في رثاء يزيد أيضاً (١)

ان تقتلوا منا شهيداً صابراً فقد تركنا منكم مجازراً
عشرين لما يدخلوا المقابر قتلى أصيب قصماً نحريراً
نعجاً ترى أرجلها شواغراً

على اننا وجدنا دويد بن زيد بن نهد قد فعل مثل ما فعل مالك
ابن الريب فيما بعد فرثى نفسه وهو في مرض موته متأسفاً على فقد
عمره وانقضاء حياته متذكراً أيام حدائنه وصباه حينما كان يغزو
فيصيب من المال أحسنه ويصبو فينال من النساء أجملهن قل في هذا
الرثاء (٢)

اليوم بيني لدويد بيته لو كان للدهر بلى ابلية
أو كان قرني واحداً كفيته يارب نهب صالح حوبته
ورب غيل حسن لوبته ومعصم مخضب ثنيته
وهكذا لم يقدر للرجز ان يخوض ميدان الرثاء الا لما
لعدم ملامته لطبيعة الحزن التي تقضي هدوء ووقاراً لا ينفقان مع
حركات بحر الرجز السريعة المضطربة

٣ — الفخر

والفخر فن عالج الرجز وتطرق اليه اذ اننا نجد في رجـز
الرجاز وفي رجز غيرهم من الشعراء فخراً تناولوا فيه وصف انفسهم
بالعظمة والشرف والمجد والفخر بقبائلهم التي جمعوا لها الماحل الا في

١ — الأغاني ١٨٢/٨ وزارة الثقافة والارشاد

٢ — الشعر والشعراء ٤٨/١ بيروت .

والمكان الارتفاع في الجود والشجاعة والنجدة وإذا كان المدح يتناول شخصاً غير الشاعر فإن الفخر يتناول مدح الشاعر نفسه وقومه بكل الصفات التي يتداولها باب المديح وهذه الصفات التي استعملها الرجاز في فخرهم هي ذات الصفات التي كان المقصدون يفخرون بها وهي لا تخرج عن وصف النفس والقوم بقوة الشكيمة وشدة البأس والبلاء في الحرب والثبات فيها والاصطلاء بنارها وعدم الهرب والفرار من هولها ولو كفهم ذلك انفسهم

نحنُ بني ضبة لا نفر حتى نرى جماجماً نخراً^(١)
وافتنخر الرجاز بأنهم اذاقوا العدو بأساً شديداً اعاد للمتكبرين
منهم صوابهم واذهب عنهم صعر الأعناق قال ابو نخيلة مفتخراً بقومه
بني تميم^(٢)

نحن ضربنا الأزد بالعراق والحلي من ربيعة المراق
ضرباً بقيم صعر الأعناق بغير اطماع ولا ارزاق^(٣)
الا بقايا كرم الأعراق

وكان الرجاز يدافع برجزه عن قبيلته ويفخر بها كما كان يفعل
المقصد بشعره تماماً فهذا رؤبة يقول مفتخراً بأجداده وقبيلته ويصفهم
بالكرم في حالتي الغنى والفقر وهم اضافة الى ذلك ابطال تشهد بشجاعتهم
الحروب قال^(٤)

١ — امالي المرتضى ٥٧/١ ط ١ ، يريد لا نفر وان خرت جماجمنا ، أي لا نفر اصلاً .

٢ — طبقات الشعراء ، ابن المعتز / ٢٢ عباس اقبال

٣ — الصعر : مبل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين ، ويكون ذلك غالباً من الكبر ٤ — مجدوع اشعار العرب ١٤١

لأثنين صادقا بعلمي بفعل قومي في الغني والعدم
وهم اذا زاحم يوم الزحم وصدع الصدم جبال الصدم
في جاهليات مضت أو سلم كعب بن سعد من ورائي ترمي
في باذخ العز عراض فعم ومنكب الحارث وابنا رهم (١)

وهم في افتخارهم هذا ربما شبهوا أنفسهم بمصادر القوة والشجاعة
والافدام كالسيف والليث مثلا قال عيسى بن موسى لما وجهني المنصور
الى المدينة لمحاربة ابني عبد الله بن الحسن وجعل يوصيني ويكثر قات
يا أمير المؤمنين الى متى توصيني

اني انا ذاك الحسام الهندي اكلت جفني وفريت غمدي
فكل ما تطلب عندي عندي (٢)

وكانوا يفخرون بشيائهم في الحروب وظهارهم شجاعة تفوق شجاعة
الليث قال رؤبة (٣)

فقد أقومُ بالمقام الثبت اشجع من ذي لبد بنجت (٤)
وهم مع كل هذه الأحوال التي يلاقونها لا يجزعون من الحرب
ولا يملونها ولا تلين قناتهم امام قوة عدوهم قال رؤبة (٥)

١ — الباذخ : العالي ، الفعم : الممثلة

٢ — العقد الفريد ١٣٤/١ و ٨٧/٥

٣ — مجموع اشعار العرب ٢٤/ وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ١٠٩/

٤ — الخبت : ما اطمأن واتسع من الأرض

٥ — مجموع اشعار العرب ٩١/ وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ١٨٧/

أنا إذا امر العدا تترعاً واحمعت بالشر أن تافعا (١)
 حرب تضم الخاذلين الشسعا كأنار لا تشبع حتى تشبعا (٢)
 ان عض شر لم تجدنا الاجزعا قد غلبت مراتنا ان تجرعا (٣)
 ورؤية هذا يفخر كثيراً ببلاء قومه في المعارك وخوضهم غمار
 الحروب وما يفعلونه في اعدائهم من ضرب وطمع حتى يتركوا منهم مجازر
 لكثرة ما اوقعوا فيهم من قتل

أنا إذا الحرب خبت حوام واقتربت بعد أنى الاعتام (٤)
 كرهاً قلأس السم والبرسام وليست كل كمي كام (٥)
 درعاً وحكت مدلك اللغام وحمى شفيناهما من الوحام (٦)
 نحن تركنا الاسد في الخطام اجزار كل اسد ضرغام (٧)
 والشئ الآخر الذي افتخر به الرجاز كثيراً هو النسب الذي
 عدوه اساساً لكل مفخرة حتى انهم حينما يريدون التعرف على شخص ما

١ — تترع : سرع وتعجل واجمعت هذه الحرب ان تلمع بالشر فتتخذها لحافاً .
 ٢ — الخاذلون الذين يخافون الحرب فيخذلون ويتخلفون عنها وهي تضمهم حتى
 تدخلهم في شرها ، والشسع : الابعاد ، يقول لا تشبع نحن حتى
 تشبع النار

٣ — مراتنا : أي من المرارة يعني أنا كذلك في صدور اعدائنا .
 ٤ — حومة القتال : معظمة أو اشد موضع فيه .
 ٥ — قلأس الرجل قلأساً : وهو ماخرج من البطن من الطعام أو الشراب الى الفم
 اعاده صاحب أو القاء (الممان مادة قلأس) والكابي : المغطى
 ٦ — الوحم : محرقة — شدة شهوة الحبلى لما أكل ،
 ٧ — مجموع اشعار العرب / ١٤٨

يسألون من الرجل ؟ فيجيبهم منتسباً الى قبيلته أو اجداده الأوائـل
الذين تنسب اليهم القبيلة ، وكل قوم كانوا يفخرون بنسبهم وعالو مكانتهم
قال بنو قضاة (١)

نحن بنو الشيخ الهجان الأزهر قضاة بن مالك بن حمير
والنسب المعروف غير المنكر
وافتخروا ايضاً بكثرة العدد الذي يكون عنه بالحصى وقادهم
ذلك الى الفخر بالسيادة والمملك قال رؤبة (٢)
اني امرؤ بمضر اعتباطي عراعر الأقوام واختباطي (٣)
لنا الحصى وأوسع البساط والحسب المثرى من البلاط (٤)
والمملك في عادينا القعاط دانت له والسخط للسخط (٥)
نزارها ويامن الاقحاط (٦)
واضاف الرجاز في فخرهم الى شرف النسب وكرم الاصل العز
والمجد والثروة قال الراجز مشيدا بذلك (٧)

-
- ١ — سيرة ابن هشام ٧/١ وستيفلد وتاريخ الخميس — الديار بكرى ١٤٧/١
والأغاني ٩١/٩ وزارة الثقافة مع خلاف في الرواية
 - ٢ — مجموع اشعار العرب ٨٦/١ وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ٣٤٢
 - ٣ — الاعباط : القطع ، ويقال عبطت حوافرها الارض اذا كسرتها ،
والعراعر : الشديد ، الاختباط : يركب بغير قصد
 - ٤ — الحصى : الكثرة ، وارض بساط : اذا كانت واسعة . المثرى : الكثير
 - ٥ — القعاط : المسدود ، ويريد بالبيت ان لهم ذلك على رغم من رغم
 - ٦ — اليامن : يريد اليمن .
 - ٧ — امالي القالي ١٦/٢ بيروت

وسنخنا من خير أسنخ العرب ونحن في الثروة والعز الاشب (١)
 ووجدنا في الرجز فخراً بالجود والكرم واطعام الناس هذا اضافة
 الى ما كانوا يفتخرون به من بأس وقوة وشجاعة قال لبيد (٢)
 نحن بنو أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعه
 المطعمون الجفنة الدعدة والضاربون الهام تحت الخيضة
 وهكذا سار الرجاز في فخرهم على سنن المقصدين في هذا الميدان
 ولم يأنوا بجديد بفخرون به لأنه لا يوجد هناك مجال المتفوق أو القصور
 فالمزايا التي يفخر بها الرجاز والمقصد امور معروفة مشهورة تداولوها أباً
 عن جد وهل هناك شيء يفخر به العربي أعز من فخره بطيب عرقه
 واصالته وحسبه ونسبه قال أبو ذؤيب يفخر بقومه : (٣)
 أنا أبو ذؤيب وهب " لو هب من جمع في العز منها والحسب
 والاسرة الخضراء والعيص الاشب ومن هذيل والدي عالي النسب (٤)
 أورثني المجد أب من بعد اب ربحي رديني " وسيفي المستلب
 وافتخر جميل بن معمر بمكانته العالية وعزه وكرمه وباجداداه
 الذين كانوا اطوادا شائعة اعجزت الناس عن هدمها : (٥)
 أنا جميل في السنام الاعظم الفارع الناس الاعز الاكرم
 احمي ذماري ووجدت اقربي كانوا على غارب طود خضرم
 اعيا على الناس فلم يهدم

١ — السنخ : الأصل ، والاشب : الكثير .

٢ — شرح ديوان لبيد — احسان عباس / ٣٤٠ الكويت

٣ — الأغاني ١١٥/٧ وزارة الثقافة

٤ — العيص : الاصل والاشب : الملفف

٥ — الأغاني ١٣٣/٨ وزارة الثقافة والارشاد .

وافنخر بمنزلته الرفيعة في قومه وبركنه الشديد فقال : (١)
أنا جميل في السنام من معد في الذروة العليا والركن الأشد
والبيت من سعد بن زيد والعدد ما يتغي الأعداء مني ولقد
أضري بالشتم لساني ومرد أقود من شئت وصعب لم أقد (٢)
وربما تناولوا في فخرهم هذا صفات خلقية هي إمارات الرجل
الكامل كالكياسة والصدق والعفة وما شبه ذلك قال علي بن أبي طالب
رضي الله عنه : (٣)

أما تراني كياساً مكيساً بنيتُ بعد نافع مخيساً (٤)
حصناً حصيناً وأميناً كيساً
وقال عبد الله بن الأعور الحرمازي مفتخراً بانصافه بالصدق ،
ومجانبته للأثم واللؤم : (٥)

لست بكذابٍ ولا أئام ولا بجثام ولا مصـرام
ولا أحب خلة اللثام
أما أبو النجم العجلي فقد افتخر بمقدرته الشعرية وبراعته في قول
الشعر فقال : (٦)

أنا أبو النجم وشعري شعري لله دري ما يجن صدري

١ — الأغاني ١٢٣/٨ وزارة الثقافة والارشاد .

٢ — ضري بالشيء الهيج به ، ومرد على الشتم : مرن واستمر عليه .

٣ — العقد الفريد ١٨٣/٤

٤ — المخيس : هو سجن بناه الامام علي - رضي الله عنه في الكوفة

٥ — الشعر والشعراء ٥٧٥/٢ بيروت .

٦ — أمالي المرتضى ١/٣٥٠ ط ١

ولا أريد أن أطيل في سرد امثلة كثيرة من رجز العرب في الفخر ،
ففيما اوردت من نماذج ما يكفي للدلالة على المسلك الذي سلكه الرجاز
في فخرهم كما تدلنا على أن الرجز سار مع القصيد في تناول هذا
الغرض جنباً الى جنب على أن الذي يلاحظ هو عدم وجود أراجيز
كثيرة وطويلة في الفخر انما وجدنا تنقاً ومقطعات رجزية افتخر بها
الشعراء في حادثة ما أو في ظرف معين كذلك المقطوعة الرجزية التي
افتخر بها عنزة قديماً اذ قال : (١)

انا الهجين عنتره كل امري بحمي حره
اسوده واحمره والواردات مشفره

ونادراً ما نجد ارجوزة طويلة كاملة في الفخر كذلك الارجوزة التي
قالها رؤبة مفتخراً باجداده والتي ذكرنا قسماً منها قبل قليل (٢)
على ان اكثر فخر رؤبة وغيره من الرجاز انما يأتي منتشراً في ثمايا
الارجوزة مع غيره من الاغراض كالمدهج والهجاء وغير ذلك

٤ — الهجاء

يذهب بعض المستشرقين الى ان الرجز قد استخدم في الهجاء
كثيراً وبنوا آراءهم على هذا الاساس في تعريفهم للرجز حيث ذهب
نوادكه الى ان الرجز شيء من الصلصلة وفسروا الصلصلة بانها الجليلة
والضجيج والحركات الكثيرة التي تصاحب الهجاء الذي قالوا عنه انه

١ — العقد الثمين / ١٨٠ مقطوعة ١٢

٢ — وهي الارجوزة التي يقول فيها : « مجموع اشعار العرب / ١٤١ والنوادر
— الانصاري / ٤٧ »

لاثنين صادقاً بعلمي بفعل قومي في الغنى والعدم

الغرض الشعري الذي كثيرا ما استخدم فيه هذا البحر في الجاهلية (١) وبناء على هذا نستطيع ان نقول ان بحر الرجز هو البحر الأثير والمحبيب لدى اولئك الذين يريدون النيل من اعدائهم وخصومهم لبيان مثالبهم ونقائصهم ، والخط من قيمهم والحق أبشع الصفات واقدرها بهم ورجز الهجاء هذا كان في بداية نشوئه مقطعات قصيرة كذلك المقطعات الموجودة في ديوان لبيد وفي المجاميع الادبية اما فيما بعد فقد كان لرجز الهجاء سوق رائجة نذكر مثلا لذلك المربد الذي كان يجتمع فيه الشعراء والرجاز يتناشدون أشعارهم ونقائضهم الرجزية من ذلك ما يروى من ان العجلاج خرج ذات يوم متحفلا (٢) عليه جبة خز على ناقة له قد أجاد رحلها حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون فأنشدتهم قوله

قد جبرّ الدينّ الاله فجبر

فذكر فيها ربيعة وهجاهم فجاء رجل من بكر بن وائل الى أبي النجم العجلي وهو في بيته فقال له أنت جالس وهذا العجلاج يهجوننا بالمربد قد اجتمع عليه الناس ! قال صف لي حاله وزبه الذي هو فيه ، فوصفه له فقال

ابغني جملاً طحاناً قد أكثر عليه من الهناء (٣) فجاء بالجميل اليه ، فاخذ سراويل له فجعل احدى رجليه فيها واتزر بالاخرى وركب الجمال ودفع بخطاه الى من يقوده فانطلق حتى اتى المربد ، فلما دنا

١ — دائرة المعارف الاسلامية — مادة (رجز)

٢ — متحفلا : متزيّنا

٣ — الهناء : القطاران

من العجاج قال : اخلع خطامه فخلعه وأنشر
تذكر القلب وجهلاً ما ذكر

حتى بلغ قوله :

أني وكل شاعر من البشر شيطانه انثى وشيطاني ذكر
فما رأني شاعر الا أستتر فعل نجوم الليل عين القمر
عشي تميم واصغري فيمن صغر وجاوري الذل واعطي من عشر
وامري الانثى عليك والذكر فانما يشرب من ذل السور
وأرضي باحلاية وطب قد حزر

فلما فرغ من انشاده حمل جملة على ناقة العجاج يريد بها ، فضحك
الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله شيطانه انثى وشيطاني ذكر (١)
وتمكن الرجز من اجلاء جوانب النقص والقبح النفسية والجسمية في
الانسان وصورها بصور قبيحة بشمة حسب ما اراد الهاجون فمن الصفات
النفسية القبيحة التي تناولها الرجز الهجائي بالذم والتعريض « البخل »
وهو صفة حاول العرب جاهدين التخلص منها وعدم الاتصاف بها ، ومن
كانت هذه الخصلة الذميمة ممزوجة بطبيعته ولا يستطيع التخلص منها
كان معرة القوم وموضع سخريتهم ولهذا راح العرب يبالغون في الكرم
واقراء الضيف ومن لم يسر في طريقهم هذا تناولته ألسنتهم بالهجاء
والتقريع

ومن يطلب شيئاً من قوم فلا يحصل عليه لا يجد ما يشفي به

١ — الأغاني ١٠/١٥٠ ووزارة الثقافة و ٧٣/٩ ساسي والشعر والشعراء
٥٠٢/٢ بيروت .

غلته الا أن يسلط عليهم لسانه برجز يفضحهم به ويخزيهم من ذلك
ما يروى من أن أعرابياً وقف بقوم فقال اشكو اليكم ايها الملأ زمانا
كلح لي وجهه واناخ علي كلكله بعد نعمة من البال وثروة من المال
وغبطة من الحال اعتورتني شدائده بنبل مصائبه عن قسي نوائبه فما
ترك لي ثاغية اجتدي ضرعها، ولا لاغبة ارتجى نفعها فهل فيكم من
معين على صرفه أو معمد على حيفه ؟ فرده القوم ولم ينيلوه شيئاً
فأنشأ يقول :

قد ضاع من يأمل من امثالكم جوداً وليس الجود من فعالكم
لا بارك الله لكم في مالكم ولا ازاح السوء عن عيالكم
فالفقر خير من صلاح حالكم (١)

وهكذا يكون البخل ثغرة واسعة يدخل منها الشاعر لينال من
خصمه ما يريد قال عمر بن لجأ يحرق رجال الازد ويستخف
باحلامهم : (٢)

تصطك الحية على دلائها تلاطم الأزدي على عطائها
ولما هجا العجاج المختار بن عبيد الله اتهمه بقبول الرشوة
فقال : (٣)

وابن ابي عبيد المكذبا والسبأى والمراشي المذنبا
وحينما بدأ جرير نقائضه افتتحها بالرجز هاجباً خصومه وكان
ذلك الرجز خير معين ومساعد له على بلوغ هدفه وقد تناول في رجزه

١ — العقد الفريد ٤٣٤/٣ الطبعة الثانية القاهرة .

٢ — البيان والتبيين ٢٢٣/٢ الطبعة الاولى — القاهرة .

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٣٣

الهجائي هذا وصف خصومه بالبخل وقرن الى هذه الخصلة الذميمة خصلة اخرى ليست اقل منها قبحاً وبذاءة تلك هي صفة اللؤم ، قال في هجائه لهم : (١)

لا تحسبني عن سليط غافلا ان تعش ليلاً بسليط نازلا
لاتلقَ اقراناً ولا صواهاً ولا قرىً للنازلين عاجلا
ابلغ سليط اللؤم خبلاً خابلاً ابلغ أبا قيس وابلغ سابلاً
والصلح من ثمامة الخواقل اني لمهدٍ لهم مساحلاً... الخ (٢)

ثم قال جرير أيضاً في هجائه ذلك واصفاً اعداءه بأنهم عبيد وان امهاتهم لهن ريح تنتنه كريهة وهن سود ملعونات كأنهن حمر : (٣)
أن سليطاً في الخسار انه اولاد قوم خلقوا اقنه
لا توعدونني يا بنني المصنه أن لهم نسيةً لعنة (٤)
سوداً مغاليم اذا بطنه يفعلن فعلَ الآن المستنه
يولعن بالبيع وان غبنه

وقال أيضاً يرميهم بالخبث واللؤم في الحسب اذ انهم يدعون
ماليس فيهم : (٥)

١ — النقائض — أبو عبيدة ٣/١ ليدن .

٢ — الخواقل : جمع حوقل وهو المسن ، المساحل : الحمير في أصواتها خشونة .

٣ — النقائض — أبو عبيدة ٤/١ ليدن .

٤ — المسنة : المنتمة الريح ، نسيه : تصغيره نساء .

٥ — النقائض — أبو عبيدة ٤/١

أن السليطيّ خبيثٌ مطعمه اخبثُ شيءٍ حسباً والأمة
محرفشاً بحسب لا يعلمه (١) است السليطيّ سواءٌ وفمه
خنزيرٌ برّ سيّ تنسّمه هل لك في بيض خصى تلقمه
أن السليطيّ مباح محرّمه

وهكذا استخدموا الرجز في الهجاء وسخروه لخدمة هذا الغرض على
نحو ما استعمل القصيد في الهجاء كالذي نراه عند جرير والفرزدق
في نقائضهما

وتناول رجز الهجاء ذم اللؤم في مواضع عدة من ذلك ما هجا
به لهنم الكاتب عبد الله بن الاهتم حينما سأله فحرمه: (٢)
وما بنوا الاهتم إلا كالرخم لا شيء إلا أنهم لحم ودم
جاءت به حذلم من ارض العجم اهتم سلاح على ظهر القدم
مقابل في اللؤم من خال وعم
وفي الرجز الذي هجا به الخطيئة نفسه نعث على صفة اللؤم
قد برزت دون غيرها من الصفات في مجال الذم قال الخطيئة (٣)
لا أحد الأم من خطيه هجا بنييه وهجا المرّيه
من لؤمه مات على فريه

ومن بين الصفات النفسية التي تناولها الرجز بالذم والتشنيع
الجبين والذل والعجز والخور قال الاعشى يهجو بني قميئة بن سعد ويذم
فيهم شرهم الكثير وذلتهم وجبنهم فيشبههم بالكلاب ثم هم بعد ذلك

١ — يريد: أنه ينتفخ بما ليس عنده .

٢ — العقد الفريد ١٣٠/٦ القاهرة

٣ — الأغاني ١٩٧/٢ وزارة الثقافة والارشاد .

اوغاد عاجزون إن وجدوا قبراً حديث العهد راحوا يحفرونه ليسرقوا الكفن ،
وهذا في غاية الذل والهوان يقول (١)

أن بني قميئة بن سعد كلهم للمصق وعبد
ادنى لشر من كلاب عُقد وهم اذل من كلاب عُقد
يعززون بين وبر وقد عبادن بين عاجز ووغد
ان يبصروا قبراً حديث العهد ينبشوا فيه احتقار الخلد
انقر فقد بلغت قعر اللحد وهامة وشقة من برد

واجتمع النابغة الجعدي واوس بن مغراء ذات مرة في المربد
فتنافرا وتهاجيا وحضرهما العجاج والاخلط وكعب بن جعيل
فقال اوس : (٢)

لما رأته جعدة منا ورداً ولوآ نعماً في البلاد ربدا (٣)
إن لنا عليكم معداً كاهلها وركنها الاشدأ (٤)
فقال العجاج :- كل امرئ يعدو بما استعدأ

١ — ديوان الاعشى الكبير — م محمد حسين ص ٢٧٣

٢ — الأغاني ١٣/٥ وزارة الثقافة والارشاد .

٣ — الورد : — بالكسر — الجيش ، ربدا جمع ربداء وهي من النعام ما كان
لونها سوادا مختلطاً ، وقيل : ما كان كله سوادا ، وقيل : ما كان بين
السواد والغبرة .

٤ — معد أبو حي من العرب ، والى معد ينتسب أوس بن مغراء وبهذا
النسب يفخر على النابغة ، وكاهل القوم : معتمدتهم في الملومات وسندهم
في المهمات ، وهو مأخوذ من كاهل الظهر لأن عنق الفرس يتساند
اليه اذا احضر

وكان اعشى همدان قد محا بني ثقيف رجزاً فرماهم بالكذب وقال : (١)

لما سفونا للكفور الفتان بالسيد الغطريف عبد الرحمن (٢)

سار بجمع كالقطا من قحطان ومن معد قد اتى ابن عدنان

امكن ربي من ثقيف همدان يوماً الى الليل يسلي ما كان

أن ثقيفاً منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثان (٣)

وتناول الرجز بالذم مثالب وعيوباً معنوية كالاخلاق والطبائع الشريرة ،

قال الكذاب الحرمازي يهجو قومه ويرميهم بالعجز والتواكل : (٤)

ان بني الحرماز قوم فيهم عجز وإبكال على اخيهم

فابعث عليهم شاعراً يخزيهم يعلم فيهم مثل علمي فيهم

وانشد ابن الاعرابي لراجز يهجو رجلاً تمثلت فيه الدناءة (٥)

لحيتُ شماساً كما تلحى العصي سباً لو ان السب يدمي لدمي

من نفر كلهم نكس دني محامدُ الرذل مشاتيم السرى

مخابط العكم مواديع المطي متارك الرفيق بالخرق النطي [٦]

١ — الأغاني ٥٩/٦ وتاريخ الطبري — القسم الثاني ص ١٠٥٦

٢ — سفا خف واسرع وفي الطبري (أنا سمونا) .

٣ — يريد بالكذاب الماضي مسيلمة الكذاب ، وبالكذاب الثاني الحجاج بن يوسف الثقفي .

٤ — الشعر والشعراء ٥٧٥/٢ بيروت .

٥ — البيان والتبيين ١٥٧/١

٦ — العكم : العدل ما دام فيه المتاع ، المخابط من الخبط وهو طالب المعروف ، مواديع المطي : أي مطيهم مودوعة لا يجدونها ، الخرق : الفقر والأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح ، النطي البعيد .

وليس هذا وحده ما نجده في رجز الهجاء إنما هناك رجز فيه
فحش واقداع قد لا يقال الا على سبيل المزاح والفكاهة من ذلك ما
قاله ابو الشمقمق لبشار حين منعه اعطيته [١]

اني اذا ما شاعر هجانيه ولجّ في القول له لسانيه
ادخلته في است امه علانيه بشار يا بشار

وأراد ان يقول (يا ابن الزانية) فوثب بشار فامسك فاه وقال
أراد والله أن يشتمني ثم دفع اليه مائتي درهم وقال له لا يسمعن
هذا منك الصبيان يا ابا الشمقمق ومنه أيضاً هجاء الأغلب لسجاح
لما تزوجت مسيلمة الكذاب [٢]

قد لقيت سجاح من بعد العمى ملوحاً في العين مجلوز القرا
مثل الفنيق في شباب قد أنى من اللجيمين اصحاب القرى
ليس به واهنة ولا نسا نشا بخبز وبلحم ما اشتهى

اما المثالب الجسمية فهناك رجز كثير تناول وصف معائب جسم
الانسان وما يعتربه من نقص أو عاهات من ذلك مثلاً افات النطق
التي تصيب اللسان انشد ابن الاعرابي كلمة جامعة لكثير من معاني
الآفات كصغر الجسم والكذب والتلجلج في الكلام والخايط فيه ، ثم الجبن
والخوف وهي قول الشاعر (٣)

١ — الأغاني ١٩٤/٣ وزارة الثقافة والارشاد

٢ — طبقات ابن سلام ص ٥٧٢ والأغاني ١٨ / ١٦٤ ساسي مع نقص
في الأبيات .

٣ — البيان والتبيين ٥٧/١ هارون و ٧٤/١ السندوبي

اسكت ولا تنطق فأنت حبيب كلك ذو عيب وانت عياب (١)
 إن صدق القوم فأنت كذاب أو نطق القوم فأنت هيباب
 أو سكت القوم فأنت قبقاب أو اقدموا يوماً فأنت وجاب (٢)
 ومن وصفوا بالرجز شناعة الانسان وقبح منظره ابو الطروق الظبي
 حيث قال في هجاء امرأته واسمها (شعفر) (٣)
 جاموسة وفيلة وخنزير وكلهن في الجمال شعفر
 وقال اعرابي يهجو امرأة تزوجها وقد تزوجت قباه خمسة
 وتزوج هو قبلها اربعا فلاحته يوماً فقال فيها (٤)
 لو لابس الشيطان ما الابس أو مارس الغول التي امارس
 لاصبح الشيطان وهو عابس زوجها اربعة عمارس
 فانفلتوا منها ومات الخامس وساقني الحين فهانا السادس
 ومن قبيح الهجاء الذي استخدم فيه الرجز قول لبيد يهجو الربيع
 ابن زياد العبسي حينما صرف النعمان عن وفد قومه وكان مشاركاً له على
 الطعام (٥)

يخبرك عن هذا خبير فاسمعه مهلاً آيت اللعن لا تأكل معه
 ان استه من برص ملمعه وانه يدخل فيها اصبعه
 يدخلها حتى يوارى اشجعه كأنما يطلب شيئاً ضيعه

-
- ١ — الحبباب : الصغير الجسم المتداخل العظام .
 - ٢ — قبقاب : كثير الكلام مخلطه ، الوجاب : الجبان .
 - ٣ — الحيوان ١٧٢/٧ هارون .
 - ٤ — العقد الفريد ٤٧٤/٣ الطبعة الثانية — القاهرة
 - ٥ — شرح ديوان لبيد — الدكتور احسان عباس ص ٣٤٠ الكويت .

واستطاع الرجز التعبير عن نقائص أخرى أنف العرب من الاتصاف
بها كما تمكن من الإيفاء بحاجتهم في مواقف آنية تستدعي السرعة
والعجلة من ذلك مثلاً ما رد به أبو ذرة (١) على الرجل البعاني
الذي قال له (٢)

يارب شيخ من بني ملاص عجرد كالذئب ذي الحصاص (٣)
يوضع تحت القمر الوباص ياهرة باتت على ادراص (٤)
اضطرها الوابل بالحصاص اعني ابا ذرة رأس الخاصي (٥)
فخرج اليه أبو ذرة من قبل ان يعرفه فاشار له بيده ثم قال
ياأيها الشاعر لا بسمع لك اعجلتني ولم اكن احفل بك
فاشدد على أير اييك رحلكا فاركب عليه ثم يعم اهلكا
ودخل جندب على الوليد بن عقبة وعنده ساحر يكفي ابا شيبان
ياخذ عين الناس فيخرج مصارين بطنه ثم يعيدها فيه فجاء من خلفه
فقتله وقال (٦)

-
- ١ — هو أبو ذرة الهذلي ثم الباهلي ثم الملاحي .
 - ٢ — شرح اشعار الهذليين — السكري ٦٢٣/٢ شاكر وفراج .
 - ٣ — عجرد : اطلس شبهه بالذئب ، الحصاص : عدو شديد
 - ٤ — أي يرضع الناقة بالليل من لؤمه ، وهذا عيب عند العرب ، الوباص : من
الوبيص وهو البريق ، الادراص : أولاد الفار .
 - ٥ — الحصاص : الصعيد من الارض الذي لاكن له ولا شيء له يستتره ،
الخاصي : الذي يخصي يريد الخصاء
 - ٦ — الأغاني ١٤٤/٥ وزارة الثقافة والارشاد .

إلّا من وليداً وأبا شيبان وابن حبيس راكب الشيطان
رسرل فرعون الى هامان

من هذا كله يتبين لنا ان الرجز قد وفى بحاجة العرب في ميدان
الهجاء وعبر عما في نفوسهم من عواطف البغض والحقد اتجاه اعدائهم
وهو بهذا انما يوازي القصيد في ايفائه بهذا الغرض واستعماله في هذا
الميدان اذ ان القصيد تمكن كذلك من التعبير عن عواطف البغض
والكره التي تعتلج في نفوس الشعراء الذين راحوا بصوغونها هجاء
مقذعاً جارحاً

• — الغزل

العواطف والأحاسيس شركة بين الناس يمتلكها البدوي والحضري
والصغير والكبير لكنها تختلف قوة وضعفاً من شخص لآخر وقد
اتخذ الناس الفنون وسيلة للتعبير عن هذه العواطف فكان الشعر احد
تلك الفنون التي صب فيها الناس مشاعرهم حتى اصبح لسان
القلب الناطق

وقد تساوى الرجاز والمقصدون في ابراز ما تكنه قلوبهم من
حب وشوق فحنوا واشتكوا، ووقفوا على اطلال الاحبة يذرفون الدموع
ويريقون العبرات

ومن هنا وجد الشعر العربي الذي كان يتناول ذكر ما بين الاحبة
من رابطة قوية وحب عميق ثم وصف المحبوبة بالصفات الحسنة الجميلة
وتشبيهها بكل ما فيه روعة وجمال وكثيراً ما كان الرجاز يلجأون الى
الغزل والنسيب في مطالع اراجيزهم اذ كانوا يقفون على الديار الخالية

فيأخذون بالبكاء حزناً وشوقاً الى الاحبة النازحين الذين كانت الديار آهلة
بهم وهنا لابد من وصف اولئك الاحبة واطراء حسنهم وفتنتهم
وتذكر الايام الجميلة التي قضوها معهم

وكانوا يتناولون في غزلهم المعاني الحسية والوجدانية أما الحسية
فكانت تشمل وصف عين المحبوب وقده وثغره وجيده ودقة عظامه ولونه
وكشحه وشعره

فالعين هي مبعث السحر ومستقر الجاذبية وهي لغة الحب الناطقة
اذا عجز عن ترجمتها اللسان وهي اذا نظرت الى الحبيب كشفت له
اسرار القلب ورشقه بسهامها القاتلة قال بعض الرجاز (١)
هل يغلبي واحد اقاتله ريم على لباته سلاسله (٢)
سلاحه يوم الوغى مكاحله

وقد استحبوا في العين سمعتها وحسنها واحوارها ، قال العجاج : (٣)
أزمان أبدت واضحاً مفلجاً اغر براقاً وطرفاً يبرجا (٤)
فهو — كما ترى — اشاد بسعة عيونها وجمالها كما انه لم يغفل
عن وصف ثغرها الجميل الابيض ولم يكتف بذلك بل راح يصف اعضاء
جسمها وصفاً حسيماً جميلاً فقال يصف حاجبها وشعرها وانفها وبطنها

١ — بتيمة الدهر — الشعالي ١٥١/١ ط ٢ السعادة

٢ — اللبة : موضع القلادة

٣ — شرح ديوان العجاج — مخطوط / ١٠٦ وارجيز العرب — البكري/٧٤

٤ — واضح : أي ثغر ابيض واضح ، والمفلج : الثغر الذي ليس بعض اسنانه
قريباً من بعض والاغر : الابيض ، والبرج في العين : سمعتها وحسنها .

وقوامها وكفلها

ومقلة وحاجباً مزججاً وفاحماً ومرسناً مسرجاً (١)
وبطناً أيم وقواماً عسلجاً وكفلاً وعثاً اذا ترجرجا (٢)
امر منها قصباً خدلجاً لا قفراً عثاً ولا مبهجاً (٣)
مياحة نميح مشياً رهوجاً تدافع السبل اذا تعمجاً (٤)
على انهم اغرموا بالخور (٥) الذي يكون في العين فتغنوا به
قال العجاج (٦)

لو أن عصم شعفات النير يسمعه باشرن للتبشير (٧)
بين افتتاح الطوع والحرور اذ ترتمي من خلل الخدور (٨)

١ — المزجج : الطويل ، الفاحم الشعر الخالك ، والمرسن : الانف ، المسرج :

الحسن

٢ — الايم : الحية ، والعسلج اغصان مثل البردى تتثنى ، الوعث : السهل .

٣ — امر : قتل ، يقول اذا ترجرج امر ، والقصب الخدلج : المستوى والقفر
القليل اللحم ، والعش : الدقيق ، والمهيج : الرهل الرقيق .

٤ — مياحة : ميالة ، الرهوج : المشي اللين ، والتعمج : التلوى

٥ — الخور : شدة بياض بياض العين وشدة سوادها

٦ — شرح ديوان العجاج / ٦٨ وارجيز العرب / ٨٦ .

٧ و ٨ — العصم : الوعول وهي التي يكون بها بياض وتكون في الجبال ،

والشعفات : رؤوس الجبال ، النير : جبل ، باشرن : نزلن ، والتبشير

الارض يريد لو ان العصم يسمعن حديثي وخبري عن اموري في شبابي

لنزلن لما يراد لهن ولم يتعاصين زمن كان النساء يرمينني بابصارهن من

خلل الخدور اعجابا بي وميلا الي .

بأعين محورات حور خزر بالباب الي صور (١)
اما الطرف القاتر فكان سمة التدلل أو الاستحياء ، قال المعجاج (٢)
لما تبدت مثلاً كالمغزل فائرة الطرف من التدلل
وقال رؤبة (٣)
أضلن بالمكحولة السواجي وكسرات الحاجب الخلاج (٤)
شيطان كل مترف سداج (٥)
اما برودة الثغر فكانت موضع اعجابهم ومدار غزلهم حينما
يذكرون الفم وعذوبته قال ذو الرمة واصفاً ثغر حبيبته ومشيتها ومقلتها
وجيدها وكشحها بالظبية (٦)
يامي ذات المبسم البرود بعد الرقاد والحشى المخضود (٧)
والمقلتين وبياض الجيد والكشح من ادمانة عنود (٨)

-
- ١ — المحورات : كثيرات البياض ، والتحوير : بياض حول العين ، والصور : الميل
 - ٢ — شرح ديوان المعجاج — مخطوط / ٥٨
 - ٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ١٣٢ ومجموع اشعار العرب / ٣٠ وارجيز العرب / ٥٧
 - ٤ — المكحولة السواجي : أي العيون الساكنات النظر
 - ٥ — مترف : متنعم ، وسداج : صاحب لهو ولعب وكذب
 - ٦ — اراجيز العرب / ٦٣
 - ٧ — البرود : البارد ، والمخضود ، من الخضد وهو كسر الشيء الغض
 - ٨ — الادمانه : الظبية ، والعنود : العاندة عن صوابها

عن الضياء متبع فرود اهلكتنا باللوم والتنفيذ (١)
 وكان لبياض الاسنان وبريقها منظر جميل استهوى الرجاز حتى
 راحوا يتغزلون به قال الشماخ بن ضرار : (٢)
 لما رأنا واقفي المطيات قامت تبدى لي بأصليات (٣)
 غرا أضاء ظلمها الثنيات خود من الظمائن الضمريات (٤)
 أما ضخامة ارداف المرأة وعظم فخذيهما وامتلاء عظامها فقد اشاد
 بها ذو الرمة بقوله : (٥)
 ضمن كل طفلة مكسال ربا العظام وعثة التوالي (٦)
 لفاء في لين وفي اعتدال كان بين القرط والخلخال (٧)
 منها نقاً نطق بالرمال (٨)

-
- ١ — أي عاندة عن الظباء ، أي مفارقة لهم ، متبع : أي لها غزال يتبعها
 وفرود : منفردة ، والتنفيذ : التجهيل وتخطئة الرأي
 ٢ — الشعر والشعراء ٣٦/١ و ٢٣٤ بيروت .
 ٣ — أصليات : اسنان براق
 ٤ — الظلم : ماء الاسنان ، والضمريات : من بني ضمرة
 ٥ — أراجيز العرب / ٤٤
 ٦ — الطفلة : الفتاة الناعمة ، والمكسال : من الكسل وهو من مستحسن
 اوصاف النساء عند العرب ، يقول أن تلك الهودج المذكورة في
 البيت السابق تضمنت كل فتاة حسنة مكسال ، وريا العظام : أي
 عظامها ممتلئة لحماً وشحماً ، والوعث في الاصل الرمل اللين الذي يصعب
 فيه المشي للينة .
 ٧ — اللفاء : العظيمة الفخذين .
 ٨ — النقا : الرمل ، يشبه عجيزتها بالرمل .

وكان العرب يستحبون في المرأة حياها ، وكانت النساء لذلك
يمشين في لين وتؤدة حتى تأثر الرجاز بذلك فراحوا يصفون مشيتهن
قال منصور بن مرثد الاسدي : (١)

جارية في سفوان دارها تمشي الهوينى مائلاً خمارها
قد اعصرت أو قد دنا اعصارها يطير من غلمتها ازارها

وهام الرجاز بمشية الحبيب حينما يروح يثنى كأنه غصن رطب
هزته الرياح وهذا الثني لا يحدث الا من قد رشيق وقوام جميل ، حتى
إذا مشى صاحبه تلوى وتثنى واهتز ، قال ذو الرمة : (٢)

إذا مشين مشيةً تأودا هز القنالان وما تخضدا (٣)

وهكذا تناول الرجاز بالوصف الحسي اعضاء المرأة وحركاتها
الظاهرة واختاروا لكل منها وصفاً يليق به ويزيده جمالاً على جمال .

اما المعاني الوجدانية التي تناولها الرجاز بالوصف فكانت
تشمل وصف الحالات النفسية التي تعترى الانسان حين يتذكر أحبته
أو يراهم فهذا العجاج يهيج سقمه خيال أحبته حينما يراود
فكره ، يقول : (٤)

١ — العقد الفريد ٣/٤٦٠ ط ٢ القاهرة

٢ — ديوان شعر ذى الرمة ، كارليل مكارني / ١١٣

٣ — تخضد : انكسر

٤ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ٧٩/

طاف الخيالان فهاجبا سقما خيال تكنى وخيال تكتما
باتا يحوسان وقد تجرّما ليل التمام عند غنك ادھما (١)
بالخيف من مكة ناسا نوما فأرقا عسياً وشعثاً سهما (٢)
اما داود بن سلم فقد أسدل الحب على عينيه ستاراً
فلم يعد يرى عيوب حبيبه فان جنى ذنبا دفعه حبه الى غفـرانه ،
يقول : (٣)

لججت من حي في تقريبه وعميت عيناى عن عيوبه
كذاك صرف الدهر في تقلبيه لا يلبث الحبيب عن حبيبه
أو يغفر الاعظم من ذنوبه
وهذا راجز لا يذكر محبوبته الا جرت شؤون عينيه (٤)
مالك لا تذكر أم عمرو الا لعينيك شؤون تجـرى
وجميل يعاتب بثينة ويصف لها ما يلاقيه من عذاب الحب وما
بذرف من دموع فيقول (٥)

١ — يحوسان : يتخللان ويتخطيان الرفاق ، وقد تجرم ليل التمام : أي
مضى كله الا قليلا منه ، والغنك : القطعة من الليل ، وقوله : أدھما
يعني سواد الليل .

٢ — ويروى بالجزع من مكة يقول : باتا يحوسان بالخيف ناساً نوما ، والخيف :
خيف منى ، وقوله : ارقا : أي ايقظا ، وعيساً أي ابلا صهباً ، وشعثاً :
شعث الرؤوس وسهماً ضمراً

٣ — الأغاني ١٩/٦ وزارة الثقافة .

٤ — النوادر في اللغة — الانصاري / ٦٠

٥ — ديوان جميل — بطرس البستاني / ١٥٧

يا أم عبد الملك اصرميني فبيني صرمي أوصليني (١)
ابكي وما يدريك ما يبكيني أن بني عمك أوعدوني
أن يقطعوا رأسي إذا لقوني

وقد كان بعض الرجاز يصفون ما يفعله فيهم سحر النساء ودلهن ،
فبفتنهم جمالهن ويتركهم مهزولي الاجسام انشد أبو عمرو: (٢)

أن ذوات الدل والبخاق قتلن كل واق وعاشق (٣)
حتى تراه كالسليم الدانق (٤)

ونظر اعرابي الى امرأة تسمى ذلفاء ، ومعها صبي يبكي وكلمها بكى
قبلته ، فتمنى ان يكون مثل هذا الصبي وانشأ يقول : (٥)

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحماني الذلفاء حولاً اكنعاً (٦)
إذا بكيت قبلتني أربعا فلا ازال الدهر ابكي اجمعاً

أما العجاج فقد كان دمه يجري متهللاً من عينيه كلما رأى رسوم

١ — أم عبد الملك : كنية بشينة

٢ — امالي القالي ٢/٢١٥ بيروت

٣ — البخاق : البراقع الصغار .

٤ — الدانق : الساقط المهزول من الرحال

٥ — العقد الفريد : ٣/٤٦٠ ط ٢ القاهرة ١٩٥٢

٦ — اكنعاً : كالا

اطلال احبته ، يقول : (١)

مسابل جاري دمعك المهمل من رسم اطلال بذات الحرمل (٢)
ومثله أيضاً ذو الرمة اذ تهيج عينيه الاطلال فيروح باكياً
متحسراً ، قال : (٣)

ما هاج عينيك من الاطلال المزمناات بعدك البوالي (٤)
وقد أكثر الرجاز من تناول المعاني الوجدانية في رجزهم الغزلي
وحسبنا في هذه العجالة هذه الشواهد التي تثبت أن الرجز تناول فن
الغزل وعالجه كالقصيد

٦ — الأساطير

أن الذي يقرأ رجز العرب يجد فيه تلميحات وإشارات الى بعض
الأساطير والخرافات والمعتقدات التي كان يؤمن بها العرب ، تلك المعتقدات
التي مازال كثير من جهلة العرب يؤمنون بها
وكان بعض الرجاز يذكر في جزه بعضاً من تلك الاساطير عن
اعتقاد بها وإيمان من ذلك مثلاً اعتقادهم بأن لكل شاعر شيطاناً يلهمه
الشعر وان غاب عنه شيطانه عجز عن قول الشعر ولهذا فإن أحد
الرجاز الصغار السن حينما اراد ان يظهر قدرته وشاعريته أشار الى أن
شيطانه قوي كبير له قدرة فائقة عجيبة قال : (٥)

١ — شرح ديوان العجاج — مخطوط / ٤٦ وأراجيز العرب / ١١

٢ — المهمل : السائل .

٣ — أراجيز العرب / ٤٠

٤ — المزمناات : التي اتت عليها ازمان متتابعة ، والبوالي : جمع بالية .

٥ — الحيوان ١ / ٣٠٠ ط ١٩٣٩ م

اني وان كنت حديث السن وكان في العين نبو عني
فان شيطاني كبير الجن

وهكذا كانوا يزعمون أن للشعراء شياطين يوحون بالشعر اليهم ،
وكانوا يسمونهم شياطين الشعراء ومن هنا كان وصف أبي النجم الراجز
لشيطان المعجاج حينما هجاء بأنه اثنى ووصف شيطانه هو بأنه ذكر ،
قال : (١)

أني وكل شاعر من البشر شيطانه اثنى وشيطاني ذكر
فضحك الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله : شيطانه اثنى وشيطاني
ذكر ثم أن رؤية كان يحس في نفسه قوة يخشع لها شيطان كل
طامح حيث قال : (٢)

اني أبا الدامخ والمصحي بالنار عن أم الفراخ الوكح (٣)
بخشع لي شيطان كل طامح

اما نظرة الراجز الى الجن فكانت مبنية على انهم يعتقدون بأن
الجن مصدر الدهاء والقوة والمكر وما ينتج عن ذلك من وسوسة وارتجاس
وأصوات موحشة وبناء على هذا الاعتقاد راح رؤية يصف منطق حبيبته
بوسواس الشيطان في انها تتكلم بحياء وهدوء فقال : (٤)

١ — الأغاني ١٥٣/١٠ وزارة الثقافة ، الحيوان ٣٠٠/١ ط ١ ، والشعر
والشعراء ٥٠٢/٢ بيروت .

٢ — مجموع أشعار العرب / ٣٧

٣ — الوكح : الفراخ الغليظة .

٤ — مجموع أشعار العرب / ١٤٤ وأراجيز العرب / ٧٩

يا هال ذات المنطق النمام كان وسواسك بالنمام (١)
وسواس شيطاني بني هنام (٢)

ويظهر من رجزه هذا انهم كانوا يزعمون أن الجن قبائل وبنو
هام قبيل من هذه القبائل والجن — كما يظنون — كثيرو العدد، لهم
جنود مجندة قال رؤبة يفخر بقومه وببأسهم وكثرة عددهم وانهم يفوقون
في كثرتهم قوم يأجوج والجن يقول: (٣)

لو أن يأجوج الينا تهدي مأجوج والجن بكل جند
جئنا على اعدادهم بالأد (٤)

وحينما يسيرون في صحراء خالية موحشة كانوا يتخيلون انهم
يسمعون في تلك الصحراء صوت الجن فهذا رؤبة يشبه عزف الجن
بأصوات المغنين حيث يقول (٥)

كان عزف الجن بالأهزاج به حنين الزجل الصناج (٦)
وشبه غناهم المزعوم في مكان آخر بصوت اللعابين فقال: (٧)

١ — النمام والمنمم: المزين، والنمام: الكلام الخفي، والوسواس: حديث النفس.

٢ — بنو هنام: تزعم العرب انهم قبيل من الجن.

٣ — مجموع أشعار العرب ص ٤٨ وشرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ١٠٢

٤ — الأد: هو من قول الله عز وجل (لقد جئتم شيئاً ادأ): أي أمراً عظيماً.

٥ — مجموع أشعار العرب ص ٣٢ وأراجيز العرب ص ٦١

٦ — الصناج: الذي يضرب على الصنج وهو آلة طرب.

٧ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط — ص ٩ ومجموع أشعار العرب ص ١١٠

وأراجيز العرب ص ١٠١

عجماً تغني جنه بيهقاً كأن لعابين زاروا هفتقاً (١)
 رنتهم في اج ليل سردقاً (٢)
 ثم يصف لنا بلدة مقفرة تصور أن أغزلها نسائف ولهامها هواتف
 ولارتجاز جنها عوازف ، فقال (٣)
 وبلدة لغولها نسائف للهام في ارجائها هواتف (٤)
 ولارتجاس الجن فيها عازف (٥)
 وهو في رجزه هذا يذكر لنا اضافة الى اسطورة الجن اساطير
 تكلم الهام ووجود الغول ثم تحدث عن الغول في مكان آخر-
 قائلاً (٦)

-
- ١ — العجم جمع عجمة وهو ما اجتمع من الرمل ، قوله يغني جنه بيهقاً
 كأن جنه يقول (بيهق) جعله صوتاً فحكاه وادخل الباء ، وقيل : بيهق :
 أسم أرض ، وهفتق : يعني اسبوع وهو بالفارسية هفتة .
 - ٢ — يقول : كأن صوت صليل اللعابين رنة جن هذه الارض ، والرنه : الصوت ،
 وسردق : اظلم
 - ٣ — مجموع أشعار العرب ص ١٠٢
 - ٤ — ينتسفون الكلام انتسافاً : أي يهمسون به رويداً من الفرق فهو خفي لئلا
 ينذر بهم (الصحاح مادة نسف) والهام : جمع هامة ، من معانيها انها
 نوع من البوم الصغير تالف القبور والاماكن الخربة
 - ٥ — الارتجاس : صوت الشيء المختلط العظيم كالجيش والسييل والرعد
 (اللسان مادة رجس)
 - ٦ — شرح ديوان روبة — مخطوط / ٧٧ ومجموع أشعار العرب / ١٠٧
 وأراجيز العرب / ٣٣

غول تشكى لسبتي معتق كالخية الاصيد من طول الأرق^(١)
وكثيراً ماقرن الرجاز ذكر الجن بالطريق المجهولة والبلد القفر
والفلاة المضلة زاعمين أن الجن تسكن مثل هذه الأماكن الموحشة ، قال
رؤبة : (٢)

يركبن تيماء وما تيماء بهما يدعو جنها بهماؤه^(٣)
ثم انهم كانوا يشبهون أنفسهم بالجن في قوتهم ودهائهم ، مثل هذا
قول رؤبة : (٤)

وقد أرى لي في الصبا عساكرا جني جن اضرب الاسادرا
ومن غريب الاساطير التي تتصل بالجن التي يصورها لنا الرجز هو
مايزعمه العرب من أن هناك جنساً من الجن صورة الواحد منهم على
نصف صورة الانسان واسمه شق وأنه كثيراً ما يعرض للرجل المسافر
إذا كان وحده فربما اهلكه فزعاً وربما اهلكه ضرباً وقتلاً ورووا
على ذلك قصة تدور حول علقمة بن صفوان بن أمية بن محرز الكناني
جد مروان بن الحكم فقالوا أنه خرج في الجاهلية وهو يريد مسالاً له
بمكة وهو على حمار وعليه ازار ورداء ومعه مقرعه في ليلة اضحياته^(٥)

١ — تشكى : أي تشكو والسبتي : الجسري يعني زوجها ، والمعتق :
المهزول القليل اللحم الاصيد الذي يعبل بصره من طول الارق يقول
يكسر عينيه

٢ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط / ٢١٨ ومجموع أشعار العرب / ٤

٣ — تيماء : مظلة يعني يضل فيها ، والهيما الطريق العمياء أي المجهولة .

٤ — مجموع أشعار العرب / ٥١

٥ — اضحياته : أي مضيفة لا غيم فيها .

حتى انتهى الى موضع يقال له حائط حرمان ، فاذا هو بشق له يد ورجل
وعين ومعه سيف وهو يقول

علمم أني مقتول وان لحمي مأكول
اضربهم بالهذلول ضرب غلام شملول (١)
رحب الذراع بهلول (٢)

فقال علقمة

يا شقها مالي ولك اغمد عني منصلك (٣)
تقتل من لا يقتلك

فقال شق

عبيت لك عبيت لك كيما اتيج مقتلك (٤)
فاصبر لما قد حم لك

قال فضرب كل واحد منهما صاحبه فخرا مبتين : (٥)

وظني أن قوماً قتلوا علقمة وأرادوا ان يخفوا دمه فصنعوا هذه
الحكاية واخترعوا هذه الابيات ونسبوها الى علقمة وشق وهذه القصة
مشابهة لقصة مقتل سعد بن عبادة حينما قتله اعداؤه وزعموا أن الجن
قتلته وقالت في قتلها له شعراً

١ — الهذلول : عني به سيفه ، والشملول : الخفيف السريع ،

٢ — البهلول : العزيز الجامع لكل خير والحبي الكريم

٣ — المنصل : السيف ،

٤ — عبيت : تسهيل عبأت في لغة من يقول قـرأت قرئت ، وعبأه
استعد وهياً

٥ — الحيوان ٢٠٦/٦ ط ١ هارون ،

وعلى كل حال فقد استطاع الرجز ان يصور مثل هذه الاساطير
التي كان العرب يؤمنون بها آنذاك ومن بين المعتقدات والافكار التي
كانت شائعة في البيئة العربية والتي تطرق اليها الرجز هي ان سن
الضب تبقى على حالها لا يتغير ولو بقي الف سنة وانها تظل كما
كانت عليه حين خروجه من بيضته قال رؤبة مشيرا الى ذلك (١)
فقلتُ لو عمرتُ سن الحسل أو عمر نوح زمن الفطحل (٢)
والصخرُ مبتل كطين الوحل صرتُ رهين هرمٍ أو قتل

ومن الاساطير القديمة التي عبر عنها الرجز زعم العرب ان
الضب خاطر الضفدع (٣) ايهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ
ذنوب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلاء فصبرت الضفدع
يوما فنادت يا ضب وردا وردا فقال الضب

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا (٤)

ونادت في اليوم الثاني يا ضب وردا وردا فقال الضب

١ — مجموع اشعار العرب / ١٢٨ وارجيز العرب / ١٢٣ وشرح ديوان رؤبة
مخطوط / ٨٦ .

٢ — الحسل : ولد الضب ، يقول : لو عمرت انسا لا اتغير هكذا ، وقوله زمن
الفطحل أي زمن السلام رطاب والسلام : الحجارة .

٣ — في مخصص ابن سيدة ٢٥٨ / ١٣ ان هذه المحاوراة دارت بين السمكة والضب

٤ — الصرد : يقال : اذا انتهى القلب عن شيء صرد عنه (اللسان
مادة صرد)

اصبح قلبي صودا لا يشتهي ان يردا
الا عراد اعردا وصليانا بردا (١)

فلما كان في اليوم الثالث نادت ايضاً فلم يجيبها وبادرت الى الماء
واتبعها الضب فأخذ ذنبها (٢)

وينقل لنا الرجز حكاية طريفة بين اعرابي وضع اكلت شاة ثم
يصور لنا ما دار بينهما من حوار رجزي اذ جعل الاعرابي يخاطبها
وهي تجيبه (٣)

ومن هاتين الروايتين الاسطورتين التي دارت احدهما بين الضب
والضفدع والاخرى بين الاعرابي والضبع نستطيع ان نقول ان
الرجز تمكن من تناول القصة والحوار وان هذه القصة قد ظهرت
معالمها في رجز العرب وحتى اذا لم تكن هذه القصص تمثل معناها
المعروف في الوقت الحاضر ، فانها بداية لذلك أو انها خطوات أولية لفن
القصص الشعري

وكان السحر اعتقاداً آمناً به العرب قديماً وحديثاً وفي الرجز
نجد ذكراً لهذا الاعتقاد وما يقوم به الساحر من الأعيب وحركات

١ — العراد : حشيش طيب الريح ، وعراد عرد على المبالغة ، أو اراد ان
يقول عراد عارد فحذف للضرورة ، والعارد الذي خرج واشتد :
والصليان : شجر من الطريفة ينبت صعدا ، وأضخمه اعجازه واصواه
والبرد : اراد البارد فحذف للضرورة

٢ — المعاني الكبير — ابن قتيبة ٦٤١/٢ ط ١ الهند وانظر الأبيات في الحيوان
١٢٥/٦ ولسان العرب ٢٨٨/٣ بيروت

٣ — انظر الحيوان ٦ / ٤٤٣ ط ١

حيث قال رؤية يذكر السحرة وطريقتهم في القاء الحصى في الكوب : (١)
والغل لا يشفيه طب الأطباء وان رقوا في مسك وأهداب (٢)
من ساحر يلقي الحصى في الاكواب بنشرة اشارة كالاقواب (٣)
وبمثل هذه الصورة استطاع الرجز أن يصور لنا أساطير ومعتقدات
وأفكار العرب القديمة

هذه أهم الاغراض التي اشترك الرجز والقصيد في معالجتها وقد
لاحظنا ان الرجز كان صالحا لتناول مثل تلك الاغراض والفنون وقد
استطعنا ان ندرك هذه الصلاحية في أبيات الرجز التي عالجت مختلف
الفنون وهي فنون عالجها القصيد فأجاد فيها اما الرجز فانه عالج الى
جانب هذه الفنون فنونا اخرى كان القصيد قاصرا عن تناولها فكان
الرجز اقدر منه على تناول مثل هذه الاغراض بفضل ما فيه من حركات
رتيبة متتابعة تشبه الى حد ما حركات تلك الاغراض التي انفرد بمعالجتها
وستجد توضيح هذه الاغراض التي اقتصرت على الرجز في صفحات
الفصل الآتي فإليك هذا الفصل

١ — اراجير العرب / ١٦١

٢ — الغل : الحقد الكامن : والاطياب : جمع طب وهو العلم بالامور ،
والمسك : سوار من عالج ومن قرون تلبسها النساء

٣ — الاقواب جمع قوباء ، واصلمها في جلد البعير ، فترى فيه قد جردت منه
الشعر وتخرج ايضا في جلد الانسان فتداوى بالريق .

الفصل الرابع

الاعراض التي اقتصرت على الرجز

١ — الحداء (١)

استطعنا في فصول سابقة ان نتبين خطوطاً باهتة لبداية الشعر ونشوته وذهبنا فيها الى ان الرجز كان أول الأوزان التي اهتدى اليها العرب وذلك لسهولة وخفته وملائمته لوقع خطى الجمال التي صاحبها العربي في حياته كثيراً

وربما يكون معنى الرجز مأخوذاً من داء الرجز الذي يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعشت افخاذها ساعة ثم تأخذ في الانبساط كما ان بحر الرجز اكثر الأبحر الشعرية شبهها بسير الجمال ووقع خطاها وهو بانواعه المختلفة واشكاله العديدة يتفق مع سير الجمال المختلف

١ — حدا الابل وحدا بها يحدو حدوا وحداء : زجرها خلفها وساقها

السريع منه والبطيء (وما الرجز الا قياس رسمه في مخيلة العرب سير
الابل في الصحراء) (١)

ولعل حكاية مضر وسقوطه من فوق جملة ثم استغاثته بقوله
(وايداء) (٢) أو (يدى يدى يدى يدى) واصفاه الابل اليه (٣)
تؤيد ما ذهبنا اليه من وجود صلة وثيقة بين الابل وسيرها وبين ايقاعات
بحر الرجز

ونظراً لوجود هذه الصلة فقد راح العربي يحدو ابله برجز
يخفف به عنها ألم المسير وكلاله السفر ، ويبعث في نفوسها القوة
ويجدد فيها النشاط لمواصلة رحلتها (فالابل تصر آذانها اذا حدا في
آثارها الحادى وتزداد نشاطا وتزيد في مشبها) (٤)

وهكذا يكون الحداء بالرجز أصل الشعر وتكون اوزان الشعر
العربي قد رتبت على وقع اقدام الابل حتى صار من معاني الحداء في
العربية قرض الشعر كما ان هناك صلة وثيقة بين الحداء والغناء
بالرجز فاذا قيل حدا أي غنى بالرجز

وكان المرحوم جرجي زيدان قد ذهب الى مثل هذا الرأي
حين قال

(ان الرجز أول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحداء
في اصطلاحهم وكأه وضع لهذا الغرض لأن العربي يقضي أوقاته في

١ — تاريخ الادب العربي — السباعي بيومي ١/١٠٤ ط ٢

٢ — يرى الدكتور المجذوب ان لفظة (وايداء) ليست من الرجز وانما هي
من الرمل (المرشد ١/٢٤٦ ط ١)

٣ — جمهرة اشعار العرب — القرشي / ٣٤

٤ — الحيوان ١٩٣/٤ هارون .

معاشرة جملة أو ناقتة (١) ويرى ايضا ان مشطور الرجز يشبه بتوقيعه على مقاطعه مشي الجمال الهوينا ثم يقول لو ركبت ناقة وشت بك الهوينا لرأيت مشيها يشبه وزن هذا الشعر تماما فكان العرب يحدونها به اذا ارادوا سيرها وتبدا اما اذا اراد الحادي ان تسرع الجمال في السير حدا لها بالرجز المنهوك (٢)

على ان معروف الرصافي يخالف جرجي زيدان في رأيه هذا فيقول : (وكل من تأمل في الرجز منهوكة ومشطوره وفي سير الابل ، رأي بينهما بونا بعيدا جدا لشدة تتابع اجزاء الرجز في اللفظ وسرعة انحدارها وتسردها (٣) في الفم عند الانشاد وذلك ينافي سير الابل الوثيد بسبب جسامتها وكونها فسيحة الخطى) (٤)

ولكني أرى ان رأي جرجي زيدان أصوب من رأي الرصافي ، ذلك لان الحداء في الغالب الأعم يكون بالرجز ، فلو لم يكن الرجز ملائما لوقع خطي الجمال ، ومتفقا مع سير الابل لما حدا به ولاختير لذلك بحر آخر ثم ان الرصافي يدعي ان سرعة انحدار اجزاء الرجز وتسردها في الفم عند الانشاد ينافي سير الابل الوثيد وهذا غير صحيح ذلك لان اللحن يتحكم في بطل الكلام وسرعته فان اراد الشخص ان تسرع جماله في سيرها حدا لها برجز منهوك مع سرعة في تلفظ هذا الرجز وبهذا يكون ملائما لسرعة مشي الابل اما اذا اراد أن تسير الابل سيرا

١ — تاريخ اداب اللغة العربية — جرجي زيدان ٦٥/١

٢ — المصدر السابق ٦٥/١

٣ — سرد الحديث اذا تابعه ، وفلان يسرد الحديث سرداً اذا كان جيد السياق له (اللسان مادة سرد)

٤ — سحر الشعر — روفائيل بطي ٩٥/١ الرحمانية

وثبدا فانه يحدو لها برجز مشطور ويتمهل في الانشاد اي انه ينشد
الافاظ ببطء ، وبهذا يكون هذا اللحن البطيء مشابها لمشي الجمال الهوينا
ولهذا نستطيع ان نقول انه من المحتمل ان يكون الرجز مأخوذاً
من سير الابل كما انه من المحتمل ان يكون الرجز أول ما استعمل
في حداء الابل

واذا انتهينا من هذا فعلياً ان نعرف المعاني التي كانت تستعمل
في هذا الحداء وما الامور التي كان يعالجها الحادي ؟
لقد كان بعض الحداة يتناول في حدائه وصف رحلته وبذكر
صعوبة الطريق والمتاعب التي لقيها من ذلك وربما كان على عجل
فيطلب من باقي الحداة الاسراع في حداء الابل وسوقها مثل ذلك ما
قاله بعض الفقهاء (١)

أجرس لها يا بن ابي كباش فما لها الليلة من انفاس
غيرى السرى وسائق نجاش اسمر مثل الحية الخشخاش
فاذا اتمعها طول السفر ومواصلة المسير طلب الحادي ان يترفقوا
بها ويهونوا عليها ، قال الراجز (٢)

لا تقلواها وادلوها دلوا ان مع اليوم أخاه غدوا (٣)
وعلى هذه الصورة يروح الحادي (يعالج ما يتعلق بسفرة وما
يتصل به وما يطرأ عليه من احوال ومن الطبيعي ان ألصق شيء

١ — امالي المرتضى ٦٣١/١ وقد مر شرح الابيات في ص ٧٥

٢ — الفاضل — المبرد ١٩/ دار الكتب

٣ — يقال : قلاوت الابل : اذا سقتها سوقاً شديداً ، دلوتها : اذا هونت
عليها السير .

بشعوره وافكاره هو رحلته نفسها فكان الحادي يصور هذه الرحلة
والاماكن التي قطعها والارض التي يسير فيها والأحوال التي تقابلت
عليها مطيته بين نشاط وتعب وسرعة وبطء وسمن وهزال وبحشها
على السرعة لتلحق باهلها (١) قال راجز مروان وكان قد اكرتت أبرة
ركبها هو وبنوه وأمر أن يبحث بهم (٢)

حرم مروان عليهن النوم الا قليلا وتلاهن القوم
حتى يقلن أو يبتن بالدوم (٣)

وقد يصف الحادي نافته التي أهزلها الجوع والتطويح وسير الليالي
وسرعة الرحلة حتى عادت كالقوس فيقول الشماخ في ذلك
كانها وقد براها الاخماس ودالج الليل وهادٍ قياس (٤)
شرائج النبع براها القواس (٥)

وبروح الحادي يصف سكون الليل والقمر المضيء الذي انار
الطريق امامه فيقول (٦)

١ — الشعر الشعبي العربي — الدكتور حسين نصار / ٧١ المكتبة الثقافية
عدد / ٦٠

٢ — انساب الاشراف — البلاذري ١٢٦/٥ سنة ١٩٣٦ م .

٣ — الدوم : على مسيرة ليلتين من المدينة

٤ — الداج : سير الليل كله

٥ — الشرائج : جمع شريج وهي القوس المنشقة امالي القالي ١٢/١ بيروت
وقد ذكر في اللسان مادة (شرح) قوله : — (شرائج النبع براها
القواس) فقط .

٦ — امالي القالي ١٧٤/١ بيروت .

ياحبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء الساج (١)
أو انه يخلع مشاعره واحاسيسه على ناقته ويشركها معه في انفعاله
ليعين كل منهما الآخر وهو بهذا يعبر عن شوقه الى الاحبة الذين
فارقهم وحزنه لهذا الفراق ولكنه مع كل هذا يكتف شوقه ويخفيه
اما الابل فلا تستطيع لهذا الشوق كتماننا انما تعلنه وتبوح به قال
بعض الاعراب (٢)

دع المطايا تنسم الجنوبا ان لها لنبا عجيبا
حنينها وما اشتكت لغوبا يشهد ان قد فارقت حبيبا
ما حملت الا فتى كئيبا يسر عما اعلنت نصيبا
لو ترك الشوق لنا قلوبا اذا لاثرنا بهن النيبا
أن الغريب يسعد الغريبا

وكان الرجاز يستعملون في حدائهم الفاظاً خاصة يزجرون بها الابل
ويستحثونها على مواصلة المسير من ذلك مثلاً قولهم « هيدِ هيدِ »
و « هيدِ وهادِ » أنشد أبو عمرو: (٣)

وقد حدوناها بهيدِ وهلا حتى ترى اسفلها صارعلا
وذلك أن الحادي اذا اراد الحداء قال (هيدِ هيدِ) ثم زجل
بصوته وقد استعمل ذو الرمة هذه اللفظة حينما وصف حادي أبله
الذي كان يحثها بها فقال: (٤)

١ — الساج: الساكن.

٢ — اراجيز العرب — البكري ص ٤

٣ — اللسان مادة (هيدِ)

٤ — اراجيز العرب ص ٦٩

وبعد شد القرب المسود يخرج من ذى ظلم منضود (١)
شوائباً للسائق الغريد اذا حداث بهيد هيد (٢)
صفحن للأزار بالخود يتبعن مثل الصخرة الصيخود (٣)
وربما ترك الحادي الرحلة ووصفها وتناول امورا تتعلق بغرضه
منها قيل ان رسول الله (ص) حين دخل مكة في العمرة التي قام
بها بعد صلح الحديبية بعام دخلها وعبد الله بن رواحة آخذ بخطام
نافته وهو يحدو برجز يمدح به الرسول وصدق دعوته ثم يذكر الكفار
بما انزله المسلمون بهم من ضرب وتقتيل يقول (٤)
خلوا بني الكفار عن سبيله اني شهيد انه رسوله
خلوا فكل الخير في رسوله يارب اني مؤمن بقبيله
أعرف حق الله في قبوله نحن قتلناكم على تأويله
كما قتلناكم على تنزيله ضرباً يزبل الهام عن مقيله
وبذهل الخليل عن خليله

أو يروح الحادي يتغنى بما حقق في رحلته من نصر ويشدو بذلك

١ — القرب : هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلة واحدة ، والممسود : المفتول

وذى ظلم : يريد الليل والمنضود الذي بعضه على بعض

٢ — شوائباً : أي سوابقاً ، والغريد : الكثير التغريد ، أي التطريب في الصوت
بالحداء ، وهيد هيد : صوت زجر يحدو به الحادي .

٣ — صفحن : أي نظرن بصفاح خدودهن للأزار التي هي الحاق التي تجعل
في انوف النوق وتعقد فيها الازمة ، يريد التفتن اليها ، والصيخود :
الشديدة الحرارة من وهج الشمس ، يريد يتبعن ناقة تقودهن هذه صفتها

٤ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ٣٠٩/٢ م الاستقامة ،

فرحاً مستبشراً قال عدي بن أبي الزغباء يحدو بجيش المسلمين في
هودته منتصرا من بدر

أقم لها صدورها يابسبس ليس بذى الطلح لها معرس
ولا بصحراء غميس محبس ان مطايا القوم لا تخيس
فحملها على الطريق أكيس قد نصر الله وفر الأخيس
وقد يكون الحادي عاشقا فيتذكر حبيبته وهو يسوق ناقته فيحدوها
بأبيات رجزية ومثل هذا ما حدث لجميل حين كان مع الوليد بن
عبد الملك في سفر والوليد على نجيب فرجز به مكين العذري فقال
يابكر هل تعلم من علاكا خليفة الله على ذراكا
فقال الوليد لجميل انزل فأرجز وظن الوليد انه يمدحه
فنزل فقال

انا جميل في السنام من معد في الذروة العليا والركن الاشد
والبيت من سعد بن زيد والعدد ما يبتغي الاعداء مني ولقد
أضري بالشتم لسانى ومرد اقود من شئت وصعب لم أقد
فقال له الوليد اركب لا حملك الله (١)
وكذلك فعل جميل بشينة وكان في سفر الى الحج مع مروان بن
الحكم فطلب اليه مروان ان يسوق الجمال أي يحدوها فقال
يا بن حبي أو عدينا أو صلي وهوني الامر فزورى واعجلي
بئين اياً ما اردت فافعلي اني لآتي ما أبأت مقتلي
فلم يقبل مروان ان يتغزل بالحدو وانما يطلب الخلفاء والامراء
اذا ركبوا الابل ان يحدوها الحادي برجز في مدحهم خرج عبد الملك

يوما رائحا على نجيب ومعه حاد يحدوه بقوله

يا ايها البكر الذي اراكا عليك سهل الارض في ممشاكا

ويحك هل تعلم من علاكا ان ابن مروان علا ذراكا

خليفة الله الذي امتطاك لم يعمل بكرا مثل ما علاكا^(١)

وكانوا مولعين بالفخر في اثناء حداثتهم فهذا حادى بني همدان

حين وفدوا على الرسول صلى الله عليه وسلم يدعى ان بني همدان خير

الناس رعية وماوكا فقبيلته لا مثيل لها اذ ان موطنها الهضاب ،

ورجالها الابطال وهم السادة الذين يفرضون على الرعية ما يريدون

همدان خير سوقه واقبال ليس لها في العالمين امثال

محلها الهضب ، ومنها الابطال لها اطابات بها وآكال

ومن تسخيرهم الرجز لتلبية اغراضهم السياسية ما روى عن

حارثة بن مضرب اذ قال حججبت مع عمر فسمعت الحادى يقول

ان الامير بعده ابن عفان^(٢)

وكان الحادى يحدو لعثمان فيقول

ان الأمير بعده علي وفي الزبير خلف رضي

فقال كعب لا بل هو صاحب البغلة الشهباء يعني معاوية ، فأتى

معاوية كعبا فقال يا ابا اسحاق انى يكون هذا وهؤلاء اصحاب

النبي (ص) قال انت صاحبها يا ابا عبد الرحمن^(٣)

على اننا نجد الحداء قد تناول عدة اغراض منها الهجاء الذي

١ — تاريخ آداب اللغة العربية — جرجي زيدان ٦٥/١

٢ — انساب الاشراف — البلاذى ١١/٥ سنة ١٩٣٦ م .

٣ — المصدر السابق ١١/٥

لم يكن ملائما لطبيعة السفر والرحيل (١)

وهكذا يروح الحادي بعالج ما يعن له من الامور دون سابق اعداد أو تحضير انما يقول على البديهة ما يخطر على باله من مشاكل السفر ومشاغله أو من الامور التي لا علاقة لها بالسفر ولكنها تمس هواه وتتصل باغراضه ورغباته ولم يكن الحادي - في الغالب - شاعرا محترفا اذ ان عامة الناس وكل افراد القافلة صالحون للحداء فلههم الحق فيه اذا كانوا قادرين عليه ومن هنا وجدنا القافلة الواحدة تضم اكثر من حاد واحد ويبدو ان الرسول صلى الله عليه وسلم جعل في بعض اسفاره حاديا للرجال هو البراء بن مالك وآخر للنساء هو أنجشه

واجمالا لذلك اقول ان العرب كانوا يستخدمون الرجز في اثناء حدائهم وذلك لان بحر الرجز يشبه في ابقاعاته سير الابل على بساط الصحراء الواسعة الممتدة

اما الاغراض التي كان يتناولها الحادي في حدائه فهي كثيرة متنوعة فهو اما ان يعالج امورا تتصل برحلته كأن يذكر ما صادفه في تلك الرحلة من مشاق وما حقق فيها من نصر ثم يصف الطبيعة التي تحيط به بما في ذلك ليلها ونجومها واقمارها

واما ان يخرج عن وصف رحلته فيعالج امورا لا صلة لها بالرحلة كأن يكون عاشقا فيتذكر احبته وما لاقاه منهم من صد وهجران أو يكون ذا ميل سياسي فيأخذ بالافصاح والابانة عن تلك الميول حتى انه يمدح انصاره ومؤيديه ويهجو ويذم اعداءه ومخالفيه وكثير منهم من

١ — انظر الاخبار الطوال — الدينوري ص ٢٩٢ ليدن .

ينحو الى الفخر فيعدد محامده ويشيد بآثره وهو لا ينسى في كل
هذا قبيلته التي ينتسب اليها
وكان الحادي حينما يزجر الابل ويبعثها على السرعة يستعمل لها
الفاظا خاصة مثل « هيد هيد » أو ما أشبه ذلك

٢ — المتح والاستقاء

لا نأني بجديد اذا قلنا ان الابار اهم موارد المياه في جزيرة
العرب حيث ان الانهار الكبيرة تكاد تكون معدومة في تلك الجزيرة
لهذا فقد اعتمد العربي على الآبار بالدرجة الاولى ثم العيون وما
يتجمع من مياه الامطار يستقون منها ويسقون حيواناتهم
ومن هنا كانت حياة العربي متوقفة الى حد كبير على الآبار، ولهذا
فقد اهتموا بها وحافظوا عليها كما اختاروا لحفرها اصالح الاماكن
واكثرها عذوبة لكي تفيض بماء عذب

وقد اشتهرت مكة بكثرة ابارها حتى ان البلاذري ذكر في فتوح
البلدان عددا كبيرا من هذه الابار كما ذكر اصحابها أو الذين أمروا
بحفرها وقد توغل في ذلك فاشار الى الابار التي حفرتها قريش قبل
دخولها مكة فقال — كانت قريش قبل جمع قصى اياها وقبل
دخولها مكة تشرب من حياض ومصانع على رؤوس الجبال ومن بشر
حفرها لؤي بن غالب خارج الحرم تدعى (البسيرة) ومن بشر حفرها
مرة بن كعب تدعى (الروا) وهي مما يلي عرفة ثم حفر كلاب بن
مرة (خم ورم والجفر) بظاهر مكة (١)

١ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٤/١ وما بعدها — بيروت

هذا بجانب كثير من الآبار التي ذكرها البلاذري مع اسم
من حفرها

والذي يعنينا من هذا هو ما قالوه من رجز حول تلك الآبار
اذ أن هذه الآبار كانت من الأهمية عندهم بمكان حيث انها كانت
مصدر حياتهم فراحوا يفخرون بوجودتها وبعذوبة مائها وغازاته ونقاوته
كما تولدت حول هذه الآبار مناقضات رجزية هي أشبه بالنقائض . حيث
اشاع كل فريق منهم الارجاز التي تنثى على بشره وتمدح مائه وقد
تعيب ماء غيره من الآبار

ولنتابع - الآن - ما قيل من رجز حول الآبار التي حفرت بعد
دخول قریش مكة فحينما حفر قصي ابو القبيلة كلها بئر (العجول)
جعل يسقي منها الحجيج وهي أول سقاية احتفرت بمكة وفيها يقول
بعض رجاز الحاج الذين يستقون منها

نروى على العجول ثم ننتقل قبل صدور الحاج من كل افق
ان قصيا قد وفى وقد صدق بالشبع للناس ورى مغتبق (١)
وحينما حفر هاشم (سجلة) ووهبها أسد ابنه لعدي بن نوفل
قالت خالدة بنت هاشم مفتخرة بذلك

نحن وهبنا لعدي سجله في تربة ذات عذاة سهله
تروى الحجيج زغلة فزغله (٢)

وكان عبد شمس يرى ان حفر الآبار من مقومات المجد والسؤدد
فهو حينما حفر (خمأ ورما) رأى ان المجد قد تم له قال (٣)

١ - فتوح البلدان - البلاذري ٦٤/١ بيروت

٢ - المصدر السابق ٦٥/١ ومعنى زغلة فزغلة ، أي دفعة بعد دفعة .

٣ - المصدر السابق ٦٥/١

حفرت خمأ وحفرت رما حتى اري المجد لنا قد تما
ولما حفرت بنو أسد بن عبد العزى بشر (شفیه) قال الحويرث
ابن اسد يشيد بعذوبة مائها وغزارته (١)

ماء شفیه کماء المزن وليس ماؤها بطرق أجن
واذا كان الحويرث هذا قد شبه ماء بئرهم بماء المزن في غزارته
فان اميمة بنت عميلة بن السباق، بن عبد الدار قد شبهت ماء بئرهم
(أم احراد) التي حفرها قومها بالبحر في عظمته وكثرة مائه اذ قالت : (٢)

نحن حفرنا البحر ام احراد ليست كبذر النزور الجماد
وهي - بهذا - تعرض ببئر (بذر) التي حفرها بنوها وتصفها
بقلة الماء فأجابتها صفية بنت عبد المطلب بقولها

نحن حفرنا بذر تروى الحبيج الاكبر
من مقبل ومدبر وأم احراد بشر
فيها الجراد والذر وقذر لا ينكر [٣]

وقال قائل بني جمح عند حفرهم (السنبلة)

نحن حفرنا الاحبيج سنبله صوب سحاب ذو الجلال انزله [٤]
وهم - كما فعل بنو أسد - قد شبهوا ماء بئرهم بماء المطر
في حين راح بنو عدى يشبهون ماء بئرهم بماء البحر متابعين في ذلك بني
عبد الدار قال شاعرهم :

١ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٦/١

٢ — المصدر السابق ٦٦/١

٣ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٦/١

٤ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٦/١

نحن حفرنا بئرا الحفيرا بحرأ يجيش ماؤه غزيرا (١)
وبكثرة الماء وغزارته راح بنو سهم يصفون بئره (الغمر)
قال بعضهم

نحن حفرنا الغمر للحجيج تشج ماءً أيما ثجيج (٢)
وهذه الابار الواسعة تزداد سعة كلما كثر استقاء الناس منها
قال الراجز مشيراً الى ذلك وقد انشده الفراء : (٣)

فصبحت قليلاً ذمماً هموماً يزيد لها مخج الدلا جموماً (٤)

عما تقدم من الرجز يظهر انهم كانوا يرون في البئر
١ — انها ذات أثر كبير في حياتهم بحيث عدوها من مقومات المجد

٢ — انها تطفئ لهاب الحرة وتنقع غلة الصادي

كما كانوا يريدون في البئر صفات مهمة منها

١ — كثرة الماء وغزارته

٢ — عذوبته وحلاوته

٣ — نظافته وخلوه من الشوائب

كانت هذه نظرة العربي الى البئر والدلو أما نظرتة الى المانع
الذي يخرج الماء من البئر ويسقي منه الناس والماشية فلم تكن بأقل
من تلك النظرة العظيمة اذ أنه الواسطة التي تمدهم باسباب الحياة
ولهذا فقد كانوا يستبشرون اذا كان المانع سريماً في عمله انشده

١ — فتوح البلدان — البلاذري ٦٧/١

٢ — لسان العرب — مادة (جيب)

٣ — امالي القالي ٩٠/٢ بيروت .

٤ — القليزم ، البئر الغزيرة ، والدلا : جمع دلاة ، ومخجت بالدلو ، اذا
جذبت بها لتمتلى .

ابن الاعرابي : (١)

تبشري بمسائح ألوب مطرح لدلوه غضوب (٢)
وكان كثير من هؤلاء الماتحين كراماً ماجدين ليسوا بفقراء معدمين
أو ممزقي الثياب قال الراجز وهو يمتح بدلوه (٣)
علقت يا حارث عند الورد بجابىء لارفل التردى (٤)
ولاعبي بابتناء المجد

وربما افتخر هؤلاء الماتحون بعملهم هذا مصحوباً بصفة أخرى
عزيزة عليهم وهي صفة الشجاعة والفروسية من ذلك افتخار ناجية
بن جندب السلمي ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم لما نزل بالحديبية
لم يجد في آبارها ماء فانزل ناجية في أحداها بسهم له ليغرزها في جوفها ،
ففاض الماء واخذ ناجية يسقي المسلمين وهو في بئر فأقبلت عليه جارية
من الانصار وقالت له :

يا ايها الماتح (٥) دلوى دونكا اني رأيت الناس يحمدونكا

يشنون خيراً وبمجدونكا

فقال ناجية وهو في القليب يميح الناس :

١ — لسان العرب ١٥/٢ بيروت .

٢ — رجل الوب : سريع اخراج الدلو

٣ — البيان والتبيين — الجاحظ ١٩/١ ط ٣ السندوبي

٤ — الرفل : خرق في اللباس والتردى : لبس الرداء .

٥ — الماتح : الذي ينزل في البئر اذا قل الماء فيملأ الدلو ، وهو من الفعل

ماح يميح فاما الماتح : فهو الذي يقوم على رأس البئر فيجذب الدلو ،

وهو من الفعل : متح يمتح .

قد علمت جارية يمانيه أني أنا المائح واسمي ناجيه
وطعنة ذات رشاش واهيه طعنتها عند صدور العادية (١)
وهكذا كان المائح يتصف بالقوة والحيوية بحيث يستطيع تحمل
مشقات عمله ، اما من لم يتصف بذلك فليس أهلاً للمقام بمثل هذا العمل
قال الراجز : (٢)

خـذها واعط عمك السجيلة ان لم يكن عمك ذا حليله (٣)
والانعام كالانسان تحب المائح وترنو اليه لأنه هو الذي يسقيها
الماء ويروى عطشها ، فهي حينما تعطش يكون طلبها للماء سجعاً ، أي انها
تخاطب المائح بلغة اللهفان قال الراجز : (٤)

يا ايها الساقى القليل ذامه افرغ لورد قد دنا سوامه
تقدمه اذعه وهامه عجم اللغات انما كلامه
تجاوب بالسجع أو أرزاه
والانعام حينما ترى المائح تعرف أنه هو الذي ينقع غلة عطشها
وينجيها من ألم الظمأ القاتل ، ولهذا فهي عندما تلافيه تنهياً لشرب الماء
وتأخذ بتحريك اشدافها ، قال الراجز (٥)

-
- ١ — تاريخ الامم والملوك — الطبري ٢٧٣/٢ م الاستقامة ، وذكر الفالي في
اماليه ٢٤٤/٢ أبيات الجارية الانصارية فقط
 - ٢ — سمط اللالي — البكري ٩٧/١ تحقيق عبد العزيز الميمني
 - ٣ — دلو سجيلة : أي ضخمة ، والحليلة : الزوجة
 - ٤ — أراجير العرب — البكري ص ٩٧
 - ٥ — الحيوان — الجاحظ ٤٤٩/٦ هارون

لما رأين مائعاً بالغرب تخلجت اشداقها للشرب (١)

تخلج اشداق الضباع الغلب

وكان بعض الماتحين يسخرون رجزهم للتعبير عما يدور في خلدهم من مقاصد ، ويقرنون هذا الرجز بعملية المتح ، كالذي مر بنا في قصة بني ضرار حينما أرادت امهم ان تتزوج

وعلى هذا النحو راح الرجز يعالج غرض المتح وقد استأثر الرجز دون غيره من البحور في معالجة غرض المتح ذلك لان حركات بحر الرجز ثلاثم وتوافق الاعمال التي تتصف بالحركة والاضطراب ، فبحر الرجز - اذن - اصلح من غيره في المتح

٣ - الصيد

والصيد فن آخر اقتصر على الرجز أو كاد وحينما اقول هذا ، لا اعني به أن القصيد لم يعالج وصف الصائد وآلاته وصيده انما اعني أن الشعر الذي كان يستعمله الصائد في اثناء عملية الصيد كان رجزاً ذلك لأنه اطوع للبديهة واصلح للأرتجال واقدر على تصوير خلجات الصائد وحركاته اذ كان الصائد يتغنى - وهو يرمي بسهمه أو يرسل كلبه أو يطلق عقابه - برجز يذكر فيه قدرته على اصابة الهدف ، أو يذكر فيه شجاعة كلبه في اقتناص صيده أو ما الى هذه الامور

لقد عرف العرب الصيد قديماً وكانوا يستعينون فيه بالكلب السلوقي دون سواه من الكلاب وقد روى أن كليب بن ربيعة أول عربي استعمل السلوقي للصيد وأول صياد أشتهر في الاسلام

١ - تخلج : اضطرب وتحرك

هو يزيد بن معاوية (١)

وقد عالج الصائدون في رجزهم هذا آلات الصيد وادواته وماكانوا
يستعملون فيه من طير وحيوان . فكانت - القوس وهي اهم سلاح يستعملون
به في صيدهم - موضعاً للفخر بها والاشادة بقوتها قال العكلي يصف
قوساً تميزت بالصبر والجزع الذي يمثله رنينها بعد اطلاق السهم ، فهي
تطاوع مرة وتمتنع اخرى : (٢)

في كفه معطية منوع موثقة صابرة جزوع
وقال أبو النجم العجلي يصف صائداً في يده قوس كبداء (٣)
وفي اليد اليسرى على ميسورها نبيعة قد شدد من توتيرها
كبداء قعساء على نأطيرها (٤)

ومن اوصافهم لحيوان الصيد قول الاسود بن يعفر مخاطباً كلبته التي
ينعتها بالعقاب وذلك حينما رأى وعلاً مسناً في الجبل ، فمناها بان تكـون
حصتها من الفريسة الرأس والاكرع والاهاب : (٥)
قد قلت لما بدت العقاب وضمها والبدن الحقاب (٦)
جدي لكل عامل ثواب الرأس والاكرع والاهاب

١ — تاريخ العرب (المطول) — فيليب حتى وزميله ٢٩٦/٢ ط ٢

٢ — البيان والتبيين — الجاحظ ١٤٩/١ هارون .

٣ — اللسان — مادة (قعس) وقوس كبداء اذا ملأ مقبضها الكف .

٤ — القعس في القوس : نتوباطنها من وسطها ودخول ظاهرها

٥ — اللسان — مادة (بدن) وامالي القالي ٢٩٤/٢ ، مع عدم ذكر

البيت الاول

٦ — البدن : الوعل المسن ، والحقاب : الجبل .

وكان الصيادون يخرجون الى الصيد قبل طلوع الشمس ، حين تكون
الحيوانات قابعة في اماكن نومها ، وبذلك يسهل اصطيادها ، قال الراجز بذكر
خروجه للصيد في هذا الوقت المبكر (١)

قد اغتدى قبل طلوع الشمس للصيد في يومٍ قليل النجس
باحجن الخطم كمي النفس (٢)

وكانوا يتربصون للصيد ويتخذون له مواضع خاصة لكي يتمكنوا
من السيطرة على صيدهم قال احد الرجاز يصف قانصا يتربص بفريسته
عند مشرب الماء (٣)

ظل يصادها دوين المشرب لاطٍ بصفراء كتوم المذهب (٤)
وكل جشءٍ من فروع السبب (٥)

ولرؤبة بن العجاج ارجوزة بديعة نقل لنا فيها وصفا رائعا لحالة

١ — النوادر في اللغة — الانصاري ٥١/

٢ — الحجن : اعوجاج الشيء ، وكل متعقف يسمى احجنا (اللسان مادة —
حجن) والخطم من كل دابة : مقدم انفها وفمها كالكلب والبعير ، وقال أبو
عمرو والشيبياني : الانوف يقال لها المخاطم (اللسان) مادة — خطم)
والكمي : المستتر ، واظنه يقصد به كلب الصيد

٣ — اللسان — مادة (سبب) .

٤ — لاط : التصق ، اراد لانطا ، فابدل من الهمزة ياء وجعلها من باب
قاض للضرورة .

٥ — الجشء : القضيبي ، وقوس جشء : مرنة خفيفة ، وفي الصحاح : الجشء
القوس الخفيفة ، وقال اللبث : وهي ذات الارنان في صوتها (اللسان —
مادة جشأ) والسبب : شجر يتخذ منه السهام .

الصائد وهو يختبئ في بيت بناء خفي المدخل ليس بقريب من ممر
الفريسة فتتفر منه ولا هو بعيد فلا تصل إليها السهام (١)
وقد بنى بيتاً خفي المنزلق مقتدر النقب خفي الممترق (٢)
رمساً من الناموس مسدود النفق مضطرباً كالقبر بالضيق اللازق
أسسه بين القريب والمق أجوف عن مقعده والمرتفق (٣)
ويذكر أنه بات في هذا المكان الضيق حتى أبصر وحشا فصمت
وسكت لئلا يشعر به الصيد حتى أنه لو مضغ حنظلاً لما بهقه وذلك
حرصاً منه على عدم نفور الوحش

فبات والنفس من الحرص الفشق في الزرب لو يمضغ شرباً ما بهق (٤)
لما تسوى في ضئيل المندمق وفي جفير النبل حشرات الرشق (٥)
ساوى بأيديهن من قصد اللmq مشرعة ثلماء من سيل الشدق (٦)
وقد جاء هذا الصيد يطلب الماء والليل ما زال يخفي الشخوص

-
- ١ — شرح ديوان روبة — مخطوط ص ٨٠ ، ومجموع اشعار العرب ص ١٠٧
٢ — المنزلق : الدخول ، وخفي الممترق : أي من حيث يمرق منه : أي حيث
يخرج منه
٣ — يقول : ليس بقريب ولا عميق هو بين ذلك ، واجوف عن مقعده : اذا
قعد تجافى عنه . واذا اتكى تجافى ايضاً
٤ — الفشق : المنتشر المتباعد ، والشرى : الحظل ، يقول : بات هذا الصائد
في الفترة ، وهي الناموس والزرب أيضاً ، وقد أبصر وحشاً فانتشرت
نفسه وسكت مخافة ان يسمع الصيد صوته فلو مضغ شرباً ما بهق
٥ — ضئيل المندمق : صغير المدخل ، حشرات الرشق : أي رشقات
٦ — اللmq : متن الطريق ، الشدق : اعوجاج في الوادي .

وكان الصيد يقشعر ويحرك اذنا به خوف الهلاك

- فجئن والليل خفي المنسرق اذا دنا منهم انقاض النطق (١)
في الماء والساحل خضخاض البثق بصيصن واقشعررن من خوف الزهق (٢)
بمعصن بالاذناب من لوح وبق حتى اذا ما كن في الحرم المهق (٣)
ولما شربن الماء وابتل نواحيهن دعا رب الفاق موسوسا في سره
ليمكنه من الصيد ثم اخذ يروز احداهن ويتفحص صلابتها
وبل برد الماء اعضاد اللزق وسوس يدعو مخلصا رب الفلق (٤)
سرا وقد أون تأوين العقق فارتاز غير سندري مخناق (٥)
لو صف ادراقا مضى من الدرق بشقى به صفح الفريص والافق (٦)

-
- ١ — خفي المنسرق : أي من اراد ان يختفي فيه البسه ، والنطق : الضفادع
٢ — خضخاض البثق اذا انبثق فماؤه يتخضخض بصيصن : حركن اذنا بهن
والزهق : الهلاك .
٣ — اللوح : العطش ، والبق : البعوض ، الحوم : الكثير ، والمهق : الابيض
٤ — اعضاد اللزق : يقول : عطش فالتصقت رئاتهن فلما شربن ابتلت نواحيهن
اي ما التزق من العطش .
٥ — الأون : العدل ، شبه بطونها بالاعدال ، والعقق : التي قد عظم بطنها
ودخلت في عشرة اشهر ، وارتاز : أي رازه فغمز متنه لينظر الى صلابته
والسندري : الازرق ، والمخنلق : التام .
٦ — لو صف ادراقا : يقول : لو صف بهذا السهم لانفذها ، ويقول : هذا
السهم يصيب الفريص ، والفريصة هي اللعبة التي فوق الجنب مما يلي
الكتف والافق : الجلود .

ومتن ملساء الوتين في الطبقة فما اشتلاها صفقة للمنصفق (١)
 حتى تردى اربع في المنعفق باربع ينزعن انفاس الرمق (٢)
 ترى بها من كل مرشاش الورق كثمر الحماض من هفت العلق (٣)
 وبعد ان اصطاد بعضهم وضرجهن بدمائهن انصاع الباقي وجد
 في الهرب لينجو من سهام الصائد
 وانصاع باقيهن كالبرق الشفق ترمي بايديها ثنايا المنفرق (٤)
 وقد اشتهر بنو وحفة الفهر بالقنص وبمهارتهم في رمي الفريسة
 واصابة الهدف يذكر لنا ذلك رجز الفضيل بن صبح العتكي من
 ابيات يقول فيها (٥)

قد اغدى حين الصريم الاروق مغلساً وقد اضاء المشرق (٦)

١ — ومتن ملساء الوتين يقول : رماء على ملس مته ، وهو الموضع الذي رماء
 بالسهم ، والطبق : الفقار كل واحدة طبقة ، وصفقة : صرفه اياها عن
 الرامي ، يقول : لم ينجحه صفقه اياها ان اصابها السهم .

٢ — المنعفق : الموضع حين ينعفق أي يرجع وينزعن : أي يتنفس من
 هذه الرميات

٣ — الورق : قطع الدم ، يقول : يخرج من كل موضع رمية مرشاش رمية
 ترش الدم ، وثمر الحماض : ابيض فيه حمرة ، شبه خروج الزبد مع
 الدم به ، والهفت : السقوط

٤ يقول : دخلت فيها ثم انفلتت فجعلت ترمي بانفسها في الثنايا لتجوز وتنجو
 الى الفضاء ، المنفرق : حيث ينفق الطريق .

٥ — معجم الشعراء — المرزباني ص ١٨٧

٦ — الصريم الليل أو القطعة منه ، الاورق : الذي لونه لون الرماد ، الغاسي
 ظلمة آخر الليل

معني ثمانى كليات نسق أنفها كطرفها أو اصدق
 وهم عيني طوال عنتق يسكنه كاذى البضيع سوهق
 ازكى له المربع رعي موق ومشرب في الصيف لا يرنق
 يقول أنه غدا في آخر الليل وقبل ان تظهر علائم الصباح ومعه
 ثمانى كليات مدربات انوفها تهديها الى الغريسة

وقد اشركوا الفهود في صيدهم ، فكانوا يدربونهن على ذلك
 تدريباً جيداً ولأبي النجم العجلي أرجوزة يصف فيها فهود عبد الملك
 ابن بشر بن مروان وكيف يخضعن فريستهن ، قال (١)

أنا نزلنا خير منزلات بين الحميرات المباركات
 في لحم وحش وحباريات وان أردنا الصيد ذا اللذات (٢)
 جاء مطيع بمطاوعات علمن أو قد كن عالمات
 فهي ضوار من مضريات تربك أمافاً مخططات
 سوداً على الاشداق سائلات تلوى باذناب موقوفات
 حتى اذا كن على المجرات حيث تظن الوحش أخذات
 قال ألسن بنازلات فسكن الطرق بمطرفات (٣)

١ — الشعر والشعراء ٥٠٥/٢ والاعاني ١٦٠/١٠ وزارة الثقافة والارشاد ،

مع زيادة ونقص في رواية كل منهما

٢ — حباريات : مفردا حبارى وهو طائر يضرب به المشل في
 البلاءة والحمق ،

٣ — هذه روايه الشعر والشعراء ، اما صاحب الاعاني فقد رواها على
 النحو التالي :

(فسكن الطرف بمطرفات)

ثم حدون الوحش مقبلات فوائتتهن حشمرات
فلو ترى النبوس مضجمات علمت أن لبس بسالمات
اقول اذ جئن مذبحات على الاكافين معدلات (١)
ما اقرب الموت من الحياة

ألا ترى الى هذه اللوحة الفنية الجميلة التي يرسمها لك هذا
الراجز للمعركة التي تدور بين الفهود والنبوس والتي وقعت فيها
النبوس فريسة للفهود بعد معركة ضارية .

وحينما نقرأ قصة محارب بن قيس الكسعي (٢) نجد أن الراجز
هو الذي اسعفه في التعبير عن احساسه وتصوير مشاعره في تلك
اللحظات الأنية ذلك أنه ابصر نبعة فأعجبته فجعل يتعهدا حتى
اذا أدركت قطعها وصففها واخذ ينحت بها ليتخذها قوساً له فكان
يقول وهو ينحت بها

يارب وفقني لنحت قوسي فانها من لذتي ونفسي
وانفع بقوسي ولدى وعربي انحتها صفراء مثل الورس
صفراء ليست كقسي النكس

أن هذا الراجز يصور لنا طريقة صنع القوس واعدادها للصيد
وغيره ثم المراحل التي تمر بها صناعة القسي ثم دهن القوس وخطمها (٣)
بوتر ، ثم عمد الى ما كان من برايتها فجعل منه خمسة اسهم ، فجعل
يقلبها في كفه ويقول

١ — الاكاف : شبه الرجل والقتب .

٢ — وردت هذه القصة في المحاسن والمساويء - البيهقي ٤٨٣/١ مطبعة النهضة .

٣ — خطم القوس بالوتر : علقها .

هن وربى اسهم حسان تلذ للرامي بها البنان
كانما قومها الميزان فابشروا بالخصب يا صبيان
أن لم يعقني الشؤم والحرمان
وهذا الرجز يعطينا فكرة عن طريقة عمل السهام ونحتها وتهيشنها
للصيد أو القتال :

وبعد ذلك خرج فأتى موارد حمر الوحش فكمن فيها فممر
قطيع منها فرمى عيراً فأخطه : (١) السهم حتى جازه واصاب الجبل فاورى
ناراً ، فظن أنه اخطأ ، فقال

اعوذ بالله العزيز الرحمن من نكد الجد معاً والحرمان
مالي رأيت السهم بين الصوان يورى شراراً مثل لون العقبان
فأخلف اليوم رجاء الصبيان

ثم مكث على حاله ، فمر به قطيع آخر ، فرمى عيراً منها فأخطه
السهم فصنع صنيع الأول فقال

ما بال سهمي يوقد الحياحبا قد كنت ارجو ان يكون صائبا (٢)
وامكن العير وابدى جانبها فصار رأبي فيه رأياً خائباً
ومكث مكانه فمر به قطيع آخر فرمى عيراً منها فأصرده (٣)
السهم فصنع صنيع الأول ، فقال :

أبعد خمس قد حفظت عدها احمل قوسي واريد ردها
اخزى الاله اينها وشدها والله لا تسلم عندي بعدها
ولا أرجى ما حييت ردها

١ — مخط السهم نفذ

٢ — الحياحب : ما اقتدح من شرر النار من تصادم الحجارة .

٣ — أصرده السهم : اخطأ

ثم عمد الى القوس فضرب بها حجراً فكسرها ثم بات فلما
أصبح اذا الحمر مطرحة حوله وأسهمه مضرجة بالدم فتدم على كسر
قوسه وشد على ابهامه فقطعها وانشأ يقول

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني اذا لقطعت خمسي
تبين لي سفاه الرأي مني لعمر ابيك حين كسرت قوسي
ومن هنا راح يضرب بندامته المثل فقد قال الفرزدق حين ندم
على طلاق زوجته نوار :

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار
وهكذا كان الرجز ميداناً فسيحاً للمصايدن يخوضون فيه متى
شاموا فيجدون منه تلبية ومطاوعة ، فيصفون به مهارتهم في الصيد وقوة
آلاتهم ومئاتها ومقدرة حيواناتهم التي ترافقهم في اثناء الصيد وحسن
تدريبها ثم يصفون فريستهم وكبرها وكثرة لحمها

وقد كان لابي نخيلة الراجز أراجيز في الطرد تناول فيها وصف
الصيد وما يقوم به الرامي من ملاحقة فريسته ومطاردتها ، ثم الانقضاض
عليها واصطيادها ومن هذه الارجيز لاميته التي يقول فيها (١)

فانصاع يسعى بالصعيد الهائل يلحن من ذي ميمة معاجل (٢)
حتى دنا من وهج القساطل من ذات زق ساقط الخمائل (٣)
فاختلفا تحت جناح المائل بضربة حديثه في الصاقل
منقوشة الرقين والحفائل فهو مقيط كمقاط الفاييل

١ — طبقات ابن المعتز ص ٢١ نشر عباس اقبال .

٢ — ميمه الفرس : أول جريه

٣ — القساطل : الغبار الساطع في الحرب ، وقساطل الخيل : اصواتها

وفي العصر العباسي عالج كثير من النوابغ الطرديات ، مثل الفضل
ابن عبد الصمد الرقاشي وأبي نواس والناشي الأكبر وابن المعتز وأبي
فراس الحمداني وغيرهم فوصفوا بها القنص وحوادثه وجوارح الصيد
مثل الكلاب والفهود وما الى ذلك

ويذهب المستشرق نلينو (١) الى أن سبب حفظهم هـذا العروض
في الطرديات وصفات الحيوان ظاهر وهو أن هذا النوع من الشعر
كان أصله بدوياً ومضمونه اقرب الى احوال أهل الوبر منه الى عيشة
سكان المدن وأهل الحضر

فمن هذه الارجيز قول ابي نواس في احدى طردياته (٢)
لما رأيت الليل منشق الحجب عن سائل الغرة مشهور النقب
نازلات عصم الوحش عنا عن كئيب من كل احوى اللون مبيض الذنب
يهتز عند الشد بل والمنجذب هزك بالكف حساما ذا شطب
كانما يطرف من بين الهدب بجمرتي ناز بكف محتطب
ما كان الا جولة الاروى الشغب ووثبة التيس باقراح الحذب
حتى انثنى محتضبا وما خضب من مغرز الزور الى عجب الذنب

وبمثل هذه الصور راح الرجاز يسخرون بحر الرجز في طردياتهم
التي شملت كل ما يتعلق بالصيد فوصلتنا ارجيز جميلة في القنص
والصيد وكان بحر الرجز صاحبها ومالكها

١ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٩٢

٢ — ديوان ابي نواس ص ١٠٦ دار صادر — بيروت .

ونستطيع ان نستخلص من هذه الطرديات بعض النقاط البارزة التي كانت تتمثل في صيدهم او التي كان يراعيها الصائد وهي

١ — انهم كانوا يختارون الوقت الملائم للصيد وهو آخر الليل حين تكون الحيوانات رابضة في مكانها او حينما تذهب الى موارد المياه لترتوي منها

٢ — كانوا يتخذون اماكن خاصة مستورة يختبئون فيها وتكون هذه الاماكن في الغالب قريبة من موارد المياه او على الطريق الذي يؤدي الى هذه الموارد او الذي تمر منه الحيوانات مروحة أو غادية

٣ — كانوا يستعينون في صيدهم بالكلاب الساقية والمدربة على ذلك لتساعدهم على اقتناص الفريسة ومنهم من كان يدرب الفهود ويستعملها لهذا الغرض

٤ — لقد كانوا يطاردون الوحوش وهم يمتطون الخيول ويعتلون صهوانها ذلك لانهم لا يستطيعون الركض طويلا وراء الحيوان فيستعملون الحصان ليؤدي لهم هذه المهمة

٥ — كانت السهام اهم الاسلحة التي يستعملونها في اثناء صيدهم ففي هذه السهام ميزات خاصة في صيد الفريسة لا تتوفر في غيرها من آلات الصيد التي كانوا يستعملونها آنذاك

هذه هي الامور المهمة البارزة التي كانت تتمثل في صيدهم والتي نقلها لنا الرجز بتلك الطرديات البديعة

وبعد فإن المتبحر والصيّد والحذاء أهم الأغراض التي اقتصرت على
الرجز أو ان بحر الرجز كان أكثر استعمالاً فيها ومن هنا كانت شهرته
واسعة من حيث استعماله في هذه الأغراض

على ان هناك اغراضا اخرى كان الرجز هو المستعمل فيها كثيراً،
من ذلك مثلاً الاراجيز القصيرة في تلقيب الاطفال وترقيصهم والغناء لهم
برجز تناولوا فيه وصف ومدح هؤلاء الاطفال



الباب الثالث

اشهر الرجاز

أطلق لفظ (الرجاز) على كل من أكثر النظم في بحر الرجز أو أقصر عليه وكان معنى (الرجاز) هو ذلك الشاعر الذي يتعاطى نظم الارجيز فيختص بها أو يكثر منها ذلك لأنهم كانوا يرون ان الشعر نوعان رجز وقصيد فالذي يتعاطى الرجز يسمى راجزا والذي يتعاطى القصيد يسمى مقصدا اما لفظ الشاعر فانه عام يطلق على الفريقين

واذا بحثنا في نظم الشعراء القدماء وجدنا فريقا منهم يقول القصيد ولا يستطيع مجاوزته الى الرجز وامثال هؤلاء كثيرون لا داعي لذكر واحد منهم ورأينا فريقا منهم على العكس من ذلك يقولون الرجز ولا يستطيعون مجاوزته الى القصيد وامثال هؤلاء العجاج وابنه روبة ودكين الفقيمي اما الفريق الثالث فهم الذين يقولون القصيد مع شيء قليل من الرجز اي ان نظم القصيد هو الصفة الغالبة عليهم ومن هذا النموذج الاخطل والفرزدق والبعيث وهؤلاء - كما يسميهم

المستشرق نلينو - (١) اصحاب ارجاز لا اراجيز (٢) على ان في هذا الفريق من يكثر من الارجاز وبطيلها مع انه مشهور بتعاطي القصيد وامثال هؤلاء ذو الرمة وجريز وبشار بن برد واما الفريق الرابع فهم الذين تغلب اراجيزهم على قصيدهم ومن هؤلاء حميد الأرقط وابو النجم العجلي وابو نخيلة السعدي والشمر دل بن شريك اليربوعي والى هذه الانقسام الاربعة اشار الجاحظ بقوله (٣) (وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد الى الرجز ومنهم من لا يستطيع مجاوزة الرجز الى القصيد ومنهم من يجمعهما) .

وفي هذا الباب سأبحث عن اشهر الرجاز الذين تخصصوا بالرجز ثم اولى العجاج ورؤبة عناية اكبر لأنهما اشتهرا بكثرة اراجيزهما وطولها وقوة سبكها كما اشتهرا بتمكنهما من فنهما وعدم الظم في غيره ، كما انهما قدما للرجز خدمة كبرى حتى جعلاه بطاول القصيد

١ — الاغلب العجلي

هو الاغلب بن جشم بن عمرو من ربيعة ، قال مفتخراً بنسبه هذا :
ان سرك العز فججججج بجشم
أي ابتـ بجججججج منهم (٤)

١ — تاريخ الاداب العربية — نلينو ص ١٦٧ — ١٦٨

٢ — ارجاز — على وزن افعال — وهو جمع قلة ، وارجاز — على وزن افاعيل — وهو جمع كثرة من صيغ منتهى المجموع

٣ — البيان والتبيين — الجاحظ ٢١٥/١ السندوبي .

٤ — الشعر والشعراء ٥١١/٢ ويقال : ان هذا القول في جشم بن الحزرج

توفي الاغلب سنة احدى وعشرين للهجرة (١) وقال ابن قتيبة (٢) انه عاش تسعين سنة ومن هنا نستطيع ان نستنتج انه ولد سنة تسع وستين قبل الهجرة

وهو شاعر مجيد عاش في الجاهلية وادرك الاسلام فأسلم ويقال انه حسن اسلامه وهاجر ثم كان فيمن سار الى العراق مع سعد بن ابي وقاص فنزل الكوفة واستشهد في وقعة نهاوند وقبره بها مع قبور الشهداء (٣) وهو آخر من عمر في الجاهلية عمرا طويلا (٤) ويقال عنه انه اول من رجز الارجيز الطوال من العرب واياه عني العجاج بقوله مفتخراً

اني انا الاغلب اضحى قد نشر (٥)

وقال ابن حبيب كانت العرب تقول الرجز في الحرب والحداء والمفاخرة وما جرى هذا المجرى فتأتي منه بابيات بسيرة فكان الاغلب اول من قصد الرجز ثم سلك الناس بعده طريقته (٦)

وذكر ابن قتيبة انه اول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله وكان الرجز قبله انما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة اذا خاصم أو شاتم

١ — تاريخ اداب اللغة العربية — جرجي زيدان ١/١٤٣ والاعلام ١/٣٣٩

٢ — الشعر والشعراء ٢/٥١١

٣ — الاغانى ١٨ / ١٦٤ ساسي ، واسد الغابة — ابن الاثير ١ / ١٠٥ م
الاسلامية بطهران .

٤ — سمط اللآلي — البكري ص ٨٠١

٥ — الاغانى ١٨ / ١٦٤ ساسي والشعر والشعراء ٢/٥١١

٦ — الاغانى ١٨ / ١٦٤ ساسي .

أو فاخر (١)

وبذهب الأمدى الى انه (ارجز الرجاز وارصنهم كلاما وأصحهم معاني) (٢) وكان الأصمعي لا يقدر الاغلب حق قدره ، ولا ينزله منزلة مرموقة ، وقد سأله ابو حاتم مرة عن الاغلب : أفحل هو أم من الرجاز ؟ فقال ليس هو بفحل ولا مفحل . قال : واعيانى شعره ثم قال الاصمعي لابي حاتم في مناسبة اخرى ما اروى للاغلب الا اثنتين ونصفا ، فاجابه ابو حاتم وكيف قلت نصفاً ؟ قال اعرف له اثنتين وكنت اروى نصفاً من التي على القاف فطولوها ثم قال كان ولده يزيدون في شعره حتى افسدوه (٣)

على ان الاغلب لم يكن كباقي الرجاز الذين قصروا نظمهم على بحر الرجز انما كان بجيد نظم الرجز والقصيد يدل على ذلك ما يروى من ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ان استنشد من قبلك من الشعراء عما قالوه في الاسلام قال فانطلق لبيد فكتب سورة البقرة في صحيفة وقال قد ابداني الله بهذه في الاسلام مكان الشعر وجاء الاغلب الى المغيرة فقال له ارجزا تريد ام قصيدا لقد طلبت هينا موجودا فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه ان انقص من عطاء الاغلب

١ — الشعر والشعراء ٥١١/٢

٢ — المؤلف والمختلف — الأمدى ص ٣٣ طبعة الحالي ، وخزانة الادب —

البغدادى ٣٢٣/١ والاعلام ٣٣٩/١

٣ — الموشح — المرزباني ص ٢١٣ المطبعة السلفية

خمسمائة فردها في عطاء لييد (١)

فهذه الحكاية تدل على ان الاغلب كان يستطيع معالجة الرجز والقصيد معا وكان الاغلب كثير الفحش في شعره اذ كان يستعمل الفاظا نابية ويهجو هجاء مقذعا قال عنه الأمدى ان (له في المفاحشات ما ليس لشاعر) (٢) وبين ايدينا ارجوزتان من رجزه تدلان على مدى ما في رجزه من فحش وبذاء مما يجعلنا نقول انه لم يكن متمسكا بأوامر الدين الاسلامي وآدابه متمسكا تاما لانه لو كان كذلك ما سلك مثل هذا السبيل اسمه يهجو سجاح لما تزوجت مسيلمة الكذاب (٣):

قد لقيت سجاح من بعد العمى ملوحا في العين مجاوز القرى
مثل الفنيق في شباب قد أنى من اللجيمين اصحاب القرى
ليس بذى واهنة ولا نسا نشأ بخبز وبلحم ما انتهى
حتى شتا تنتج ذفراه الندى خاظم البضيع، لحمه خطا بظا... الخ
ثم يستمر في هذه الارجوزة مستعملا الفاظا نابية يأنف عن ذكرها الانسان العفيف ولم يقف هجاؤه هذا عند سجاح انما كانت بينه وبين امرأة من العرب اسمها (كلبية) مهاجاة قال يهجوها
جارية من قيس بن ثعلبة كريمة اخوالها والعصبه
قباء ذات سره مقعبه كانها حقة مسك مذهبه (٤)

١ — الاصابة — ابن حجر ١ / ٧١ وطبقات ابن سلام ص ١١٣ والاغاني ١٦٥/١٨ ساسي .

٢ — المؤلف والمختاف — الأمدى ص ٣٣

٣ — طبقات ابن سلام ص ٥٧٢ والاغاني ١٦٥/١٨ ساسي

٤ — القباء : الضامرة البطن مؤنث الاقب ، من القبيب : وهو دقة الخصر ، والمقعبه السرة التي دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقب وهو القدح المقعر من الخشب .

ممكورة الاعلى رداح الحجبه كأنها حلية سيف (١) مذهبه
الى اخر هذه الارجوزة التي ينحو فيها نحو ارجوزته المذكورة انفاً .
وكان الناس يستسخفون بعض رجزه قال الاصمعي كانت
للاغلب سرحة يصعد عليها ثم يرتجز فقال :

قد عرفتني سرحتي وأطت وقد شمطت بعدها واشمطت

فاعترضه رجل من بني سعد فقال له :

قبحت من سالفه ومن قفا عبداً اذا مارسب القوم طفا

كما شرار الرعي اطراف السفا (٢)

على أن الاغلب كانت له أشعار جيدة ، ومعان جميلة وحكم بليغة
فكان رجزه يعبر عن نفس مجربة خبرت الحياة وعرفت اسرارها فمن
حكمه المشهورة قوله : (٣)

الحلم بعد الجهل قد يتوب وفي الزمان عجب عجب

وعبرة لو ينفع التجريب والقلب لا يشفى به اللبيب

وكذلك قوله : (٤)

الغمرات ثم تنجلي لنا ثم تذهب ولا تجينا

وقوله (٥)

المراء تواق الى ما لم ينل والموت يتلوه ويلهيه الأمل

١ — الممكورة : المطوية الخلق ، واراد بالأعلى البطن والخصر ، والرداح

— بفتح الراء — المرأة الثقيلة الاوراك ، الحجة : راس الورك .

٢ — الاغاني ١٦٤/١٨ ساسي وطبقات ابن سلام ص ٥٧٢

٣ — المؤلف والمختلف — الأمدى ص ٣٣ وخزانة الادب ٣٣٣/١

٤ — الاصابة — ابن حجر ٧١/١

٥ — الاصابة — ابن حجر ٧١/١

٢ — العجاج

العجاج من أوائك الشعراء الذين لقبوا بسبب بيت شعر قالوه
فهو انما لقب بهذا اللقب لأنه قال : (١)

حتى يجمع عندها من عجمجا (٢)

وأسمه عبد الله بن روبة وهو من تميم ، وربما تكون نسبته الى
تميم وهي القبيلة المشهورة التي تسكن أرض نجد في البادية (٣) ، سبباً
في ابغال العجاج ومن بعده ابنه روبة في البداوة مما ظهر ذلك واضحاً
في أراجيزهما اذ أن هذا السكن اثر تأثيراً كبيراً في لغتهما وأسلوبهما
وغرابة الفاظهما وخشونة كلامهما فقد كان أهل البادية بعيدين عن
تأثير الحضارة فبقيت لغتهم على حالها دون أن ترق الفاظها
يكفى العجاج أبا الشعثاء وهي ابنته اما سنة ولادته فانها مجهولة
لا تعرف ولكنه على كل حال ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها ثم
اسلم وعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك ففاج واقعده (٤) وتوفي نحو
سنة (٩٠) للهجرة (٥)

١ — الشعر والشعراء ٤٩٢/٢ ، وشرح شواهد المغني — السيوطي ص ١٨ م .

البهية ، وشرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٢ و ١٠٢

٢ — عجمج وعج واحد ، يقال عجمجا : اذا كان كثير الصياح

٣ — معجم قبائل العرب — كحالة ١٢٧/١ دمشق .

٤ — الاعلام ٢١٧/٤ ط ٢ وشرح شواهد المغني ص ١٨ وتهذيب ابن عساكر
٣٩٤/٧ دمشق .

٥ — الاعلام ٢١٧/٤ ط ٢

ينسب أكثر الأدباء والرواة إطالة الرجز وتقصيده الى المعجاج ويذهبون الى أنه أول من شبيب في الرجز وذكر الديار واستوقف الركاب عليها واستوصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجاز كأمريء القيس في الشعراء ، وقد قال بهذا الرأي ودعا اليه أبو عبيدة (١)

اما الحجمي وغيره فزعموا أن الاغلب العجلي هو أول من طول الرجز (٢)

وقد تابعهم في ذلك المستشرق نلينو (٣) واستند في ذلك الى أبيات للمعجاج يقول فيها مفتخراً

وان يكن امس شبابي قد حسر وفترت مني البواني وفتر
أني أنا الأغلب اضحى قد نشر

وقد فسر نلينو هذه الأبيات بقوله (يعني أنه احيا طريقة

الاغلب) (٤)

والحق هو ما ذهب اليه ابن رشيق اذ قال (أول من طول الرجز وجعله كالقصيد الاغلب العجلي شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم اتى المعجاج بعد فافتن فيه فالاغلب العجلي والمعجاج في الرجز كأمريء القيس ومهلل في القصيد) (٥)

١ — المزهر ٤٨٤/٢ الحايي والعمدة ٩٠/١ السعادة

٢ — العمدة ٩٠/١ والمزهر ٤٨٤/٢

٣ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٦٦

٤ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٦٦

٥ — العمدة ١٨٩/١ السعادة .

فالمعجاج هو الذي اطلال النظم في هذا البحر اطالة حقيقية وممد
اطنابه وقد كان بارعاً في ذلك فجاءت أراجيزه تحمل فناً بديعاً في
حسن سبكها وجودة صياغتها حتى ان من تأمل اشعاره واشعار ابنه روبة
تعجب من جودة صناعتهمهما ومهارتهم في صوغ الارجيز الطولى على
روى صعب سألته من الاقواء والاكفاء (١) وربما يكون هذا هو الذي
حمل يونس بن حبيب على ان يعد المعجاج اشعر أهل الرجز والقصيد
قائلاً انما الشعر كلام ، فأجودهم كلاماً اشعرهم والمعجاج ليس في
شعره شيء يستطيع احد ان يقول لو كان في مكانه غيره لكان اجود ،
وذكر أنه صنع أرجوزته

قد جبر الدين الاله فجبر

فهى نحو مائتي بيت وهى موقوفة مقيدة قال ولو اطلقت
قوافيها كانت كلها منصوبة وكذلك عامة اراجيز المعجاج ورؤية (٢)
وزيادة على ذلك فان لهما التوسع العجيب في اللغة حيث كانا
محيطين بتصرفاتها واشتقاقاتها حتى ان الناس راخوا يتتبعونهما ويأخذون
عنهما قال ابن جني (كان قداما اصحابنا يتتبعون رؤية واباه
ويقولون تهضم (٣) اللغة وولداها وتصرفا فيها غير تصرف الاقواء
فيها وذلك لا يغالهما في الرجز ، وهو عما يضطر الى كثير من التفرع

١ — تاريخ الآداب العربية — نلينو ص ١٧٨ ، الاقواء : اختلاف حركة
القافية والاكفاء : اختلاف حروف القافية وتقارب مخارجها مثل الميم
والنون (الموشح ص ١٥) .

٢ — الاغاني ١٢٤/١٨ و ٦١/٢١ ساسي والعمدة ٨٩/١ والمزهر ٤٨٤/٢

٣ — تهضمه : ظلمة (الصحاح — باب الميم فصل الهاء) وهظم فلانا ظلمه
وغصبه كاهضمه وتهضمه (القاموس المحيط — باب الميم فصل الهاء)

والتوليد لقصره ومسابقة قوافيه (١)

فمن تهضم العجاج اللغة وتعقب الناس له ما ذكره الخليل من
ان رجلا انشده

ترافع العز بنا فارفتعما
فقال له الخليل هذا لا يكون فأجابه كيف جاز للعجاج
ان يقول

تقاعس العز بنا فافتنسنا

ولا يجوز لي ؟ ! (٢)

ألا ترى أن العجاج قد ظلم اللغة باستعماله وزناً مهملاً غير
مستعمل وانما سمح له ذلك لانه موغل ومتعمق في الرجز ولهذا
لايجوز للناس الاخرين ان يقيسوا عليه وعلى امثاله من الرجاز
أما التوليد (٣) في اللغة فان العجاج ورؤية كانا قد قدما منه
شيئاً قليلاً ومن امثاله تلك الكلمات الاعجمية التي عرباها والتي مر بنا
قسم منها في فصول متقدمة من هذه الرسالة

لهذا كان الناس وراء العجاج وابنه رؤية في كل ما يقولانه ، وبكفي
في ذلك ان تعلم أن يونس بن حبيب كان يستقي مفرداته اللغوية من
هذين الراجزين الكبيرين

وقد اقتدى العجاج في سائر أراجيزه بالافكار والمعاني المتعارفة

١ — الخصائص — ابن جني ٢٩٧/٣

٢ — الخصائص — ابن جني ٣٦٠/١ و ٢٩٧/٣ والشعر والشعراء ٢٢/١

٣ — رجل مولد وكلام مولد عربي غير محض ، والمولد المحدث من كل
شيء ، ومنه (المولدون) من الشعراء والادباء سمووا بذلك لحدوثهم .

عند شعراء الجاهلية من أهل البادية فكانت الصحراء وما يابح فيها ميداناً فسيحاً لوصفه وتشبيهاته ولكنه - مع هذا - استطاع الخروج على عادة القدماء في افتتاح قصائدهم بالغزل وذكر الاحبة وبكاء الديار والوقوف على الاطلال ثم التخصص بعد ذلك الى الاغراض التي يريدونها من مدح وهجاء وفخر ورثاء وما الى ذلك

وقد خالفهم العجاج في هذه الطريقة واتبع أسلوباً آخر في افتتاح بعض أراجيزه ذلك أنه ابتدع مطالع دينية تضمنت حمد الله والثناء عليه ، وقد تكلمنا على هذا الموضوع باسهاب في فصل خصائص الرجز ولعل العجاج أول من استعمل مثل هذه المطالع الدينية هذا وقد كان العجاج سريع البديهة حاضراً ، فكان ينظم أراجيزه الطويلة في وقت قصير يحدثنا هو عن ذلك فيقول قلت أرجوزتي التي أولها

بكيت والمحتزن البكي

وأنا بالرمل في ليلة واحدة فاثالت علي قوافيها انثيالا (١)
ومثل هذا ما رواه ابن قتيبة من أن العجاج قال أرجوزته التي فيها قوله

حتى يعج عندها من عجمجا

في ليلة واحدة فاثالت عليه القوافي - كذلك - انثيالا (٢)
وهذا وامثاله يعطينا فكرة جليلة عن مدى تمكن العجاج من صنعته وسعة ملكته اللغوية وقوة شاعريته وسرعة بديهته

١ - شرح شواهد المغني - السيوطي ص ١٨

٢ - الشعر والشعراء ٤٩٣/٢

وقد افراط العجاج في استعمال الغريب من الالفاظ في اشعاره
عما سبب استعجابها الشديد على القارىء ولولا عناية صاحب الصحاح
وصاحب لسان العرب وصاحب تاج العروس وامثالهم بجمع معاني كلمات
اللغة العربية وجمع اقوال اللغويين القدماء لبقى كثير من الفاظ
تلك الارجيز كأنها الغاز أو طلاس لا يمكننا التوصل الى حلها وفك
رموزها وفهم معانيها (١) اذ أنه كان يعتمد الى الالفاظ الفارسية فيعربها ،
والى الاستعمالات الشاذة والكلمات غير القياسية فبدخلها في رجزه
ولكنه كان أكثر افراطاً في استعمال الالفاظ الغريبة حيث كان له ولع
شديد في ذلك ونستطيع ان نرجع ذلك الى الظروف والبيئة التي عاش
فيها العجاج فقد انصرف الناس في ذلك العصر الى البحث عن غرائب
اللغة وتدوين مفرداتها واشتقاقاتها فكان رجز العجاج المحشو
بالغريب والصعب مليئاً لتلك الرغبة الشديدة لدى الناس عامة
واللغويين خاصة

ومن خصائص صناعة العجاج شدة ميله الى أنواع المجانسة لاسيما
التجنيس المحقق أو المستوفى - كما يسميه الجرجاني - وهو الذي اتفقت
فيه الحروف دون المعنى رجع الى الاشتقاق أم لم يرجع ومثال ذلك
قول العجاج : (٢)

نردّها مفللاً كلابها بأسد غاب في الأكف غابها
فالغاب الأولى جمع غابة وهي الأجمة والغاب الثانية هي
الرماح كما كان له ميل الى استعمال الجنس المضارع أو المضارعة

١ - تاريخ الأدب العربية - نلينو ص ١٨٦

٢ - شرح ديوان العجاج - مخطوط ص ١٣٣

الكائنة بتقارب مخارج الحروف مع تقديم وتأخير أو مع زيادة أو نقصان (١) من ذلك مثلاً قول العجاج : (٢)

وانزف العبرة من لاقى العبر طال الانى وزابل الحق الأشر (٣)

فالجناس هنا في كلمتي العبرة العبر ومنه أيضاً قوله : (٤)

خوصا يساقطن المهمار والمهر ينفضن افنان السبيب والعذر (٥)

على أن الاكثار من استعمال المجانسة يستثقل فيضجر جودة

الشعر (٦)

وهكذا كانت طريقة العجاج في رجزه حب للغريب واكثار من

استعماله وولع في ذكر الشاذ ، واستغراق في المعاني البدوية حتى

أصبحت هذه الطريقة صفة غالبية عليه وعلى ابنه رؤبة وهي اشبه شيء

بصفة خاصة بهما لذلك راح الناس يضربون بها المثل

روى أن أبا العتاهية قال لمحمد بن منذر : شعرك مهجن لا يلحق

١ — لقد وضع عبد القاهر الجرجاني في كتاب (اسرار البلاغة) أنواع

المجانسة كما ذكر ذلك ابن رشيق في عمدته ٣٢٦/١

٢ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ص ٤

٣ — يقول : بكوا متى نزفوا عبراتهم ، والأنى : التمكن والانتظا والتأني

الاشر : البطر

٤ — شرح ديوان العجاج — مخطوط ٩/

٥ — الخوص : الغابرات الاعين ، والخوص من الابل : التي لم تشق عيونها

بعد ، المهارة : الذكرة وهو جمع مهر ، والمهر : الاناث ، افنان : نواح ،

والسبيب : شعر الناصية والذنب ، والعذر : الشعرات اللواتي تحت ذفريه .

٦ — تاريخ الأدب العربية — نلينو ص ١٨٦

بالفحول وأنت خارج عن طبقة المحدثين ، فإن كنت تشبهت بالعجاج ورؤية
فما لحقتكما ولا أنت في طريقهما وان كنت تذهب مذهب المحدثين فما
صنعت شيئاً اخبرني عن قولك

ومن عاداك لاقى المرمريسا

اخبرني عن المرمريس ما هو ؟ فخجل ابن مناذر وما راجعه
حرفاً (١)

هذه هي شهرة العجاج وهي شهرة واسعة اغنت رؤية عن
ذكر نسبه الطويل حينما سأله النسابة البكري قائلاً من أنت ؟
فأجابه رؤية : ابن العجاج فقال النسابة : قصرت وعرفت (٢).
على أن مهارة العجاج وتمكنه من فنه لاتعني أنه لم يقع في اخطاء
طفيفة أو أنه لم تحدث له هفوات بسيطة شأنه في ذلك شأن كل
انسان اذ هو معرض للخطأ فمن هذه الهفوات والاختفاء ما اخذ
عليه في قوله

كل عينيه من الغرور قلطان أو حوجلتا قارور (٣)
صيرتا بالنضح والتصبير صلاصل الزيت الى الشطور
ذلك أنه جعل الزجاج ينضح ويرشح وهو بما لا يكون (٤)
وكان رؤية يأخذ على أبيه قوله

١ — الاغانى ١٦٥/٣ ساسي ، وسر الفصاحة — الخفاجي ص ٧٢ مع شيء من
النقص واختلاف .

٢ — التاريخ الكبير — ابن عساكر ٣٣٢/٥ مطبعة روضة الشام

٣ — الحوجلطان : القارورتان .

٤ — الشعر والشعراء ٤٩٤/٣ والعقد الفريد ٣٦٤/٥

مبارك للأنبياء خساتم فخذف هامة هذا العالم
من أرجوزة يقول في مطلعها

يادار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي بسمسم أو عن يمين سمسسم
وقل لها على تنائيهام عمي ظلمت فيها لا ابالي لومي
ذلك أنه افراط وجاوز السناد (١) مع حذفه لأنه جاوز في
البيتين سناداً فاحشاً حتى أخذت الناس عليه أما رؤية فكان يرى
هذا عيباً (٢)

ولهذا فقد عد رؤية نفسه اشعر من ابيه قال ليونس انا اشعر
من أبي فأجابه بل أبوك أشعر منك قال رؤية أبي يقول
(يادار سلمى وذكر الايات السابقة) (٣)

هذه بعض عيوب بسيطة كانت تؤخذ على العجاج وهي - على
كل حال - أقل من محاسنه بكثير

على أن الهجاء لم يعرف عنه ولم يشتهر به مع انه يفتخر بحدة
لسانه الذي أسكت به خصومه وأفحمهم يقول (٤)

اني اذا ما عصبه أنتابها ظلمة قد سرني سبابها
أصدقها الشتم ولا أهابها حتى ترى جاحرة كلاها
وسئل العجاج عن ذلك اذ قال له سليمان بن عبد الملك انك

١ - السناد : عيب من عيوب الشعر ، وهو أن تؤسس بيتاً ولا تؤسس آخر اما
التأسيس فانه الف بينها وبين حرف الروى حرف متحرك

٢ - الموشح : المرزباني ص ٢١٥

٣ - الموشح - المرزباني ص ٢١٥

٤ - شرح ديوان العجاج - مخطوط ص ١٣٣

لا تجيد الهجاء ! فقال ان لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم وأحساباً تمنعنا من أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم ؟ (١) فهو — اذن — لا يريد أن يتناول أعراض الناس بالنهش والظعن لئلا يطعن عليه أو ينتقص منه

هذا ما يدعيه العجاج ولكن الحقيقة ليست كذلك ، ذلك أن العجاج توهم فظن أن المدح بناء والهجاء هدم ولما كان بإمكانه أن يمدح فبإمكانه أن يهجو كما يدعي

ولكنه كان مخطئاً في هذا الرأي اذ أن المدح بناء والهجاء بناء وليس كل من يبني بالطين باستطاعته أن يبني بالحجر أو غيره وكذلك الشعراء فهم مختلفون في الطبع فمنهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعذر عليه الغزل (٢)

وقد رد ابن قتيبة (٣) على قول العجاج هذا بأن الهجاء أيضاً بناء وليس كل بان لضرب بانياً لغيره ورده الجاحظ أيضاً بأن من الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر وان أجاد فناً غيره كما يوجد ذلك في كل صناعة ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد وان اختلف اللفظان والصواب ما قالوا إلا ان يعرف من الشاعر انف عن قدرة لا تدفع ، وبعد تجربة لا تستراب فحينئذ (٤) أما العجاج فلم تكن لديه تلك الانفة

١ — الشعر والشعراء ٤٩٣/٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٩٤ وشرح شواهد

المغني ص ١٨ والعمدة ١١٢/١

٢ — الشعر والشعراء ٣٧/١

٣ — المصدر السابق ٣٧/١

٤ — العمدة ١١٢/١

انما حاول أن يهجو وجرب ذلك ولكنه فشل وخرج من هذا الميدان
مندحرا فأعرض عن فن الهجاء لأنه لا يستطيع الاجادة فيه وما يدل
على قولنا هذا حادثة جعلته اضحوكة للناس ذلك انه خرج على ناقة له
قد أجاد رحلها وعليه ثياب حسان حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون
فأنشدهم قوله

قد جبر الدين الاله فجبر

فذكر فيها ربيعة وهجاهم فجاء رجل من بكر بن وائل الى ابي
النجم وهو في بيته فقال له أنت جالس وهذا العجاج يهجوننا بالمربد
قد اجتمع عليه الناس ! ! قال صف لي حساله وزيه الذي هو فيه ،
فوصف له ، فقال ابغني جملا قد أكثر عليه من الهناء فجاء بالجميل
اليه فأخذ سراويل له فجعل احدى رجليه فيها واتزر بالاخري وركب
الجميل ودفع خطامه الى من يقوده فانطلق حتى أتى المربد فلما دنا
من العجاج قال اخلع خطامه فخلعه وأنشد
تذكر القلب وجهلا ما ذكر

حتى بلغ الى قوله

اني وكل شاعر من البشر شيطانه اثنى وشيطاني ذكر
فما رأني شاعر الا استتر فعل نجوم الليل عابن القمر
عشي تميم واصغرى فيمن صغر وجاورى الدل واعطي من عشر
وامرى الاثنى عليك والذكر فانما يشرب من ذل السور
فلما فرغ من انشادها حمل جملة على ناقة العجاج يريد ما ، فضحك
الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله « شيطانه اثنى وشيطاني ذكر »
اما العجاج فلم يجد له ملاذاً إلا الهرب (١)

١ — الشعر والشعراء ٥٠٢/٢ والاغاني ١٥٠/١٠ وزارة الثقافة و٧٣/٩ ساسي

وهكذا حاول العجاج أن يدخل سوح الهجاء ولكنه خرج منها هارباً مذعوراً فأراد أن يبرر موقفه هذا فادعى بأن له أخلاماً تمنعه من أن يظلم وأحساباً تمنعه من أن يُظلم على أن هناك شيئاً يحتمل أن يكون هو الذي صرف العجاج عن هجاء الناس هذا الشيء هو ما ذهب إليه الشاعر بقوله

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم
فربما تكون هذه العلة الخفية هي التي منعت العجاج من تناول فن الهجاء واطن أن هذه العلة هي عدم استطاعته الوقوف أمام الشعراء وسبقهم في ميدان الهجاء يدل على هذا التهديد العنيف الشديد الذي هدد به جرير العجاج وابنه رؤبة فائلاً (يا بني ام العجاج ، والله لئن وضعت لكلكي عليكما ما اغنت عنكما مقطعاتكما) (١) وكان العجاج يعتذر إليه ويحلف ويخضع وهذا يدل على أنه لا يستطيع أن يجاربه في ميدان الهجاء

ولو كانت للعجاج أحلام تمنعه من أن يظلم واحساب تمنعه من أن يظلم ، لما هجا ربيعة ولما كانت بينه وبين أبي نخيلة الراجز مهاجاة حيث ذكر ابن قتيبة أن أبا نخيلة كان يهاجي العجاج فلمّا تنافرا في شعرهما حضرهما الصبيان فذهب انسان يطردهم فقال العجاج دعهم فانهم يغلبون ويبلغون (٢)

ويلاحظ أن العجاج لم يعالج الرثاء أيضاً ويذهب المستشرق نلينو الى انه (عسر عليه فاستنكف منه) (٣)

١ — الاغانى ١٢٣/١٨ ساسي وتهذيب ابن عساكر ٣٩٤/٧

٢ — الشعر والشعراء ٥٠١/٢

٣ — تاريخ الاداب العربية — نلينو ص ١٧٢

قد يكون ما ذهب اليه نلينو حقا ولكننا رأينا في بحثنا عن
الهجاء بالرجز أن الرجز لا يوافق في حركانه السريعة المضطربة حالة
الحزن والهدوء التي تخيم على الشاعر ولهذا يضطر الشاعر الى استخدام
أبجر أخرى اصليح لهذا الغرض من الرجز فيسخرونها في فن الرثاء
على أن رأي نلينو في هذه المسألة ربما يكون أكثر صحة كما
أنه يوافق ما ذهب اليه ابن قتيبة والجاحظ وابن رشيق بان ليس كل
بان لضرب بانيا لغيره

وللعجاج ديوان رجز مخطوط مع شرحه ليس فيه شيء من
القصيد ، وهذا الديوان موجود مع شرحه في دار الكتب المصرية بالقاهرة
وقد كتب على أول ورقة منه بالخط الكبير (هذا ديوان أبي روبة
عبد الله العجاج مع شرحه) وكتب تحت هذا العنوان بخط صغير (كان
استنساخه في دار السعادة من كتبخانة المرحوم السلطان محمد الفاتح من
كتاب قد وجد عليه محررا ما صورته قد انتهى مصححا على ابن اخت
الاصمعي لكن بدون تاريخ)

٣ — روبة بن العجاج

وروبة (١) كأبيه راجز مشهور قصر نظمه على الرجز وكان من

١ — معنى الروبة — بالهمز — القطعة التي يشعب بها الاناء (طبقات النحويين
واللغويين — الزبيدي ص ٤٩ ووفيات الاعيان ٦٣/٢ وتهذيب الصحاح
— مادة — راب —)

وقال ابن خلف في شرح شواهد سيبويه : قيل : سمي روبة لأنه ولد
نصف الليل لان من معاني الروبة — بدون همز — القطعة من الليل
يقال : روبة الليل : أي ساعة منه ، (خزائن الادب ٤٣/١) .

مختصر مي الدولتين الأموية والعباسية ولكن سنة ولادته مجهولة ، اما وفاته
فكانت في زمن المنصور سنة خمس وأربعين ومائة (١)

وتوفي في البصرة كما قال الخليل ذلك ان يعقوب بن داود قال :
(لقيت الخليل بن احمد يوما بالبصرة فقال لي يا أبا عبد الله
دفنا الشعر واللغة والفصاحة اليوم فقلت وكيف ذلك ؟ قال هذا
حين انصرفت من جنازة رؤبة) (٢)

فالظاهر من هذه الرواية أن رؤبة مات في البصرة ودفن فيها
ولكن هناك رواية أخرى تقول ان رؤبة خرج من البصرة الى البادية
بعد أن ظهر ابراهيم بن عبد الله بن الحسن وخرج على أبي جعفر
المنصور ثم جرت الواقعة المشهورة فخاف رؤبة على نفسه وخرج الى
البادية ليتجنب الفتنة فلما وصل الى الناحية التي قصدها ادركه اجله
بها فتوفي هناك (٣) فهذه الرواية تناقض الرواية الاولى

ذلك ان هذه تقول انه توفي في البادية وتلك تذهب الى أنه
توفي في البصرة والمستشرق بروكلمن يرى أنه مات هارباً بعد خروج
ابراهيم العلوي على بني العباس (٤) أي أنه يؤيد الرواية الثانية ويرى
أنه مات في البادية

وكان رؤبة يجول في التجارة بخراسان أو كرمان دون أن يكون له
مقر ثابت وانتقل أخيراً الى البصرة فأقام بها
أما شاعرية رؤبة فكانت عظيمة حتى أن أبا عمرو بن العلاء

١ — معجم الادباء ، يافوت ١٤٩/١١ مرغليوت ، ووفيات الاعيان ٦٣/٢

٢ — الاغانى ١٢٥/١٨ ساسي .

٣ — وفيات الاعيان ٦٣/٢ محي الدين عبد الحميد .

٤ — تاريخ الادب العربي — بروكلمن ٢٢٧/١ النجار .

يرى أن الرجز ختم برؤية (١) يريد بذلك انه آخر نوابغ الرجاز الذين قصرُوا نظمهم على الرجز فأكثرُوا منه واجادُوا فيه وقد ذهب الى مثل هذا الرأي المستشرق نلينو حينما قال (ان رؤية بن العجاج آخر النوابغ الذين قالوا الأراجيز الحقيقية ، أعني القصائد الجاري مضمونها على الاسلوب القديم مع انها مصوغة في بحر الرجز المشطور) (٢)

والحقيقة أن رؤية راجز مبدع لم يستطع من جاء بعده أن يلحق به فكان ابنه عقبة يقول الرجز ولكن رجزه لم يحفظ ولم يرو ، وجاء بعد رؤية من الرجاز محمد بن ذؤيب الفقيمي المعروف بالعماني ولكنه كان مقصرا عن مرتبة رؤية ولم ينل ما ناله من مكانة عالية

وقد اشتهر رؤية بمتانة شعره وقوة أسلوبه وفصاحته واحاطته بشوارد اللغة واوابدها روى عن ابن عون انه قال

(كان الحسن البصري يشبه برؤية في فصاحة لهجته وعربيته) (٣) و اضاف ابن عون قائلا انه لا يوجد له ولا لأبيه في شعرهما حرف مدغم قط وكان يونس بن حبيب يقرن رؤية الى أبيه وبعدهما أشعر أهل الرجز والقصيد (٤) كما أنه كان يرى أن رؤية عربي فصيح حتى أنه يفوق معد بن عدنان وقد قال هذا الكلام رداً على شبيل بن

١ — المزهر ٤٨٤/٢ الحلي والعمدة ٨٩/١ السعادة

٢ — تاريخ الاداب العربية — نلينو / ١٩٠

٣ — المعارف — ابن قتيبة / ٤١١ دار الكتب، والاغاني ١٢٤/١٨ و ٦٠/٢١

ساسى .

٤ — الاغاني ١٢٤/١٨ و ٦١/٢١ ساسى .

عروة الضبعي الذي حاول الانتقاص من رؤية (١)

ورؤية اكثر شعراً من أبيه ، وذهب البعض الى أنه أفصح من

أبيه (٢) قال بروكلمن أن رؤية أشعر من أبيه وأغزر رجزاً (٣)

وخصائص رجز رؤية كخصائص رجز أبيه تماماً اذ انه درس

على أبيه وتعلمذ عليه فكان نسخة طبق الاصل له فكما أن العجاج

اهمل تعاطي الرثاء والهجاء فقد كان رؤية كذلك اذ احتذى حذو

أبيه في اغفال تعاطي الهجاء والرثاء والسبب في انصراف رؤية عن

الهجاء محافظته على سمعته كما يدعي ، وهي نفس العلة التي تعمل بها ابوه ،

فقد قال معللاً هذا الانصراف (٤)

اني امرؤ للناس غير سباب للمقرب الادنى ولا الأجنبي

اجتنب العيب أتقاء الاعياب والقول يلقي بعضه في الانبأ

ماضيه امضى من حداد الشباب والقول ينمي بعد غب الاغياب

فهو — كما ترى — يرتأي نفس رأي أبيه ويعمل انصرافه عن

الهجاء بما تعمل به ابوه ذلك أنه لا يريد ان يظهر عيوب الناس ويتناولها

بالكشف والنشهر لكيلا يلجأ الناس الى عيوبه فيكشفوها ، وقد كان

يرى أن القول السيء يلقي صاحبه في مهلكة وعذاب ، اذ أن اثره لايمحي

من الفؤاد فهو — اذن — حلیم يحتقر الانسان الحقير وبزدره

١ — انظر القصة في وفيات الاعيان ٢ / ٦٣ وطبقات النحويين واللغويين

الزبيدي / ٤٩

٢ — الموشح — المرزبانى / ٢١٩ السلفية .

٣ — تاريخ الادب العربي — بروكلمن ١ / ٢٢٧ دار المعارف

٤ — مجموع أشعار العرب ص ٥

يقول : (١)

اني امروه أحقر أمر الأحقر حلماً واكروما بها تقدري
على اننا نستطيع ان نقول في هذا المقام ورداً على ادعاء رؤبة
ما قلناه في أمر أبيه وقد اولع رؤبة باستعمال الغريب من الالفاظ ، حتى
أن معظم أراجيزه لا تكاد تخلو من كلمات صعبة والفاظ غريبة ويبعدو
أن رؤبة كان يرى أنه من الضروري ان تحتوي أراجيزه على مثل هذه
الالفاظ وتلك الكلمات لكي تكون مادة صالحة للذخوين واللغويين .
وكان رؤبة يقدر اشعاره تقديراً عظيماً ويرى أن صياغته لاشعاره
وسبكها لها انما هو من صنعة صانع ماهر قادر ، وحينما تتصفح ديوانه
تجده بشيد بشعره ويمدح صنعته في اماكن عديدة من ذلك مثلاً قوله في
أرجوزة مدح بها تميمياً : (٢)

ما كان تحبير اليماني البراد يرجو وان داخل كل وصاد
نسجي ونسجي مجرهد الجداد (٣)

وقوله كذلك من أرجوزة يمدح فيها القاسم بن محمد بن
القاسم الشقفي : (٤)

وقلت والأفوال مما ينبري كيف تراني انتحي في الدفتر
على قضيب الذاهبات الشبر لا ينظر النحوى فيها نظري (٥)

١ — مجموع أشعار العرب ص ٦٠

٢ — مجموع أشعار العرب ص ٣٨

٣ — الجرهد والجرهد : السيار النشيط .

٤ — مجموع أشعار العرب ص ٦١

٥ — الشبر العظيمة ، يقال تشبر : أي تعظم ، ونقول شبره فتشبر أي
عظمه فتعظم

وان لوى لحييه بالتحكير وهو دهي العلم والتعبير (١)
 حتى استقامت بي على التيسر
 ثم قال أرجوزة يمدح بها الوليد بن يزيد ويذكر أنه لا يبلغ
 شأؤه ولا يسبق في الوصف (٢)
 قلت ولا يبلغ وصفه واصف لامدح والعروف عارف
 بمستجدات لها طرائف لها مسير ولها مواقف
 أسسها صنع بهن قائف (٣)
 وقد تتبع الناس رؤبة كما تتبعوا إياه فأقتبسوا منه واستشهدوا
 بشعره وقد اخذ عنه وجوه أهل اللغة وكانوا يقتدون به ويحتجون
 بشعره (٤) ويقولون بأمامته في اللغة (٥)
 وكان بعض الشعراء يسأل رؤبة عن غريب الكلمات ثم يستعملها
 في شعره من ذلك ما حدث به الاصمعي عن خلف قال : سمعت رؤبة
 ابن العجاج يقول لقبي الكميث والطرماح فسألاني عن الغريب ثم
 سمعته في شعرهما بعد (٦) وحدث المبرد قال ذكر عن رؤبة بن العجاج
 أنه قال قدمت فارس على أبان بن الوليد البجلي منتجعاً له ، فأثناني
 رجلاً لا أعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه ، فتغامزاً بي

١ — تحكير واحتكر الشيء : جمعه واحتسبه انتظاراً لغلائه

٢ — مجموع أشعار العرب / ١٠٢

٣ — القائف : الذي يتبع الآثار ويعرفها ، أو الذي يعرف النسب بفراسته

٤ — الاغانى ٥٧/٢١ ساسي .

٥ — الاعلام ٦٢/٣ ط ٢

٦ — الموشح — المرزبانى / ١٩٢ م السلفية

فتقبعت عليهما فهما ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء
فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلمت انهما ظريفان وسأت عنهما
ف قيل لي الكميث والطرماح [١]

وربما سرق بعض الشعراء المعاني الشعرية التي تناولها رؤبة
بحدثنا رؤبة عن ذلك فيقول [٢] كلما قلت شعراً سرقة ذو الرمة
ف قيل له وما ذاك ؟ قال قلت

حي الشهبك ميت الانفاس

فقال هو

تطرحني بالمهمه الاغفال كل حصين لصق السربال

حي الشهبك ميت الاوصال

ثم أن رؤبة كان يقول لبلال بن أبي بردة علام تعطي ذا الرمة
فوالله انه ليعمد الى مقطعاتنا فيصلها فيمدحك بها [٣]

وقد لجأ بعض الشعراء الى انتحال اشعار رؤبة ونسبتها الى أنفسهم
حتى أنهم كانوا ينتحلون بعض أراجيزه ويمدحون بها الخلفاء والامراء
والولاة وينالون اعطياتهم يروى أن أبا نخيلة الراجز دخل على عمر بن
هبيرة وعنده رؤبة قد قام من مجلسه فاضطجع خلف ستر ، فأشدا ابو نخيلة
مديحة له ثم قال ابن هبيرة ياأبا نخيلة أي شيء أحدثت بعدنا ؟

١ — الموشح / ١٩٢ ، كتاب الخصائص — لابن جني ٣ / ٢٩٧ مع اختلاف

في الرواية

٢ — الاغانى ١١٦/١٦ ساسي .

٣ — المصدر السابق ١١٨/١٦

فاندفع ينشده ارجوزة لرؤبة فلما توسطها كشف رؤبة الستر واخرج رأسه من تحته فقال له

كيف أنت يا أبا نخيلة ألم نهك ابن لانعرض لشعري اذا كنت حاضراً فاذا ماغبت فشأنك به فضحك أبو نخيلة وقال هل أنا الا حسنة من حسناتك وتابع لك وحامل عنك فعاد رؤبة الى موضعه فاضطجع ولم يراجعه حرفاً (١)

وكان رؤبة وصافاً للبعير ولكنه غير مجيد في وصف الفرس فقد أنشد مسلم بن قتيبة قوله في وصف قوائم الفرس :

يهوين شتى ويقعن وفقاً

فقال له مسلم أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيداً فقال له رؤبة ادني من ذنب البعير (٢) يعني أنه اخطأ في هذا لأنه لايجيد وصف الفرس انما هو يجيد وصف البعير هذا وقد استدرك على رؤبة عدة أمور واخذت عليه بعض المآخذ من ذلك مثلاً قوله : (٣)

كنتم كمن ادخل في جحریدا فأخطأ الاعمى ولافى الاسودا
فأخطأ في ذلك لأنه جعل الاعمى دون الاسود وهي فوقه في المضرة.
وهناك بعض المآخذ الاخرى التي ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٩٧/٢ وابن عبد ربه في العقد الفريد ٣٦٤/٥ ولرؤبة ديوان رجز يدور معظمه حول المديح وله أراحين قليلة

١ — الاغانى ١٥٠/١٨ ساسي .

٢ — الشعر والشعراء ٤٩٦/٢ والعقد الفريد ٣٦٤/٥

٣ — الشعر والشعراء ٤٩٧/٢ والعقد الفريد ٣٦٤/٥

في الفخر وفي وصف المفازة والسراب وقد نشر وليم بن الورد ديوان
رؤبة في مجموع أشعار العرب ويوجد لديوان رؤبة شرح مخطوط كتب
فيه بعد الفهرست : (هذا ديوان رؤبة بن العجاج استنسخ بالمدينة المنورة
على ذمة الفقير محمود سامي الشهير بالبارودي سنة ١٢٨٩) وهذا الشرح
موجود في دار الكتب المصرية بالقاهرة .

ولكن الاراجيز الموجودة فيه اقل من أراجيزه التي نشرت في
مجموع أشعار العرب

٤ — أبو النجم العجلي

هو الفضل بن قدامة من بني بكر بن وائل وهو من رجاز
الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم ^(١) وكان ابلغ في
النعث من العجاج ^(٢) يدل على ذلك وصفه البديع للأبل في أرجوزته
المشهورة (أم الرجز) والتي سنتطرق اليها بعد قليل وهو من اكابر
الرجاز ومن أحسن الناس انشاداً للشعر ^(٣) نبغ في العصر الأموي
وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام ^[٤] وقد عاصر
العجاج وجرت بينهما مراجعة في المربد ^(٥) وكان يجتمع برؤبة
ويتراجز معه قال عامر بن عبد الملك المسمعي كان رؤبة وأبو النجم
يجتمعان عندي فأطلب لهما النبيذ فكان أبو النجم يتسرع الى رؤبة حتى

١ — الأغاني ١٠/١٥٠ وزارة الثقافة والارشاد و ٧٣/٩ ساسي .

٢ — المصدر السابق وطبقات ابن سلام ص ٥٧٦

٣ — الأغاني ١٠/١٥١ وزارة الثقافة والارشاد و ٧٣/٩ ساسي

٤ — الاعلام ٣٥٧/٥

٥ — الشعر والشعراء ٢/٥٠٢ والأغاني ١٠/١٥٣ وزارة الثقافة والارشاد .

اكفه عنه (١) وقال فتيان بني عجل لأبي النجم مرة : هذا رؤبة بالمربد يجلس
فيسع شعره وينشد الناس ويجتمع اليه فتيان من بني تميم ، فما يمنعك من ذلك ؟
قال أوتحبون هذا ؟ قالوا نعم قال فأنوني بعس من نبيل فأتوه
به فشربه ثم نهض وقال

إذا اصطبحت اربعا عرفتني ثم نجمشت الذي جشمتني
فلما رأه رؤبة اعظمه وقام له عن مكانه وقال : هذا رجاز العرب .
وسألوه ان ينشدهم فأنشدهم :

الحمد لله الوهوب المجزل

فلما فرغ منها قال رؤبة هذه أم الرجز (٢) كما وصفها ابن
قتيبة بأنها أجود أرجوزة للعرب (٣)

وأم الرجز هذه هي رائعة من روائع أبي النجم نظمها
تلبية لرغبة هشام بن عبد الملك اذ قال له وللشعراء الذين معه صفوا
لي ابلا فقطروها وأوردوها وأصدروها حتى كأنني انظر اليها (٤) فأنشده
الشعراء وانشد أبو النجم (أم الرجز) وهشام يصفق بيديه من استحسانه
لها (٥) فلما بلغ قوله في صفة الشمس
حتى اذا الشمس جللاها المجتلي بين سماطي شفق مرعبل (٦)

١ — طبقات ابن سلام ص ٥٧٧

٢ — الاغانى ١٠/١٥١ وزارة الثقافة والارشاد

٣ — الشعر والشعراء ٢/٥٠٣

٤ — الاغانى ١٠/١٥٥ وزارة الثقافة والارشاد و ٧٣/٩ ساسي

٥ — الشعر والشعراء ٢/٥٠٢

٦ — مرعبل : مقطوع

صغواء قد كادت ولما تفعل (١) فهي على الافق كعين

وأراد ان يقول (الاحول) ثم ذكر حولة هشام فلم يتم البيت وارنج عليه فقال هشام اجز البيت فقال (كعين الاحول) واتم القصيدة فأمر هشام بوجيء عنقه واخراجـه ، وقال لصاحب شرطته: ياربـيع اياك وان أرى هذا ؟ ! فـكلم وجوه الناس صاحب الشرطة ان يقره ففعل

ولننتقل الآن بين أبيات هذه الارجوزة البديعة التي جلبت لصاحبها الويل واذاقته الحرمان فتركته شريداً طريداً يتغدى عند سليم بن كيسان الكلبي ويتعشى عند عمرو بن بسطام التغلبي ويبـيت في المسجد (٢) وقد بقي على هذه الحال مدة من الزمن ثم عفا عنه هشام وقربه منه لقد افتتح أرجوزته هذه بمطلع ديني حمد فيه الله واثني عليه وذكر نعمه الكثيرة على الناس ومنها الابل وكان هذا داعية لجلب انتباه الناس وإثارة اهتمامهم بهذه الارجوزة اذ انهم لم يكونوا قد تعودوا على مثل هذا الافتتاح والذي يقول فيه

الحمد لله الوهوب المجـزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل (٣)

وبعد هذا مباشرة انتقل الى ذكر ما اعطاه الله وهي ابل ترعى البقل وقد اصابها العطش فراحت تطلب الماء

١ — صغواء : مائله للمغرب

٢ — الأغاني ١٥٥/١٠ وزارة الثقافة والارشاد

٣ — بخله تبخيلا : رماه بالبخل .

كروم الذرى (١) من خول المخول (٢) تبقلت (٣) في أول التبقـل
بين رماحي مالك ونهشل يدفع عنها العـز جهل الجهل
حتى تراعت في النعاج الخذل تحت اهاضيب الغيوث الهطل (٤)
وبعد ان استمر في وصف هذه الابل وحالة العطش التي اصابتها
بعد ان رعت في ذلك البقل فاخذت تطلب الماء وقد يبست السنتها
وصفها وهي ترد الماء وتشربه ثم ختم هذه الارجوزة بقوله
صار القطا عنه بواد مجهل لينة الريش عظام الحوصل
تظل حفراه من التهدل في روض ذفراء ورغل مخجل
تعدله الارواح (٥) كل معدل كان ربح المسك والقرنفل
نباته بين التلاع (٦) السيل
وقد اورد الأستاذ محمد بهجة الأثري هذه الارجوزة بكاملها في
مجلة المجمع العلمي العربي وذكر شيئاً عن خبرها وبعضاً من اخبار
صاحبها أبي النجم (٧)
وكان أبو النجم اسرع الناس بديهة ، قال :الأصمعي قال أبو النجم :

-
- ١ — أي ابلا عظام الاسنمة
 - ٢ — أي مما اعطى الله تعالى من النعم
 - ٣ — أي رعت البقل
 - ٤ — الخذل : المتخلفات عن القطيع ، تراعت : رعت معها ، الاهاضيب : جمع هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حبات القطر بعد القطر
 - ٥ — جمع ربح .
 - ٦ — جمع تلاء ، المكان المرتفع
 - ٧ — مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٧ مجلد ٨ ص ٣٨٥ تموز ١٩٢٨ م .

الحمد لله الوهوب المجزل

في قدر ما يمشي الانسان من مسجد الاشياخ الى حاتم الحزار ،
ومقدار ما بينهما غلوة أو نحوها [١]

وسئل الأصمعي أي الرجز أحسن واجود ؟ قال رجز
أبي النجم (٢)

وذكر عن عثمان بن حفص أن أبا النجم مدح الحجاج
برجز قال فيه

وبل أم دور عزة ومجد دور ثقيف بسواء نجد
أهل الحصون والخيول الجرد

فأعجب الحجاج رجزه وقال ما حاجتك ؟ قال تقطعني ذا
الجنبين فوجم لها وسكت ثم دعا كاتبه فقال انظر ذا الجنبين ماهو
فان ذا الاعرابي سألتني لعله نهر من انهار العراق فسألوا عنه فقبل
واد في بلاد بني عجل أعلاه حشفة واسفله سبخة يخاصمه فيه بنو عم له ،
فقال اكتبوا له به ، قال فأهله به الى اليوم (٣)
وكان أبو النجم ربما قصد فأجاد (٤) كما كان وصافاً
للفرس (٥)

وقد اخذ على أبي النجم مأخذ ، منها قوله في صفة الفرس
يسبح اخراه ويطفو أولاه

١ — الأغاني ١٥٧/١٠ وزارة الثقافة والارشاد .

٢ — الأغاني ١٥٨/١٠ وزارة الثقافة والارشاد

٣ — الأغاني ١٦٠/١٠ وزارة الثقافة والارشاد

٤ — طبقات ابن سلام ص ٥٧٦ ومعجم الشعراء ص ١٨٠ الحلبي

٥ — الشعر والشعراء ٥٠٢/٢ .

قل الأصمعي اذا كان كذلك فحمار الكساح اسرع منه ! لأن
اضطراب مآخيره قبيح (١)

قال الاصمعي : وحدثني أبي أنه رأى فرسه فقومه بسبعين درهما (٢)
وقال ابن قتيبة : حدثني عبد الرحمن عن عمه عن أبيه قال رأيت فرس
أبي النجم الذي كان بصفه فقومه بخمسين درهماً (٣) وانما عيب عليه
ذلك لأن الجواد انما يوصف بأنه تسبح اولاه وتلحق رجلاه (٤)
وما اخطأ فيه ابو النجم قوله

وهي على عذب روى المنهل دحل أبي المرقال خير الادحل
من نحت عاد في الزمان الأول

قال الاصمعي الدحل لا تورده الابل انما تورده الركابا (٥)
وقد عيب بهذا وعيب بقوله في البيت الذي يليه ان هذا الدحل من
نحت عاد قال والدحلان لا تحفر ولا تنحت انما هي خروق
وشعاب في الأرض والجبال لا تصيبها الشمس فتبقى فيها المياه وهي هوة
في الأرض يضيق فمها ثم يتسع فيدخلها ماء السماء (٦)
ويذكر ابن قتيبة أن أبا النجم اخذ عليه قوله (٧)

١ — الأغاني ١٠/١٦١ وزارة الثقافة والارشاد والشعر والشعراء ٥٠٣/٢ .

٢ — الأغاني ١٠/١٦١ وزارة الثقافة والارشاد

٣ — الشعر والشعراء ٥٠٣/٢

٤ — الأغاني ١٠/١٦١ وزارة الثقافة والارشاد

٥ — الركابا : جمع ركبة وهي البئر

٦ — الأغاني ١٠/١٦١ وزارة الثقافة والارشاد

٧ — الشعر والشعراء ٥٠٣/٢

كطالمة الاشعط من جليابه

يعني من كسائه من قول الآخر

كطالمة الاشعط من برد سمل (١)

وكان الاصمعي يقول اخطأ أبو النجم في قوله

كالشمس لم تعد سوى ذروها

أي لم تتجاوز ذروها فأدخل (سوى) لأجل الاعراب ولم تعد

العداء الظلم أراد لم تتجاوز والعداء تجاوز الحق (٢)

توفي أبو النجم سنة ثلاثين ومائة للهجرة (٣)

٥ — أبو نخيلة السعدي

أبو نخيلة اسمه لا كنيته وبكنى أبا الجنيد ، ذكر ذلك الأصبهاني

في أغانيه (٤) وتابعه في ذلك الزركلي (٥)

أما الأمدى (٦) وابن قتيبة (٧) فقد قال أن اسمه (يعمر) بن

حزن بن زائدة من بني رحمان بن كعب بن سعد ، وإنما كني (أبسا

نخيلة) لأن أمه ولدته الى جنب نخله

١ — السمل : الخلق .

٢ — الموشح — المرزباني ص ٢١٣ مطبعة السلفية

٣ — الاعلام ٣٥٧/٥

٤ — الاغاني ١٣٩/١٨ ساسي .

٥ — الاعلام ٣٣١/٨

٦ — المؤلف والمختلف — الأمدى ص ٢٩٦

٧ — الشعر والشعراء ٥٠١/٢

وهو شاعر راجز محسن متقدم في القصيد والرجز (١) افتخر بنسبه
فقال (٢)

انا ابن سعد وتوسطت العجم فانا فيما شئت من خال وعم
ولكن بعض الناس عابوه لأنه كان ينتسب الى قوم ليس منهم
قال رؤبة يهجوهم في ذلك (٣)

فقل لذلك الشاعر الخطاط وذى المراء المهمر الضغاط
أي أنه دعي يخيطن الى قوم ليس منهم كما قال شريك بن حيان
العتبري يهجوهم وينفيه عن قومه (٤)

يا ابهذا المدعي شريكاً بين لنا وخل عن أبيك
إذا انتفا أو شك حزن فيكاً وقد سألنا عنك من يعزوك
الى اب فكلهم ينفيكاً فاطلب أبا نخلة من أبوك
وادع في فصيلة نؤويكاً

وكان أبو نخيلة عاقاً فنفاه أبوه عن نفسه فخرج الى الشام واقام
هناك الى أن مات أبوه ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه (٥)
عما كان ذلك سبباً في جعله عرضة لانتقاد المنتقدين وقد غلب عليه الرجز
أما قصيده فليس بالكثير (٦)

١ — المؤلف والمختلف ص ٢٩٦

٢ — الشعر والشعراء ٥٠١/٢

٣ — شرح ديوان رؤبة — مخطوط ص ٣٤٦ ومجموع اشعار العرب ص ٨٧
والشعر والشعراء ٥٠١/٢

٤ — البيان والتبيين ٢٠١/١ السندوبي — الهامش .

٥ — الأغاني ١٣٩/١٨ ساسي .

٦ — المصدر السابق ١٣٩/١٨

والذي يقرأ أخبار أبي نخيلة بجده ذا نفس وضبعة حثيرة يرصها
القليل ويسخطها كما أنه انسان غير وفي لا بشكر من يكرمه ولا يرعى
حرمة من يحسن اليه فمن امثلة ذلك عقوقه بأبيه الذي أشرنا اليه قبل
قليل ومن أمثلته أيضاً ما يروى عنه حين خروجه الى الشام من أنه
اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطعنه وأحسن اليه وأوصله الى الخلفاء
واحداً بعد واحد واستمأحهم له فأغنوه ولكنه كان بعد ذلك قليل
الوفاء لهم اذ انه هجاهم واكثر من هجائه لهم حينما انقطع الى بني
هاشم ولقب نفسه شاعر بني هاشم (١)

وقد كان سوؤلاً جشعاً شديد الطمع حتى أودى به ذلك الى
الهلاك اذ أن طمعه حمله على أن قال في المنصور ارجوزة يغربه فيها
بخلع عيسى بن موسى وبعقد البيعة لابنه محمد المهدي فوصله المنصور
بألفي درهم وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى بن موسى ففعل فطلبه
عيسى فهرب منه وبعث في طلبه مولى له فأدركه في طريق خراسان
فذهب به وسأله وجهه (٢)

ومن صفات أبي نخيلة الخلقية أنه كان بهجو ضيوفه فقد حدث
أبو عبيدة قال كان أبو نخيلة اذا نزل به ضيف هجاه فنزل به يوماً
رجل من عشيرته ، فسقاه سوبقاً قد حلاه فقال له زدني فزاده
فلما رحل هجاه (٣)

وذكروا عن أبي نخيلة أنه كان يسطو على رؤبة فيسرق منه

١ — المصدر السابق ١٨/١٣٩

٢ — المصدر السابق ١٨/١٣٩

٣ — المصدر السابق ١٨/١٤٢

أراحيزه وينشدها الخلفاء والوزراء وينال جوائزهم وقد أشار الى ذلك أبو نخيلة نفسه اذ قال وردت على مسلمة فمدحته وقالت فيه (١)
أمسلم اني يا بن خير خليفة وبافارس الهيجا وباجبل الارض (٢)
شكرتك ان الشكر حبل من التقى وما كل من اوليته نعمة يقضي
والقيت لما أن انيتك زائرا علي لحافا سابغ الطول والعرض (٣)
وأحييت لي ذكرى وما كان خاملا ولكن بعض الذكر انبهه من بعض (٤)
قال فقال لي مسلمة ممن انت ؟ فقلت من بني سعد فقال:
ما لكم يا بني سعد والقصيد وانما حظكم في الرجز قال فقلت له
انا والله ارجز العرب قال فأنشدنا من رجزك فكأنني والله لما قال
ذلك لم اقل رجزاً قط انسانيه الله كله فمما ذكرت منه ولا من غيره
شيئاً الا ارجوزة لرؤبة قد كان قالها في تلك السنة ، فظننت انها لم تبلغ
مسلمة فأنشدته اباها ، فنكص ، وتنتعت فرفع رأسه الي وقال : لا تنعب
نفسك فانا اروي لها منك قال فانصرفت وانا اكذب الناس عنده
واخزاهم عند نفسي (٥)

١ — المؤلف والمختلف ص ٢٩٦ وطبقات ابن المعتز ص ٢٢ نشر عباس قبال
٢ — هذه رواية ابن المعتز ، وفي الاغاني (يا ابن كل خليفة) ويبدو ، ان
رواية ابن المعتز اصح

٣ — هذا البيت لم يذكر في المؤلف والمختلف على هذه الصورة وانما رواه
الاصبهاني ، اما ابن المعتز فقد رواه كما يلي :

والقيت لما جئت بابك زائرا رواقا مديد اسامد الطول والعرض
٤ — هذه رواية الاغاني ، اما في طبقات ابن المعتز فهي (وانبت لي
ذكرى)

٥ — الاغاني ١٨ / ١٤٠ ساسي .

ومن بين سرقاته ما حدث به عبيد الله بن سالم قال اتاني رؤبة
فجلس الى قبة لي مجلساً لا يراه من يدخل ودخل ابو نخيلة فجلس
خارجاً فقيل له انشدنا يا أبا نخيلة فافتتح قصيدة لرؤبة فجمعـ
ينشدها ورؤبة يسط كان الشياط في ظهره فلما بلغ نصفها قال رؤبة :
كيف أنت يا أبا نخيلة ؟ فقال أبو نخيلة واسوأ تأه ! ولا أشعر أنك
ها هنا ان هذا كبيرنا وشاعرنا الذي نعول عليه فقال رؤبة إياك وإياه
ما كنت بالعراق فاذا أتيت الشام فخذ ما شئت منه (١)

ولكن أبا نخيلة - مع كل هذا - كان له رجز كثير وقصيد
صالح حتى شهر بهما وسار شعره في البدو والحضر ورواه الناس
ذلك لأنه لما انتفى من أبيه خرج يطلب الرزق لنفسه فتأدب بالبادية حتى
شعر (٢) وقد أسف أبو نخيلة في بعض أشعاره فمدح خبازاً وسائساً
وبستانياً (٣) جزاء ما قدموه له من اعمال بسيطة نافهة وهذا يدحض
ما ذهب اليه محمد بن ابراهيم الحنظلي حين قال ما مدح ابو نخيلة الا
خليفة أو وزيراً (٤)

ومن الاغراض التي عالجها أبو نخيلة في رجزه الصيد والطرد فكان
له في الغنص اعاجيب كثيرة كما يقول ابن المعتز (٥) فمن ذلك قواه

١ - الموشح - المرزباني ص ٢١٩ والاعاني ١٨ / ١٤٥ ساسي مع خلاف
في نص الرواية

٢ - الأغاني ١٣٩/١٨ و ١٤٠ ساسي

٣ - انظر الاغاني ١٤٤/١٨ و ١٤٥ ساسي .

٤ - طبقات ابن المعتز ص ٢١ نشر عباس اقبال .

٥ - المصدر السابق ص ٢٣

في طرد عشر نعائم بصفهن (١)

- انعت مهرا سبط القرات (٢) وردا طمرا مدمج السراة (٣)
يغذو بنهد في اللجام عات (٤) نعائمنا عشرا مطردات
صك العراقيب هجنعات (٥) فانصاع وانصعن موليأت (٦)
ما كان الا هاكه وهات حتى اجتمعن متناغصات (٧)
بالسهب والغدر من الحماة (٨) واختل حضنا هيقة شوشات (٩)
فانعقرت من آخر الهيقات بغير تكبير ولا صلاة (١٠)
كانها خالفة [١١] السراة

-
- ١ — طبقات ابن المعتز ص ٦٥ تحقيق فراج — طبع دار المعارف
٢ — القرى : الظهر وزاد فيه الراجز التاء الطويلة
٣ — الطمر : الفرس الجواد ، السراة : الظهر ، الورد : الاحمر الى الصفرة .
٤ — النهد : الفرس الحسن الجميل ، والنهد : الشيء المرتفع
٥ — صك العراقيب : من أوصاف النعام ، الهجنع : الطويل .
٦ — انصاع : اسرع
٧ — تناغصت الابل : تزاحمت
٨ — السهب : الفرس الواسع الجري ، والحماة : عضلة الساق ، يريد ان
النعائم اجتمعت متزاحمة بسبب الجواد السريع وبسبب الفرس من
عضلات سيقانها بعد طول جريها
٩ — الحصن : الجانب ، الشوشاة : لعلها محرفة عن شوشات أي طويلة ، ابدات
همزتها تاء الراجز ، والهيقة : النعامة .
١٠ — يريد أن يقول : ان جانبي النعامة قد اختلا فانعقرت بدون تكبير ولا صلاة
١١ — الخالفة : مؤنث الخالف ومن معانيه الذي يقف بعد ذهابك ، السراة
جمع سار .

ولم تؤخذ على أبي نخيلة مأخذ كثيرة فمما اخذ عليه قوله في
وصف امرأة [١]

بربة لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
ذلك لانه ظن ان الفستق بقل هذا وقد توفي أبو نخيلة سنة
خمس واربعين ومائة للهجرة [٢] وهي السنة التي توفي فيها الراجز
المشهور رؤبة بن المعجاج

١ — الشعر والشعراء ٥٠١/٢

٢ — الاعلام ٣٣١/٨

الخاتمة

وبعد فهذا هو الرجز بانته لك معالمه ووضحت ابعاده
بعد هذه الدراسة التحليلية التفصيلية
ومع هذا فأنا مجمل لك فيما يأتي أهم النقاط الأساسية البارزة
في هذا البحث

من دراسة المعاني التي تدل عليها مادة (رجز) وما اشتق منها،
تبين ان هذه المادة تدل على الحركة والاضراب ولهذا اخذوا منها
اسماء لكل ما يظهر فيه حركة واضطراب ، فسموا الناقة التي ترتعش عند
قيامها من مبركها بأسم (الرجزاء) ثم سمو هذا البحر الذي تظهر فيه
الحركة متعاقبة مع السكون باسم (الرجز) .

والرجز موضوع بحثنا هذا ، بحر من بحور الشعر وزنه (مستفعلن)
تكرر ست مرات ونادراً ما يستعمل بهذه الصورة ذلك لأن الغالب
في استعماله هو المشطور كما أنه يستعمل مجزوءاً ومنهوكاً ولهذا
السبب رأى جماعة من العروضيين والأدباء الا يعدوا الرجز من الشعر
مدعين أن الرجز كالنثر لافرق بينهما سوى الوزن وقد نسى هؤلاء
أن أي بحر من بحور الشعر لافرق بينه وبين النثر سوى الوزن على
انني جاريهم في رأيهم هذا ، وبحثت المسألة بحثاً علمياً دقيقاً ، فاستقرت
ادلهم وأدلة مخالفهم ثم ناقشتها مناقشة سليمة وبعد ذلك استطعت
ان اخرج من كل ذلك برأي اظنه هو الصواب ذلك هو أن الرجز
شعر أصيل له ما المقصود من مقومات وعلمه فان شعر العرب يتكون

من نوعين لاثالث لهما رجز وقصيد وقد حاولت ان اتبين أي نوعي هذا الشعر اسبق في الظهور فوجدت أن الرجز هو الذي نشأ أولاً ثم تطور فنشأ عنه القصيد ، وقد توصلت الى هذا بعد ان بحثت في متطلبات العربي البدائية التي سخر الشعر للتعبير عنها مثل الخداء والمنتح والصيد ، فوجدت أن معظم هذا الشعر بالرجز وعليه فقد رجحت ان يكون الرجز هو الذي ظهر قبل غيره من انواع الشعر اذ أن السجع تطور الى وزن بسيط قصير يحتمل ان يكون من مشطور الرجز أو منهوكة أما بداية الشعر وأوليته فانها مجهولة لم يستطع الحصر ان يتبينها ويعين وقتاً محدداً لها كما أن مسألة أول من قال الشعر ونطق به مجهولة أيضاً لايمكن البت فيها ولايمكن قبول تلك الاساطير التي دارت حولها

اما الصورة التي نشأ فيها الرجز فكانت صورة بدائية بسيطة ثلاثية حالة العرب الاولى حينما بدأوا يحاولون نظم الشعر فكان العربي ينظم بيتين أو ثلاثة من الرجز اذا حارب أو شاتم أو فاخر أو فيمنا يعن له من أمور الحياة اليومية فكانت تلك المقطعات الرجزية القصيرة التي تنبي عن فكرة ساذجة لم تقطع في الثقافة والحضارة اشواطاً بعيدة واستمر الرجز على هذه الصورة البسيطة الى ان تعددت حاجات العربي وتنوعت مطالبه فلم يستطع الرجز الايفاء بكل هذه الامور ، وضاق بها ذرعاً فأضطر العربي الى استحداث اوزان جديدة تستطيع التعبير عن رغباته واهوائه وأفكاره ومن هنا نشأت الأوزان الشعرية الأخرى والتي اطلق عليها جميعاً أسم (القصيدة)

وشاع استعمال القصيد بين العرب وتطور من المقطعات القصيرة الى قصائد طويلة احتوت على عدة اغراض وكان آخر تطور وصل اليه

في العصر الجاهلي هو تلك المعلقات البديعة التي مثلت الشعر الجاهلي وهو في أوج رقيه وتقدمه وازدهاره واستمر القصيد في التطور حتى يومنا هذا

هذه حال القصيد اما حال الرجز فليست كذلك اذ انه ظل يتخبط في دائرة المقطعات القصيرة طيلة حقبة ليست بالقصيرة بدأت مع أول بوادر نشوء الرجز وانتهت في العصر الاسلامي اذ جاء بعض الرجاز الذين تمكنوا من الخروج بالرجز من هذا النطاق الضيق واشراكه مع القصيد في اغراضه وكان الاغلب العجلي هو الذي بدأ هذه المحاولات فقد اخذ ينحو منحى القصيد من حيث اطالة الارجوزة واحتوائها على اكثر من غرض واحد وقد قدر لهذا الصنيع ان يبلـغ منتهاه ويصل الى أوج تطوره ورقيه على يد العجاج ثم على يد ابنه روبة من بعده ثم باقي الرجاز الآخرين الذين برزوا في تلك الفترة .

وفي هذه الفترة تمكن الرجز من خوض كثير من الميادين ، ومعالجة كثير من الاغراض وانتشر استعماله بين الناس واهتموا به اهتماماً كبيراً فاخذوا يحفظون الارجاز الكثيرة وخير مثال لهؤلاء الأصمعي الذي كان يروى عنه أنه يحفظ اثني عشر ألف أرجوزة ومثل ذلك ما يروى عن أبي تمام من أنه كان يحفظ عدداً كبيراً من الارجاز .

وهكذا حصل الرجز على مكانة مرموقة وشعبية واسعة فكان الخلفاء والامراء والوزراء يقربون الرجاز من مجالسهم ويستأنسون بهم ويطربون الى أنشادهم

ولكن هذه الشعبية الواسعة اخذت تنقلص شيئاً فشيئاً في منتصف العصر العباسي ، وذلك لأن الشعراء والمعلمين اخذوا يسخرون الرجز

ليؤدي لهم مهمة تعليم الناشئة والطلاب شتى العلوم والفنون ومن هنا اخذ الشعراء يتحامون النظم في بحر الرجز لأنهم كانوا يرون أن هذا البحر أصبح خاصاً بنظام الألفيات وما بمجرأها وبهذا انتهى أمر الرجز أو كاد من حيث كونه نوعاً من أنواع الشعر أما من حيث كونه بحراً من بحور الشعر فقد ظل شائعاً مستعملاً حتى الوقت الحاضر

أما الخصائص التي تميز بها الرجز فكانت تتمثل في تلك الالفاظ الغريبة والكلمات الصعبة والاستعمالات الشاذة حتى أن العجاج ورؤية وغيرهما من الرجاز أولعوا بهذه الاستعمالات فجاءت أراجيزهم ثقيلة على الاسماع لها وقع كوقع الصم الصلاب كما انها طلاس لا يمكن حل رموزها أو فهم معانيها ما لم يستعن عليها بمعجم أو قاموس

ومن هذه الخصائص وزن الرجز الذي يحتوي على اشكال عديدة متنوعة منها القصيرة والمتوسطة والطويلة فالرجز يستعمل تاماً ومجـزواً ومشطوراً ومنهوكاً وهذه ميزة جعلت الرجز صالحاً لخوض كثير من الميادين والاغراض

وقد استطاع الرجاز ان يبتكروا في هذا الميدان أسلوباً جديداً في افتتاح أراجيزهم ذلك انهم استعملوا مطالع دينية خالفوا بها ما ألفه الشعراء وتعودوه من استعمال المطالع الغزلية وهذا فتح جديد في عالم الشعر تمكن الرجاز أن يسبقوا المقصدين فيه فهم قبل أبي نواس خرجوا على سنن الشعراء في هذه المطالع وربما يكون أبو نواس قد تأثر بهم حينما دعا الى ترك الوقوف على الاطلال وافتتاح القصائد بالنسيب والغزل مع هذا فقد سابر الرجاز اذواق الناس في ذلك العصر وافتتحوا كثيراً من أراجيزهم بمطالع غزاية

اما الاغراض التي عالجها الرجز فكثيرة شارك القصيد في قسم منها وانفرد بالقسم الاخر فالطبيعة والسياسة والاجتماع فنون اشترك في معالجتها الرجز والقصيد أما المتح والحداء والصيد فقد اقتصرت على الرجز أو كادت لأن الرجز كان أكثر صلاحية وملاءمة في معالجة مثل هذه الاغراض

وقد صور الرجز بيئة العرب الطبيعية وبرز جوانبها ومعالمها الصامتة منها والحياة فجاء تعبيراً دقيقاً عن افكار العرب ونفسياتهم وجاء تصويراً واضحاً لتلك البيئة التي عاش في اكنافها العرب فوصف الحيوانات الأليفة والوحشية وصور اعضاءها وتأثير بما فيها من قوة أو ضعف أو جبن أو ما الى ذلك كما ابرز عواطفه وخارجيات نفسه ازاء الحيوانات وما يكن لبعضها من حب واعزاز ثم وصف الزواحف والحشرات والطيور ونوه الى خاصية كل منها وهو في كل هذا متأثر بما تحمله تلك الحيوانات من صفات

وأثرت في نفوس الرجاز طبيعتهم الصحراوية وحياتهم البدوية، فلم يولوا بلونها وتطبعوا بطابعها فظهر كل هذا في رجزهم اذ تجد في هذا الرجز ذكراً كثيراً للصحراء وما يلوح فيها من ظواهر فذكر السراب وكنوا به عن شدة الحر ووصفوا الجبال وهي تحمل معاني القوة والعظمة والثبات كما تطرقوا الى ذكر الارض والتراب وما يتشكل من الرمل ووصفوا دارات العرب واخبرونا عن اسمائها

وجلب انتباه الرجاز الأنواء الجوية وما يحدث خلال العام من رعد وبرق ومطر فوصفوا كل هذه المظاهر متأثرين بها منفعلين بمظهرها

ونقل لنا الرجز صوراً لبعض الأشجار والنباتات التي كانت منتشرة
في جزيرة العرب

وهكذا جاء رجز الطبيعة تعبيراً صادقاً حياً عن بيئة العرب
الصحراوية وكل ما ظهر فيها

اما الأمور السياسية فلم يكن الرجز عاجزاً عن معالجتها إذ أنه
ذكر بعض التأثيرات السياسية التي تحدث للناس فتؤثر فيهم وكانت
الحرب ظاهرة تخضع في الغالب للسياسة فأخذ الرجز يعالج أمور
الحرب وعدتها وعتاوها وكان المقاتل يلجأ الى اطلاق مكنون قلبه برجز
يعبر فيه عن روحه الحماسية وحالته النفسية التي يعانيها في تلك اللحظات
ومن هنا كان رجز الحرب مادة كثيرة صورت لنا طرق القتال ووسائله في
ذلك الوقت كما انبأتنا عن احساس النفوس المقاتلة التي كانت تأخذ لها
طابعاً خاصاً في اثناء المعركة

واستطاع الرجز ان يعالج معظم الاغراض التي ظهرت تحت تأثير
الحياة الاجتماعية التي كان العرب يحيونها فكان هناك رجز المديح
الذي تطرق الى ذكر الصفات المحببة لدى العرب وكان رجز الرثاء
الذي تناول الاطراء بصفات المرثي وما يتحلى به من شيم عالية واخلاق
رفيعة ورجز الفخر الذي يصور الأمور التي كان العرب يطمحون في
الانصاف بها كما كان الهجاء وهو تناول مثالب ونقائص المهجو وفضحها
وهتك الستر عنها ثم الرجز الغزلي الذي بين صفات الحسن والجمال
سواء كان حسياً أم روحياً ثم كان هناك رجز الأساطير الذي ذكر لنا
ما كان شائعاً بين العرب من أساطير آنذاك .

هذه هي الاغراض التي اشترك في تناولها الرجز والقصيد أما

الاغراض التي اقتضت على الرجز فمنها الحداء الذي كان يستعمله العرب لسوق الجمال وحث الأبل على السبر ثم المتح وهو التغني برجز في اثناء عملية اخراج الماء من البئر بواسطة الدلو وبعد ذلك كان الصيد الذي استخدم فيه الرجز ، اذ كان الصائد يلجأ اليه ليصور احاسيسه ويعبر عنها وهو يرى سهمه ينفذ في جسم الصيد وكان هذا الرجز يصور مهارته وفنه في اصطياد فريسته .

وهم انما سخروا الرجز دون غيره في هذه الاغراض لأن فيه حركة رتيبة متواصلة تشبه الحركات التي تصاحب هذه الاعمال والتي تكون من لوازمها

أما الرجاز الذين برزوا في ميدان الرجز فكان أشهرهم الأغلب العجلي وكان سابقاً في هذا المضمار ثم تلاه العجاج فوطد الاساس الذي وضعه الأغلب وجاء رؤية وأتم البناء وعلى يديه بلغ الرجز غاية ما يرنجى له من التطور والازدهار ثم كان لأبي النجم العجلي وأبي نخيلة الراجز فضل كبير في النهوض بالرجز وجعله يطاول القصيد

وأرجو ان ينال هؤلاء الرجاز نصيبهم من البحث الدقيق العميق ، لأبراز مواهبهم وشاعريتهم وخصائصهم الفنية فهم مازالوا مغمورين لم ينالوا حقهم من الشهرة التي كانوا يتمتعون بها في زمنهم أو حتى جزءاً ضئيلاً منها

وختاماً أرجو من الله التوفيق والسداد لكل خير أنه نعم المولى ونعم النصير .

مصادر البحث ومراجعته

- ١ — ابراهيم محمد أبو الفضل وعلي محمد البجاوي
أيام العرب في الاسلام ط ١ م الحاي
- ٢ — ابن الاثير عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم
الجزري الشيباني (ت ٦٣٠ هـ)
أسد الغابة في معرفة الصحابة ، م الاسلامية بطهران
- ٣ — الاسكندري احمد ومصطفى عناني
الوسيط في الادب العربي وتاريخه ط ٢ ، م
المعارف بمصر
- ٤ — الاشنانداني أبو عثمان سعيد بن هرون (ت ٢٨٨ هـ)
معاني الشعر قدم له ونظر فيه الدكتور صلاح
الدين المنجد بيروت
- ٥ — الاصفهاني أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي
(ت ٣٥٦)
الاغاني وزارة الثقافة المصرية والساسي وبيروت
حسب ما يذكر في الهامش
- ٦ — الاصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي (ت ٢١٦ هـ)
الاصمعيات ، ط ٢ ، م دار المعارف بمصر
- ٧ — الاعشى أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل (ت ٧ هـ)

ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتحقيق الدكتور م
محمد حسين م النموذجية

٨ — ابن الورد ولیم

١ — مجموع أشعار العرب — وهو مشتمل على
ديوان رؤبة بن العجاج وعلى أبيات مفردات
منسوبة اليه ليبسغ ١٩٠٣ م نشر مكتبة
المثنى — بغداد

٢ — العقد الثمين في ديوان الشعراء الستة الجاهليين

٩ — الألوسي شهاب الدين أبو الثناء محمود بن عبد الله الحسبي
الألوسي (ت ١٢٧٠ هـ)

روح المعاني — المطبعة المنيرية بمصر

١٠ — الأمدي أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠ هـ)
المؤتلف والمختلف — تحقيق عبد الستار احمد
فراج — الحلبي

١١ — الانصاري أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري
البصري (ت ٢١٥ هـ)

النوادر في اللغة — بيروت سنة ١٨٩٤ م

١٢ — انيس الدكتور ابراهيم

موسيقى الشعر — الطبعة الثانية — القاهرة

١٣ — الباقلاني أبو بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣ هـ)

اعجاز القرآن - تحقيق احمد صقر - دار
المعارف بمصر

١٤ - بشينة جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي
(ت ٨٢ هـ)

الديوان - تحقيق بطرس البستاني

١٥ - ابن برد أبو معاذ بشار برد العقيلي (ت ١٦٧ هـ)
الديوان - تحقيق ابن عاشور

١٦ - بطي روفائيل بطي (ت ١٣٧٥)

سحر الشعر - الجزء الاول - وهو مجموعة
مقالات وقصائد عصرية في الشعر والشعراء ل نخبة
من نوابغ ادباء العصر - م الرحمانية بمصر

١٧ - البغدادي عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) وقيل
(١٠٧٣ هـ)

خزانة الادب ولب أبواب لسان العرب -
مطبعة بولاق

١٨ - البكري أبو عبيد عبد الله بن عبيد العزيز بن محمد
(ت ٤٨٧ هـ)

١ - سمط اللآلي في شرح امالي القاضي - تحقيق
عبد العزيز الميعني

٢ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع

— تحقيق مصطفى السقا — ط ١ القاهرة
٣ — التنبيه على أوهم أبي علي في أماليه —
المكتب التجاري بيروت

١٩ — البكري : محمد توفيق (ت ١٣٥١ هـ)

اراجيز العرب — الطبعة الاولى — القاهرة

٢٠ — البلاذري : أبو العباس احمد بن يحيى بن جابر بن داود
(ت ٢٧٩ هـ) تقريرا

١ — فتوح البلدان — دار النشر للجامعيين - بيروت

٢ — انساب الاشراف — نشر مكتبة المثنى - بغداد

٢١ — بروكلمان : كارل

تاريخ الادب العربي — تعريب عبد الحليم
النجار — دار المعارف بمصر

٢٢ — البيهقي : ابراهيم بن محمد (كان حيا قبل ٣٢٠ هـ)
المحاسن والمساوى — ط لايبزك

٢٣ — بيومي : السباعي

تاريخ الادب العربي ط ٢ مطبعة الرسالة
سنة ١٩٥٩ م

٢٤ — ابو تمام : حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٢٨ هـ وقيل ٢٣١ هـ
وقيل ٢٣٢ هـ)

١ — الحماسة — شرح التبريزي سنة ١٢٩٦ هـ

وشرح أديب فاضل

٢ - الديوان - لجنة التأليف والترجمة

٣ - الديوان - تحقيق عبد الحميد يونس - القاهرة

٢٥ - ابن ثابت : حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي (ت ٥٤ هـ)
الديوان - دار صادر - بيروت

٢٦ - الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
(ت ٤٢٩ هـ)

يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر - تحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٢ مطبعة السعادة

٢٧ - الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
١ - البيان والتبيين - تحقيق حسن السندوبي
مطبعة الاستقامة ط ٣ وتحقيق عبد السلام
هارون - القاهرة سنة ١٩٥٠ م حسبما يذكر
في الهامش
٢ - الحيوان - تحقيق عبد السلام هارون
مطبعة الحلبي

٢٨ - ابن جعفر : أبو الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ)
نقد الشعر - تحقيق كمال مصطفى - مطبعة السعادة

٢٩ - الجندي : علي
شعر الحرب - العصر الجاهلي

٣٠ — ابن جني : ابو الفتح عثمان بن جني الموصللي (ت ٣٩٢)
الخصائص — تحقيق محمد علي النجار — دار
الكتب سنة ١٩٥٦ م

٣١ — الجوهري : ابو نصر اسماعيل بن حماد الفارابي (ت ٣٩٣
هـ وقيل ٤٠٠ هـ)
الصحاح — تحقيق احمد عبد الغفور عطار - ط
دار الكتاب العربي

٣٢ — حسين : الدكتور طه
في الادب الجاهلي — الطبعة الثانية

٣٣ — ابن حنبل : احمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١ هـ)
مسند الامام احمد

٣٤ — ابو حيان : أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن
حيان الاندلسي (ت ٧٤٥ هـ)
تفسير البحر المحيط — المطبعة التجارية الكبرى

٣٥ — خفاجي : محمد عبد المنعم
١ — فن الشعر — ط ١ المطبعة العربية
سنة ١٩٤٩ م
٢ — الحياة الادبية في العصر الجاهلي ط ٢
القاهر ١٩٥٨ م

٣٦ — ابن خلدون : ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون

« ت ٨٠٨ هـ »

مقدمة ابن خلدون — مطبعة مصطفى محمد

٣٧ — ابن خلكان : شمس الدين احمد بن ابراهيم الشافعي

« ت ٦٨١ هـ »

وفيات الاعيان — تحقيق محمد محي الدين
عبد الحميد

٣٨ — خلدوسي : الدكتور صفاء

١ — دراسات في الادب المقارن والمذاهب الادبية
مطبعة الرابطة بغداد سنة ١٩٥٨ م

٢ — فن التقطيع الشعري والقافية — مطبعة
المعارف بغداد

٣٩ — ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري « ت ٣٢١ هـ »

جمهرة اللغة — الطبعة الاولى — حيدر آباد
سنة ١٣٤٥ هـ

٤٠ — الدمهوري : محمد الدمهوري المصري الشافعي « ت ١٢٨٨ هـ »

الارشاد الشافعي على متن الكافي

الطبعة الثانية — مصطفى الحلبي سنة ١٩٥٧ م

٤١ — الديار بكري : حسين بن محمد بن الحسن المالكي « ت ٩٦٦ هـ »

تاريخ الخميس في احوال انفس النفيس

- ٤٢ — الدينوري : أبو حنيفة أحمد بن داود « ت ٢٨٢ هـ »
 الاخبار الطوال — تصحيح فلاديمير جرجاس —
 الطبعة الاولى مطبعة بريل — ليدن
- ٤٣ — الذبياني : النابغة « زياد بن معاوية بن ضباب » « ت نحو
 ١٨ ق هـ »
 الديوان — تحقيق كرم البستاني — بيروت
- ٤٤ — الرافعي : مصطفى صادق « ت ١٣٥٦ هـ »
 تاريخ آداب العرب — ضبط وتصحيح محمد سعيد
 العريان — مطبعة الاسقامة — الطبعة الثالثة
- ٤٥ — ابن ربيعة : لييد
 الديوان — تحقيق احسان عباس — الكويت
- ٤٦ — ابن رشيقي : أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ)
 وقيل (٤٦٣ هـ) العمدة في محاسن الشعر وآدابه -
 تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
 مطبعة السعادة — ط ٣ ومطبعة حجازي
- ٤٧ — رضا : أحمد
 معجم متن اللغة — دار مكتبة الحياة — بيروت
 سنة ١٩٥٨ م
- ٤٨ — ذو الرمة : غيلان بن عقبة (ت ١١٧ هـ)
 الديوان — تحقيق كارليل مكارثي

٤٩ — الزبيدي : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي
الملقب بمرتضى (ت ١٢٠٥ هـ)
تاج العروس من جواهر القاموس

٥٠ — الزبيدي : أبو بكر
طبقات النحويين والمغويين — تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم — ط ١

٥١ — الزركلي : خير الدين
الاعلام — الطبعة الثانية

٥٢ — الزمخشري : أبو القاسم جار الله محمود بن عمرو بن محمد
الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ)
١ — المستقصى في أمثال العرب — تصحيح محمد
عبد الرحمن خان ط الهند
٢ — أساس البلاغة — القاهرة سنة ١٩٦٠ م
٣ — الفائق في غريب الحديث — ط ١ الحلبي
سنة ١٩٤٥ م

٥٣ — الزمخشري : الدكتور محمد غماوي
نقائض جرير والفرزدق

٥٤ — الزيات : أحمد حسن
تاريخ الادب العربي — القاهرة

٥٥ — زيدان : جرجي بن حبيب — (ت ١٣٣٢ هـ)

تاريخ آداب اللغة العربية - مراجعة شوقي
ضيف - دار الهلال

٥٦ - السكري : أبو سعيد الحسن بن الحسين - (ت ٢٧٥ هـ
وقيل ٢٩٠ هـ وقبل ٢٧٠ هـ)

شرح أشعار الهذليين - تحقيق عبد الستار أحمد
فراج - ط المدني

٥٧ - ابن سلام : أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)
طبقات فحول الشعراء - شرح محمود محمد شاكر -
دار المعارف بمصر

٥٨ - ابن سنان : أبو محمد عبد الله بن محمد سعيد بن سنان الخفاجي -
(ت ٤٦٦ هـ) سر الفصاحة - تحقيق عبد المتعال
الصعيد م صبيح وأولاده سنة ١٩٥٣ م

٥٩ - ابن سيده : أبو الحسن علي بن اسماعيل الأندلسي « ت ٤٥٨ هـ »
المختص - الطبعة الأولى بولاق سنة ١٣١٦ هـ

٦٠ - السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر « ت ٩١١ هـ »
١ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها - ط ٤
الجلي سنة ١٩٥٨ م

٢ - شرح شواهد المغني - المطبعة البهية بمصر

٦١ - الشافعي : أبو الحسن علي بن محمد « ت ٣٨٨ هـ » وقيل
« ٣٩٠ هـ »

الديارات - بغداد

٦٢ — الضبي : ابو العباس المفضل بن محمد « ت ١٦٨ هـ »
المفضليات

٦٣ — ضيف : الدكتور شوقي

١ — تاريخ الادب العربي — العصر الاسلامي
دار المعارف بمصر

٢ — التطور والتجديد في الشعر الاموى — ط ٢
دار المعارف بمصر

٣ — في النقد الادبي — دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٢ م

٦٤ — الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد « ت ٣١٠ هـ »

١ — تاريخ الامم والملوك — مطبعة الاستقامة
سنة ١٩٣٩ م

٢ — جامع البيان عن تأويل آي القرآن — طبعة
ثانية الحاي

٦٥ — ابن العبد طرفة

الديوان — تحقيق وشرح كرم البستاني ، وتحقيق
الدكتور علي الجندي

٦٦ — ابن عبد ربه : ابو عمر احمد بن محمد القرطبي « ت ٣٢٨ هـ »

العقد الفريد — شرح وضبط احمد امين واحمد
الزين و ابراهيم الابياري الطبعة الثانية — القاهرة

٦٧ — ابو عبيدة معمر بن المثنى البصرى « ت ٢٠٩ هـ »

النقاوض — طبعة ليدن

٦٨ — ابن عساكر أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي
(ت ٥٧١ هـ)

التاريخ الكبير — طبع روضة الشام سنة ١٣٣٢ هـ

٦٩ — ابن عقيل بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (ت ٧٦٩ هـ)
شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ط ٦
مطبعة السعادة

٧٠ — ابن فارس أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ)
معجم مقاييس اللغة — تحقيق عبد السلام هارون —
ط ١ دار احياء الكتب

٧١ — الفيروز اباذى: مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم
(ت ٨١٧ هـ)
القاموس المحيط

٧٢ — القالي أبو علي اسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ)
الامالي مع الذيل والنوادر والتنبيه — المكتب
التجاري بيروت

٧٣ — ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)
وقيل ٢٧٠ هـ وقيل ٢٧١ هـ)
١ — الشعر والشعراء — نشر وتوزيع دار الثقافة
بيروت سنة ١٩٦٤ م
٢ — المعاني الكبير الطبعة الاولى حيد آباد

٣ - المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - دار
الكتب المصرية

٧٤ - القرشي أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (ت ١٧٠ هـ)
جمهرة أشعار العرب - المطبعة الرحمانية بمصر ،
ودار صادر - بيروت

٧٥ - القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الانصاري
(ت ٦٧١ هـ)
الجامع لأحكام القرآن - الطبعة الاولى - دار
الكتب المصرية

٧٦ - القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله
(ت ٨٢١ هـ)
صبح الاعشى في صناعة الانشا - وزاره الثقافة
والارشاد القومي بمصر

٧٧ - ابن الكثير أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي
الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)
تفسير ابن كثير - دار احياء الكتب العربية - القاهرة

٧٨ - الكافي هشام بن محمد السائب (ت ٢٠٤ هـ)
انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها - تحقيق
أحمد زكي - وهي نسخة مصورة عن طبعه راد الكتب

٧٩ - المبرد أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الازدي

(ت ٢٨٥ هـ)

الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني - ط ١ -
دار الكتب
الكامل في اللغة والادب

٨٠ - المجذوب

عبد الله الطيب

المرشد الى فهم أشعار العرب ومصناعاتها - ط ١ -
القاهرة سنة ١٩٥٥

٨١ - المرتضى

الشريف المرتضى علي بن الحسين الموصلي (ت ٤٣٦ هـ)
امالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم -
ط ١ سنة ١٩٥٤ م

٨٢ - المرزباني

أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٤ هـ)
١ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء -
المطبعة السلفية بمصر

٢ - معجم الشعراء - تحقيق عبد الستار أحمد فراج

٨٣ - المسعودي

أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦ هـ)
وقيل (٣٤٥ هـ)

مروج الذهب ومعادن الجوهر - تحقيق محمد محي
الدين عبد الحميد مطبعة السعادة سنة ١٣٧٧ هـ

٨٤ - ابن المعتز

أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي
(ت ٢٩٦ هـ)

١ - الديوان - الطبعة الاولى - دمشق

- ٢ - طبقات الشعراء - نشر عباس اقبال
- ٨٥ - المـري - أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان (ت ٤٤٩ هـ)
رسالة الغفران - تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء -
الطبعة الثانية
- ٨٦ - ابن منظور - جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي
ابن أحمد (ت ٧١١ هـ)
لسان العرب - طبع القاهرة وبيروت
- ٨٧ - الميداني - أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم
النيسابوري (ت ٥١٨ هـ)
بجمع الامثال - تحقيق محمد محي عبد الحميد - القاهرة
- ٨٨ - نلينسو - كارلو الفونسو (ت ١٣٥٧ هـ)
تاريخ الاداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني
امية - نشر مريم نلينو - دار المعارف بمصر
سنة ١٩٥٤ م
- ٨٩ - ابو نواس - الحسن بن هانئ الحكمي (ت ١٩٨ هـ) مع
اختلاف كبير في سنة وفاته
الدبوان - تحقيق الغزالي دار الكتاب العربي
بيروت ودار صادر
- ٩٠ - نوفل - سيد
شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة

- ٩١ — هازلت وليم
- مهمة الناقد — ترجمة نظمي خليل — سلسلة كتب
ثقافية العدد (١٤٣) الدار القومية للطباعة
والنشر — القاهرة
- ٩٢ — ابن هشام أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري
(ت ٢١٣ هـ وقيل ٢١٨ هـ)
السيرة النبوة — مطبعة حجازي وستنفلد
- ٩٣ — الهمداني أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
المعروف ببيع الزمان (ت ٣٩٨ هـ)
مقامات الهمداني — شرح محمد عبدة — بيروت
- ٩٤ — ياقوت أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي
الرومي (ت ٦٢٦ هـ)
١ — معجم البلدان — دار صادر — بيروت
(سنة ١٣٧٤ هـ)
٢ — معجم الأدباء — طبعة مرغليوث
- ٩٥ — العسقلاني ابن حجر أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن
علي الكناني (ت ٨٥٢ هـ)
الأصابة في تمييز الصحابة — مطبعة مصطفى محمد بمصر

المخطوطات

- ١ — شرح ديوان العجاج — وهو موجود بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم « ٥١٧ » أدب وقد صور بطريقة « الميكروفيلم »
- ٢ — شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو موجود بدار الكتب المصرية برقم « ٥١٩ » أدب وقد صور بطريقة « الميكروفيلم »

الدوريات والمجلات ودوائر المعارف

- ١ — دائرة المعارف الاسلامية — يصدرها باللغة العربية احمد الشنتناوي وابراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس — المجلد العاشر
- ٢ — مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — الجزء السابع — المجلد الثاني تموز سنة ١٩٢٨
- ٣ — سلسلة المكتبة الثقافية عدد « ٦٠ » وموضوعها « الشعر الشعبي العربي » تأليف الدكتور حسين نصار — تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر
- ٤ — سلسلة المكتبة الثقافية عدد « ١١٤ » وموضوعها « الشعر بين الجمود والتطور » تأليف العوضي الوكيل — تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر
- ٥ — مجلة « الشعر » المصرية — تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر ابرل سنة ١٩٦٥

فهرست الخطأ والصواب

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١٣	٤	بعض	بعض
١٣	٩	عن	عنه
١٤	١٤	رجزا	رجزاء
١٦	٨	الاخير	الاخير
١٧	٤	باديه	بآذيه
٢٢	٧	اغصانا	اغصاناً
٢٤	٣	نظراً	نظر
٣٥	٥	الروابات	الروايات
٣٧	هامش ٢	الشامي - الكابي	الشافي - الكافي
٣٨	٨	يكتب	كتب
٣٨	١٣	يطبق	يطاق
٣٩	١٠	القائل	القائل
٤٠	٢	يكون النبي	يكون كلام النبي
٤٠	١٤	ينافض	ينافض
٤٢	٤	ومضع	موضع
٥٥	٩	اراد ،	اراده
٦٩	١٠	ولا عي	ولا عبي
٧١	١٢	الخصم	الخطم

يترنمدن	يترنمون	١٣	٧١
هو	زائدة تحذف	١١	٧٢
يحمدونكما	يحمدونكا	١٨	٧٧
سي	سي	٩	٧٨
كثيراً	كثير	١٢	٨٤
استعمال	استعمال	٩	٩٥
بروكلهان	بروكلمان	هـامش ٦	٩٥
في	يحذف لانه زائد	١٧	٩٦
ابو نواس المزدوج	ابو نواس المزاوج	١٠	١٠٦
الرامه	التزامه	٢	١١١
مطردياته	مطرياته	٧	١١٥
كل تناوله	كل ما تناوله	١٤	١١٥
الاحلاق	الاخلق	١	١٢٦
عضبه	غضبه	١٢	١٣١
التبت - والقنت	الثبت - القنت	١٣	١٤٩
تعتب	تعنت	هـامش ٣	١٤٩
لحر	لبحر	٧	١٥٩
وسططه - وقد	وسطه تحذف (وقد)	١٤	١٧٦
انعكاس	انعكس	١	١٨٢
محفوظ	مخطوط	هـامش ١	١٩٩
تنسجم	تنسم	٢	٢٠١
الاوصاف	الاعصاف	١٤ و ١٥	٢٢٠

حيوان	ديوان	٣	٢٢٤
صفات	حسنات	٩	٢٢٤
وكانت الضان اكثر	وكانت اكثر	١٠	٢٢٥
عذب	عده	١٠	٢٢٨
غضنفر	غضنفر	١	٢٤٠
الخراساني	الخراساني	١٨	٢٤٨
الاستبدال	الاستبدال	٨	٢٥٣
وادم	وادم	٦	٢٥٦
بالثبث	وبالثبث	١٤	٢٥٧
ومجالده	ومجالده	١٦	٢٦٥
مساعدا	مساعدا	١٦	٢٧٣
تحلوا	تحلفوا	١٣	٢٧٥
مدهم	مدهم	١٤	٢٧٥
الوضعية	الوضعية	٨	٢٨٥
تحذف لانها زائدة	ان	٧	٢٩٩
بني	بني	١١	٣٠٧
ابرجا	يبرجا	١٣	٣١٥
عرادا عردا	عراد اعردا	٢	٣٢٩
الجمحي	الجمحي	٦	٣٦٧
فافنسسا	فافنسسا	٧	٣٦٩
اخلاقاً	اخلاماً	٢	٣٧٧
التعبير	التعبير	١	٣٨٣
ابو نخيلة	ابو نخيلة	٩	٣٩٢
ومجزوا	ومجزوا	١٢	٤٠٢

محتويات الكتاب

١٠ - ٣	المقدمة
١٥٩ - ١١	الباب الاول
٢٢ - ١٣	الفصل الاول - معنى الرجز
٥٤ - ٢٣	الفصل الثاني - الرجز هل هو شعر
٦٤ - ٥٥	الفصل الثالث - وزن الرجز
٨٧ - ٦٥	الفصل الرابع - الرجز ونشأة الشعر
١٢٣ - ٨٨	الفصل الخامس - تطور الرجز
١٣٢ - ١٢٤	الفصل السادس - مكانة الرجز
١٥٩ - ١٣٣	الفصل السابع - خصائص الرجز
٣٥٩ - ١٦٠	الباب الثاني - اغراض الرجز
٢٤٢ - ١٦٣	الفصل الاول - رجز الطبيعة
٢٧٣ - ٢٤٣	الفصل الثاني - الرجز والحياة السياسية
٣٣٠ - ٢٧٤	الفصل الثالث - الرجز والحياة الاجتماعية
٣٥٩ - ٣٣١	الفصل الرابع - الاغراض التي اقتضت على الرجز
٣٩٨ - ٣٦٠	الباب الثالث - اشهر الشعراء
٣٦٥ - ٣٦١	١ - الاغلب العجلي
٣٧٨ - ٣٦٦	٢ - العجاج
٣٨٦ - ٣٧٨	٣ - رؤبة بن العجاج
٣٩٢ - ٣٨٦	٤ - ابو النجم العجلي
٣٩٨ - ٣٩٢	٥ - ابو نخيلة السعدي
٤٠٥ - ٣٩٩	الخاتمة
٤٢٥ - ٤٠٦	المصادر

مطبعة الأديب البغدادية

شارع السعدون — عمارة الأديب — هاتف ٩٤٢١٢

٣ — ١٠٠٠ — ١٩٧١/٥/١

رقم الايداع ٢٧٠ — تاريخ ١٩٧٠/١٢/٩

AL-RADJAZ

THE ORIGIN OF AL-RADJAZ
THE MOST FAMOUS POET'S

BY
JAMAL NAJIM AL-UBAIDI

1971

AL-ADIB PRESS - BAGHDAD
GENERAL BOOKBINDING CO.

QUALITY CONTROL MARK